

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Невельска»

План-конспект урока по рисунку для 2 класса
«Тональное решение натюрморта с кубом и пирамидой»

Составитель
Белая Е. Ю.
Преподаватель
Отделения ИЗО

г. Невельск
2018

План-Конспект урока

1. Предмет - Рисунок
2. Для учащихся 1 класса
3. Тема: «Тональное решение натюрморта с кубом и пирамидой»
4. Цель урока: Выполнить тональное решение натюрморта.
5. Задачи урока:
 - обучающая – умение передавать тональность простых гипсовых геометрических тел на темно-сером фоне.
 - развивающая – развитие творческих способностей, сравнения, логического мышления.
 - воспитательная – развитие стимулов к учебе, самоконтроля, дисциплины.
6. Тип урока комбинированный
7. Оборудование: Демонстрационный материал поэтапного тонального решения натюрморта. Бумага, набор графитных карандашей, ластик.
8. План урока:
 1. Организация класса. Проверка готовности к уроку.
 2. Беседа. Введение в тему урока
 3. Практическая часть
 4. Подведение итогов
 5. Домашнее задание

Ход урока

1. Организация класса. Проверка готовности к уроку - 3 мин.

2. Беседа. Введение в тему урока – 5 мин.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим работу над натюрмортом с кубом и пирамидой. Нам предстоит выполнить тональное решение натюрморта.

3. Практическая часть - 30 мин.

Ребята, займите свои места, с которых вы выполняли построение натюрморта. Разместите работы на мольбертах. Обратите внимание с какой стороны направлен свет (слева). Приготовьте карандаши разной твердости и ластик.

I этап. Рассмотрим натюрморт, выявим самые темные места. Легкими штрихами покрываем тоном в одну силу все главные падающие и собственные тени. Это уже придаст изображению некоторую объемность.

II этап. Детальный разбор форм изображаемых предметов. Прежде всего, прокладывают самые глубокие и падающие тени, от них переходят к полутеням и светам. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предметы по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять цельность в рисунке.

III этап. Разработка фона и поверхности стола. Разработка фона и поверхности стола, на котором размещены, предметы постановки, должна вестись параллельно с постепенным выявлением формы куба и пирамиды. Сначала фон намечается около самых светлых и самых темных поверхностей формы. Затем по мере разработки светотени, лежащей на предметах, заполняется и фон.

IV этап. Завершение работы над рисунком. Обобщение деталей.

V этап. Контрольное сравнение сделанного рисунка с натурой. Ученик отставляет свою работу подальше от себя. И быстро переводя глаза, сравнивает его с натурой.

4. Итоги работы – 5 мин.

Анализ ошибок. Выставление оценок.

5. Домашнее задание - 2 мин.

Принести бумагу, набор графитных карандашей, точилку (нож канцелярский), ластик.

**Приложение 1.
Наглядный материал**

