Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

 Программа по учебному предмету

**УП.02.АНСАМБЛЬ**

Срок реализации 8 (9) лет

г. Невельск

2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Скрипка»Протокол № 1 от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52- одот 30.08.2014 года |

Составители:

Гармышева Олеся Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Юхманова Виктория Станиславовна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории, заслуженный педагог Сахалинской области;

Рецензенты:

Милованова Галина Михайловна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ШИ г. Анива», высшей квалификационной категории

Калашкова Дагмара Ояровна, профессор, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов Московского государственного института музыки им. Шнитке

**Структура программы учебного предмета «Ансамбль»**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Обоснование структуры программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#Содержание)
* Сведения о затратах учебного времени.
* Годовые требования по классам.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#Требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#Формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Контрольные требования на разных этапах обучения.
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#Методическое)
* Методические рекомендации педагогическим работникам.
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
1. **Списки нотной и методической литературы**
* Список нотной литературы.
* Список методической литературы.
* Средства обучения.
1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета**, **его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «скрипка», (далее — УП «Ансамбль») составлена с учетом федеральных государственных требований, на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» разработчик И. А. Кузнецова, Москва, 2013 г.

УП «Ансамбль» является предметом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство»дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа по УП «Ансамбль» — нормативно-управленческий документ, отражающий систему организации образовательной деятельности преподавателя по классу скрипичного ансамбля.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально­технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения по УП «Ансамбль» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают УП «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

К занятиям скрипачей по УП «Ансамбль» могут привлекаться учащиеся других отделений (смешанные инструментальные и инструментально-вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося и преподавателя.

Программа УП «Ансамбль» направлена на:

* приобретение учащимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры на скрипке;
* эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося;
* знания музыкальной терминологии;
* знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
* умения грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения на скрипке;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
* навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков публичных выступлений в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

**Срок реализации УП «Ансамбль»** для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте:

* шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Ансамбль»:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | Максимальная учебнаянагрузка | Количество часов нааудиторные занятия | Количество часов насамостоятельную работу |
| 8 лет | *Обязательная часть* | 412,5 | 165 | 247,5 |
| *Вариативная часть* | 147 | 98 | 49 |
| Максимальная нагрузка  | 559,5 | 263 | 296,5 |
| 9 лет | *Обязательная часть* | 132 | 66 | 66 |
| Максимальная нагрузка | 691,5 | 329 | 362,5 |

Для воспитания более ранних навыков игры в ансамбле и в связи со сложившимися традициями изучения УП «Ансамбль» в ДШИ г. Невельска, изучение этого предмета начинается с первого класса (обязательная часть УП «Ансамбль» укреплена за счет вариативной части).

**Форма и виды проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий.**

**Аудиторные** учебные занятия проводятся:

* в мелкогрупповой (2 чел) и групповой форме (от 4);
* продолжительность урока с 1 по 8 класс — 1 час, в 9 классе — 2 часа аудиторных занятий в неделю.

В Школе установлены следующие **виды** аудиторных учебных занятий:

* урок (контрольный урок);
* прослушивание;
* зачет;
* репетиция;
* академический концерт;
* концертное выступление.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся по УП «Ансамбль» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания по учебному предмету контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями.

**Цели и задачи УП «Ансамбль»**

**Цель:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у учащихся комплекса исполнительских навыков, в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями.

**Задачи:**

* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкального вкуса, творческой активности и артистизма;
* развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
* применение основных исполнительских навыков игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалами чтению с листа;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* стимулирование и укрепление концертно-просветительской деятельности коллектива, повышение его общественного статуса и роли в культурной жизни города, района, области;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

**Обоснование структуры программы УП «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации УП «Ансамбль»**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Ансамбль» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с федеральными государственными требованиями:

* концертный зал с концертным роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием;
* учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь 28,2 кв.м., 32,1 кв.м.;
* библиотека;
* помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
* комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста должен соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4;
* сценические костюмы для выступления ансамблевых учебных коллективов.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

УП «Ансамбль» обеспечивается учебно-методической документацией.

