муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Невельска»

Конспект открытого урока

по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»

«Изучение технических приемов (штрихов) игре на скрипке»

Преподаватель по классу скрипки первой
квалификационной категории
Гармышева Олеся Геннадьевна

г. Невельск
2016 г.

Образовательная программа: Дополнительная образовательная программа «Скрипка»

Учебный предмет: «Музыкальный инструмент» (скрипка)

Класс: 3класс

Преподаватель: Гармышева О.Г.

Тип урока: Комбинированный

Тема урока: «Изучение технических приемов (штрихов) игре на скрипке»

Цель урока: «Овладение техническими приемами игре на скрипке»

Задачи (обучающие):

- изучение штриха *деташе,*
-овладение приемом *легато,*
- отработка штриха *сотийе,*

Задачи (воспитательные):

- сформировать у учащегося навыки самоконтроля.
-воспитать целеустремленность и настойчивость в овладении исполнительскими приемами.

Задачи (развивающие):

- развитие технических навыков исполнительства, художественного вкуса,
- развитие творческих способностей.

План урока:

I. Вступительная часть.

- Организационный момент.
- Вступительное слово.

II. Основная часть.

- проверка опорных знаний и умений.
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
- закрепление выработанных навыков.

III. Домашнее задание.

Методы педагогической работы, применяемые на уроке:

1.Объяснительно-иллюстративный;

2. Исполнительского показа (показ педагогом на инструменте);

3. Беседа;

4. Объяснение.

Используемый на уроке учебный материал:

1. Г. Шрадик. Упражнения для развития беглости. I часть.

2. А. Комаровский. Вперегонки. Этюд.

3. З. Багиров. Романс.

Ход урока:

1. Организационный момент: Приветствие, настройка инструмента.

II. Основная часть.

Ученица исполняет Упражнения 1, 2 Г. Шрадика штрихом *деташе*.

Педагог обращает внимание ученицы на то, что для штриха *деташе* характерны: плавные смены смычка и мягкое, но четкое начало каждого звука.

Исполняя упражнения, добиваемся напевности звучания, следим за равномерным ведением смычка по струне в одной точке и плавными сменами.

В зависимости от темпа и характера музыки *деташе* может исполняться как всем смычком, так и различными его частями. Последнее представляет определенную сложность для многих учащихся. Для преодоления поставленной задачи преподаватель предлагает ученице поиграть упражнение на деташе по пустым струнам с постепенным перемещением смычка из нижней половины в верхнюю и обратно, стараясь сохранить при этом ощущение штриха на всем протяжении смычка. При исполнении штрихов очень важно установить: в какой части смычка лучше звучит и легче получается данный штрих; как распределить смычка, чтобы все прозвучало с достаточной полнотой и выразительностью. Учитывая распределение веса смычка в различных его частях, совместно с педагогом ученица делает вывод, что штрих деташе легче и лучше исполнять примерно в середине верхней половины смычка. Данное упражнение можно использовать для отработки штриха *деташе.*

Легато в скрипичной игре есть не что иное, как уничтожение углов, это – мягкий, округленный, непрерывный поток звуков.

Исходя из этого, педагог ставит перед ученицей следующие задачи:

1. Добиваться плавного, гибкого и почти незаметного перехода от одного звука к другому;

2. Перед сменой смычка дослушивать и доигрывать последний звук. (Обе задачи выполнимы только при четком слуховом контроле).

Далее педагог обращает внимание ученицы на активное падение пальцев левой руки на струны и на своевременное снятие их с грифа. Вся левая рука при этом должна быть свободной, ненапряженной, а движения пальцев – легкими.

Основным условием выработки штриха *легато* является правильное распределение смычка. Ученице предлагается условно разделить длину волоса смычка на столько равных частей, сколько нот равной длительности охвачено лигой. Так, переходя от 4 и 8 легато и далее, добиваемся точности в распределении смычка. Данное упражнение можно использовать на отработку штриха *легато*.

Во время работы над упражнениями проверяется правильность постановки рук и инструмента, педагог корректирует и исправляет недостатки. А.Комаровский. Вперегонки. Этюд. Способ исполнения штриха *сотийе* имеет сходство с приемом короткого *деташе.* Поэтому начинать его изучение следует с тренировки короткого *деташе* на пустой струне. По мере ускорения темпа педагог предлагает ученице сократить размах движения руки, кисти и смычка, а также ослабить нажим смычка на струну, чтобы кисть могла свободно колебаться.

Педагог обращает внимание учащейся на наклон трости смычка, расположение пальцев на трости, свободу кисти правой руки, интонационную точность. Таким образом, можно отработать штрих *сотийе.*

2. Переходим к работе над пьесой Багирова Романс. Непосредственная работа над произведением начинается с объяснения учащейся и ответов на вопросы: что такое романс, строение произведения, характер, образность, какие штрихи присутствуют в этой пьесе (*деташе, легато*).

Образное представление помогает ученице добиться качественного исполнения штрихов.

В заключение урока учащейся совместно с педагогом делается вывод о том, какие типичные ошибки и проблемы встречаются в изучаемых произведениях.

Педагог обобщает и подводит итог урока.

III. Домашнее задание:

Учить Упражнения 1, 2 Г. Шрадика верной постановкой рук, добиваясь равномерного распределения смычка и ровного звука.

Багиров Романс – работать над выразительностью исполнения, следить, чтобы звук был певучим, ровным красивым, без толчка, интонационно точным.

А.Комаровский. Вперегонки. Этюд. Учить в середине смычка штрихом деташе, без напряжения кисти правой руки, обращать внимание на интонационную точность полутонов.