

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г. НЕВЕЛЬСКА »

План-конспект урока по скульптуре для 1 класса
«Мишка»

Составитель
преподаватель
МБОУ ДОД
«ДШИ г. Невельска»
Белая Е.Ю.

Невельск
2019

План-конспект

Цель урока: создание глиняной игрушки-свистульки по мотивам традиционной и современной культуры нивхов.

Тип урока: Комбинированный (урок изучения нового материала и урок применения знаний на практике.)

Тема урока: игрушка Медведь-свистулька по мотивам декоративно-прикладного творчества нивхов.

Задачи:

- Познакомить детей с народным декоративно-прикладным творчеством нивхов, его особенностями.
- Научить лепить игрушку, передавая особенности нивхской игрушки.
- Расширить знания детей об отличительных особенностях живого существа и игрушки, учить сравнивать, анализировать, обобщать.
- Развивать мелкую моторику рук, фантазию, чувство красоты.
- Воспитывать бережное отношение к культуре малочисленных народностей родного края, любовь к родному краю, уважение к народному творчеству.

Оборудование:

Глина, подготовленная к лепке, чаша, вода, ткань для лепки, влажные салфетки для рук, стеки; ковровские свистульки, фотография медведя, демонстрационный материал о нивхском ДПИ, готовые свистульки для примера.

Ход урока:

Теоретическая часть.

Дети проходят в мастерскую. На доске размещены фотография медведя, демонстрационный материал с изображениями нивхских стилизованных медвежьих голов, малых скульптур медведя.

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с культурой малочисленных народностей нашего родного края. А именно с декоративным искусством нивхов.

Так кто же такие нивхи?

Нивхи — это малочисленная народность на территории Российской Федерации. Нивхи — прямые потомки древнейшего

населения Сахалина и низовьев Амура. Проживают на северной части острова Сахалин и около устья реки Амур (Хабаровский край).

С религиозными воззрениями нивхов связаны два больших народных праздника - "кормления воды" и медвежий, связанный с убоем выращенного в клетке медведя. Он сопровождался спортивными соревнованиями, играми, игрой на музыкальных инструментах. Главная идея праздника - почитание природы и ее обитателей. В настоящее время предпринимаются попытки возродить медвежий праздник как основу национального художественного творчества.

Традиционное национальное празднование до 1950-х гг. — праздником Медведя, отмечали весной. В это время просыпаются от зимней спячки косолапые. Согласно представлениям малых народов медведь- это умирающее и воскресающее животное. По представлению древних нивхов, они — горные люди, потому находятся с медведями в кровном родстве. Древние племена считали, что медведи-люди посылают им своего медвежонка, нивхи принимали его, как родного ребенка, кормили изысканными блюдами, ухаживали за ним в течение двух-трех лет, и затем убивали на медвежий праздник, чтобы отправить с ним различные дары горным людям. А если хищник задирает человека, то считалось, что он стал медведем и ушел жить в горы к горным людям. Поэтому его и хоронили как священное животное. По данным ученых, медвежий праздник пришел к аборигенам Сахалина от айнов. Обряд сопровождался собачьими и оленьими гонками, ритуальными танцами, обрядом кормления убитого медведя ритуальной пищей, а затем — национальными спортивными состязаниями. Танцовщицы надевали специальные халаты, сшитые из рыбьей кожи.

К зооморфным изображениям относятся, прежде всего, скульптурные изображения медведя. Например, стилизованные медвежьи головы нивхи вырезали на концах брёвен. На нивхских ритуальных ковшах обычны скульптуры медведя с петлёй на шее, осевшего на задние лапы, а так же медведя стоящего между столбами. Медвежьи фигурки на ритуальных ковшах иногда служили вместо ручек. Количество ковшей на празднике показывало число убитых в разное время медведей. Скульптурные изображения медведей украшали и многочисленные деревянные ложки, которыми нивхи запасались для «медвежьих праздников». Примечательны изваяния медведей на искривленных корнях и ветвях деревьев, причем спина зверя, иногда орнаментировалась узором в виде ёлочки.

Изображение медведя можно встретить в орнаментах, украшавших одежду.

Практическая часть.

- Сегодня и мы с вами слепим вот такую замечательную свистульку медвежонка. Прежде чем лепить игрушку, давайте рассмотрим её. (Педагог демонстрирует игрушку)

- Из каких частей состоит свистулька? (туловище - большая часть, голова - поменьше, детали)

- Итак, для начала приготовим кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони.

- Теперь нужно скатать шар яйцевидной формы.

- Затем визуально разделить яйцо на три части и, захватывая верхнюю часть яйца двумя пальцами правой руки (большим и указательным), вытягиваем голову (голова не лепится, а формируется легким отминанием, т.е. круговыми движениями пальцев). Так же отминается нижняя часть яйца; если лапки (ноги) делаются разведенными по сторонам, то ребром ладони намечается разделительная линия на тельце.

Педагог контролирует работу.

- Осталось потрудиться, чтоб игрушка-свистулька засвистела, а для этого нужно научиться делать свисток.

- Сейчас будем работать со второй(нижней)частью нашего медвежонка.

- Слегка намочив указательный палец, в середине нижней части игрушки делаем отверстие. Немного расширяем и углубляем его. Старайтесь чтобы края камеры не сильно расширились так как ее предстоит закрыть.

- Прищипывая края и приглаживая прищепы с боку, сужаем горловину камеры, а потом и полностью закрываем ее.

-Стеком осторожно проделываем отверстие с торца внутрь, но направляем стек не в середину камеры, а под наклоном так, чтобы кончик стека показался на поверхности.

- Ножом, отступив от края чуть меньше сантиметра, сделай надрез вглубь свистка до стека и аккуратно счисти всю глину со стека. В результате стек должен оказаться на одной плоскости с уровнем глины.

Осторожно, не меняя направления, вытаскиваем стек.

- Сейчас самое сложное – вставляем стек вертикально в место начала надреза (кончик стека проходит в пустоту камеры), и двигаемся по дорожке до того места, где он когда-то показался на поверхности.

- Затем пальцем прижимаем край дорожки к низу, а снизу наклоняем стек под конец дорожки и аккуратно вытаскиваем стек.

- Вот и все! Можно проверить свистит ли игрушка!

- А теперь способом налепа дополняем игрушку деталями: ушки, лапки. Ещё какими деталями можно украсить нашу свистульку?

Все еще раз смотрят на изображение медведя на доске. (ответы детей)

- Вот и получилась забавная игрушка-свистулька по мотивам нивхского декоративного творчества, но немного осовремененная!

Педагог тоже лепит игрушку, по мере необходимости оказывает индивидуальную помощь.

По окончании работы свистульки ставятся на поднос для сушки. Готовые свистульки сушат, обжигают, а затем раскрашивают.

Работы учащихся:



Приложение №2