1. **Содержание УП «Ансамбль»**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение УП «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 9 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс,наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | Распределение по годам обучения |
| 1-й класс  | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
| количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| недельная нагрузка в часах |
| ПО.01. УП.02.Ансамбль | Аудиторные занятия (в часах) | Обязательная часть | 263 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Вариативная часть | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа (в часах) | 296,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций) | 691,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3,5 |
| Консультации (часов в год) | 10 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительностьучебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Вариативная часть** | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на**аудиторные**занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на **аудиторные**занятия по годам обучения | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количествочасов на **аудиторные**занятия | **296** |
| Количество часов на**внеаудиторные**занятия в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количествочасов навнеаудиторные(самостоятельные)занятия по годам обучения | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее количествочасов навнеаудиторные(самостоятельные)занятия | **444** |
| Максимальноеколичество часов по годам обучения | 80 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Максимальноеколичество часов на весь периодобучения | **740** |

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут:

* проводиться рассредоточено,
* или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать:

* перед промежуточной аттестацией,
* после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К.03.00. | **Учебный предмет** | **классы** |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| К.03.01. | АнсамбльСкрипка (часов в год) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**Объем самостоятельной работы** учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Учебный предмет** | **классы** |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| ПО.01.УП.01 | Ансамбльскрипка | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

**Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, ак­компанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкаль­ного произведения;
* умение грамотно исполнять авторский текст;
* умение играть вместе, чисто и ритмично;
* владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
* знание музыкальной терминологии;
* навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
* навыки подбора по слуху;
* умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
* навыки публичных выступлений;
* умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерные произведения.

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть 1-2 зачета в каждом полугодии.

|  |  |
| --- | --- |
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| Контрольный урок:* 4–7 разнохарактерных пьес (1–9 классы);
* вопросы о композиторах и содержании исполняемых произведений.
 |  Зачет по ансамблю:* 4-7 разнохарактерных пьес (1-9 классы);
* реферат о деятелях скрипичного искусства программе PowerPoint.
 |

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 32 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |

Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Преподаватель должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения. Пьесы исполняются в сопровождении второй скрипки (играет преподаватель или с аккомпанементом на фортепиано). В первом классе ставятся задачи: освоение открытых струн, знакомство с паузами, постановка пальцев левой руки, ознакомление со штрихом легато.

Примерный список произведений:

* Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
* Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»;
* Детская песенка «Жил-был у бабушки»;
* А. Гретри. «Песенка».

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |

Во втором классе продолжается работа над постановкой левой руки. Ознакомление с тональностями, в которых написаны все пьесы и упражнения. Ансамбль способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становиться более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Одной из форм коллективного исполнения является так же аккомпанемент. Произведения исполняются в сопровождении преподавателя.

Примерный список произведений:

* Чешская народная песня «Пастух»;
* В. А. Моцарт «Менуэт»;
* Ф. Шуберт «Вальс»;
* Д. Шостакович «Хороший день».

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |

Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные играют над струнами или проговаривают, пропевают свой голос). Распределение партий.

Продолжается работа над интонацией, ритмом, звучанием. Использование штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Произведения соответствуют сложности третьего класса. Пьесы исполняются учащимися в две скрипки.

Примерный список произведений:

* А. Онеггер. «Дуэт из Маленькой сюиты»;
* Ж.-Ф. Рамо. «Рондо»;
* В. А. Моцарт. «Пантомима»;
* Д. Шостакович. «Гавот».

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |

Дальнейшее работа над интонацией, ритмом, вибрацией, динамикой, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение 1–3 позиций и их смена. Использование двойных нот. Произведения соответствуют сложности четвертого класса. Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Примерный список произведений

* С. Прокофьев. «Марш из сюиты «Летний день»;
* С. Прокофьев. «Лебедь из кинофильма «Иван Грозный»;
* Н. Бакланова. «Вариации»;
* С. Нагдян. «Народный танец».

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |
| Консультации | 2 часа в год |

Усложнение репертуара (произведения соответствуют сложности пятого класса). Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато и стаккато. Использование первой, второй, третьей и более высоких позиций. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст.

Примерный список произведений:

* И. С. Бах. Гавот из сюиты № 3;
* К. Бом. «Непрерывное движение»;
* А. Дворжак. Славянский танец;
* Обр. Ризоля. Венгерский народный танец «Чардаш».
* Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро.

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |
| Консультации | 2 часа в год |

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над чистотой звучания двух скрипок. Сложность произведений соответствует уровню шестого класса. Работа над одинаковой трактовкой, приемами игры, звуковыми краскам, ощущению агогики, стиля, полное исключение механической работы.

Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Примерный список произведений:

* А. Вивальди. «Концерт для 2-х скрипок» a-moll;
* И. С. Бах. Ария из сюиты № 3;
* А. Моцарт. Рондо в турецком стиле;
* Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»;
* Л. Андерсон. Синкопированные часы.

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |
| Консультации | 2 часа в год |

Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над одинаковой трактовкой, приемами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Сложность произведений соответствует уровню седьмого класса.

Примерный список произведений:

* А. Вивальди. «Концерт ля минор для 2-х скрипок» a-moll;
* И. С. Бах. «Концерт для 2-х скрипок» d-moll;
* Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»;
* Рамо Ригодон.
* В. Полторацкий. Музыкальный сувенир.

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |
| Консультации | 2 часа в год |

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над одинаковой трактовкой, приемами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Сложность произведений соответствует уровню восьмого класса.

Примерный список произведений

* И. С. Бах. «Концерт ре минор для 2-х скрипок» d-moll, II, III ч.ч.;
* Г. Перселл. Рондо из оперы «Королева Фей»;
* И. Штраус. «Анна — полька»;
* А. Дворжак. «Славянский танец».
* В. Монти. Чардаш.

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Самостоятельная работа | 1,5 часа в неделю |
| Консультации | 2 часа в год |

Работа над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

 Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный список произведений

* И. Брамс Венгерский танец № 2;
* Бизе – Щедрин. Фрагменты из Кармен-Сюиты сост. В.Юхмановой;
* А. Дворжак Цыганская песня.
* Е. Флетчер. Folk Tune and Fiddle Dance (1 танец)
* И. Фролов. Дивертисмент.
1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения УП «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

* знания основного скрипичного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

* формирование у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике и способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле;
* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации УП «Ансамбль» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация по УП «Ансамбль» не предусмотрена.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольных уроков, зачетов. На контрольных уроках и зачетах учащиеся исполняют ансамблевые партии и концертные программы. За год учащийся должен пройти 4–6 несложных произведений, 1–2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете, контрольном уроке;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает дифференцированную пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично;

«4» — хорошо;

«3» — удовлетворительно;

«2» — неудовлетворительно;

и недифференцированную («зачет» «незачет») систему оценки.

**Критерии оценки**

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.), яркое, художественно осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Возможно, репетиционный период был недостаточно основательным.Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.), выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.).  |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации**

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Преподаватель должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно учащемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Учебный предмет «Ансамбль» является необходимым и важным дополнением в освоении инструмента, поэтому уже с первого года обучения рекомендуется уделять большое внимание игре учащегося в коллективе. С первых уроков необходимо приобщать учащихся к игре в ансамбле, начиная с изучения пьес по открытым струнам, постепенно переходить к более сложным произведениям. Ансамблевые формы способствуют выравниванию и повышению исполнительского уровня учащихся со средними способностями и возможностями. Концертные выступления в составе ансамбля скрипачей помогают более полно раскрыться каждому ученику, воспитывают чувство «локтя», сценическую выдержку, интерес к изучаемому инструменту и более свободному владению им.

Примерный репертуарный список включает в себя аранжировки некоторых произведений с применением партий на открытых струнах (V скрипки), что позволяет малышам играть в большом коллективе вместе со старшеклассниками и осваивать не только азы постановки, но и ставит ряд других задач, таких как:

* выработка сценической выдержки;
* развитие метроритма;
* элементарное распределение смычка;
* развитие навыков коллективной игры;
* развитие навыков гармонического интонирования.

Разучивая концертный репертуар, рационально применять различные (мелкогрупповые и групповые) формы работы:

* периодическое чередование занятий с каждым индивидуально;
* по группам, исходя из уровня обучаемости и подготовленности учащихся;
* по партиям;
* общие репетиции.

Ансамблевое исполнение имеет ряд принципиальных отличий от сольного:

* развивает у исполнителя умение вовремя уступить ведущему голосу;
* обогащает знанием стилей и углубляет его музыкальность;
* развивает гармоническое и мелодическое интонирование;
* учит ребят слышать общее звучание и свою партию в нем.

Исходя из всего вышеизложенного, в работе с коллективом следует сосредоточить внимание учащихся на разные стороны ансамблевой техники:

* особое звукоизвлечение, нюансировка;
* ритмическая синхронность;
* единое дыхание;
* однородное распределение смычка;
* более яркая артикуляция.

Опыт показал, что даже самые посредственные ансамблевые способности поддаются развитию, если над ними работать с самых первых шагов, а кропотливая индивидуальная работа, связанная с постижением и закреплением этих навыков, также требуется в занятиях и с достаточно способными учащимися.

Так в перерывах между коллективными репетициями и работой по партиям целесообразно проводить:

* беседы о композиторах и произведениях из репертуара ансамбля;
* коллективный видео-просмотр концертов (солистов, групп, ансамблей, оркестров и т.п.) и мастер-классов;
* прослушивание произведений из репертуара ансамбля в исполнении профессиональных коллективов или в сольном исполнении;
* знакомить с новыми направлениями в музыке, с творческими личностями в области смежных видов искусств (балет, танец, художественное творчество, поэзия).

Такие творческие беседы помогают решить ряд поставленных задач в воспитании гармоничной личности:

* через коллективные формы познания музыки научить ребенка видеть и понимать музыку в танце, в поэзии, живописи, слышать ее в к/ф и м/ф, прислушиваясь к различным вариантам аранжировок;
* научить слушать и понимать классическую и современную музыку, а так же различные интерпретации одного и того же произведения в разных стилях и исполнениях, и не только в инструментальной форме (вокальной);
* определять роль и связь музыки с современными видами искусств на примере просмотра и анализа телепередач, таких как «Ледниковый период», «Фабрика звезд», акцентируя внимание учащихся на характер музыки и образ поставленного номера.

Участие в большом коллективе дает возможность учащемуся полнее ощутить результат своей работы — это выступление на публике. Профессиональное признание и зрительский интерес всегда являются большим творческим стимулом, и имеют учебно-воспитательное значение. Живой контакт со слушателем — это праздник для юных артистов, так как для большинства учащихся школы выступления в ансамбле на концертах являются единственной возможностью выступать публично.

Качественный уровень музыкальных произведений представляемых ансамблем в концертах во многом зависит от знания каждым исполнителем ансамблевых партий. Поэтому желательно два раза в год проводить зачеты по партиям, где учащиеся должны продемонстрировать:

* хорошее знание текста, старшеклассникам наизусть (метро-ритм, интонирование, аппликатура, технологические приемы, штрихи);
* художественное исполнение (темп, характер, фразировка, динамика);
* умение рассказать о данном произведении и его авторе.

Тематические вечера, музыкально-поэтические концерты, концерты-сказки, посвящения в музыканты скрипачи, юбилейные концерты коллектива; а так же участие в фестивалях, концертные поездки в другие города, культпоходы на концерты местных и гастролирующих оркестров и солистов скрипачей; мастер-классы профессионалов, проводимые с коллективом или с отдельными его солистами; игра ансамбля (хотя бы несколько общих номеров) с местным профессиональным оркестровым коллективом — все это активно ведет к росту и совершенствованию профессиональных навыков.

Работа по УП «Ансамбль» в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в детском коллективе, сроки сдачи зачетов по партиям, составляется расписание репетиций, учитывая дополнительные часы перед концертными выступлениями, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учащихся, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 8–10 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах 1–2 раза в год необходимо проводить отчетные концерты отделения, (с целью пропаганды и привлечения контингента учащихся) где выступление коллектива перекликается с выступлением солистов данного отделения. Желательно проводить небольшие тематические мероприятия, сказки в детских садах и общеобразовательных школах специально для ознакомления детей со скрипкой.

В репертуарный список входят произведения, соответствующие музыкально–исполнительским возможностям учащихся. Многие из них обработаны и переложены преподавателем В. С. Юхмановой.

**Организация самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий — каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу — 1,5 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит учащийся на проработку партий, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

**6. Списки нотной и методической литературы**

***Список нотной литературы***

1. Составитель Г.Сигутин. Парад скрипок. Сборник популярных и эстрадных произведений для ансамблей скрипачей детских музыкальных школ. Классика-XXI. Москва 2000

2. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Обработки Д.Хватова. Классика-XXI, Москва 2002

3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. Составление и обработка И.Ратнера. «Композитор, Санкт-Петербург», 2003

4. Miniaturyklasyczne/ na 4 skrzypiec. PolskieWydawnictwoMuzyczne

5. Cкрипковi ансамблi. Выпуск 6. Учебный репертуар детских музыкальных школ. МузичнаУкраiна, 1989

6. Cкрипковi ансамблi. Выпуск 7. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Музична Украiна, 1990

7. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск I. «Композитор Санкт-Петербург», 2004

8.Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск II. «Композитор Санкт-Петербург», 2004

9.Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск III. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

10.Легким смычком. Джаз для начинающих оркестрантов. В.Л.Круглик, обработка, «Композитор» Санкт-Петербург, 2003

11. Г.Портнов. Камерные ансамбли. Для младших классов ДМШ и ДШИ. «Союз художников Санкт-Петербург», 2011

12. Репертуар детской музыкальной школы. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Переложение и составление И.Святловской, Л.Шишова, В.Виноградской. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998

13.Оскар Ридинг. Скрипичный концерт си-минор, соч. 35. Версия для скрипки и струнного оркестра Г.Корчмара. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003

14. Давид Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Составитель Н.Баева. Москва «КИФАРА», 1999

15. Репертуар аккомпаниатора. Старинные сонаты. Для блок-флейты, флейты, фагота, скрипки, виолончели, в сопровождении фортепиано. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011

16. Юрий Литовко. Один+один+один. Камерные ансамбли для юных исполнителей. Пьесы для скрипки виолончели и фортепиано. 2-5 классы ДМШ. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012

17. Серия «Инструментальный ансамбль». Музицируем втроем. Трио. Для детей и юношества. Редактор-составитель С.Н. Поддубный, «Композитор» Санкт-Петербург, 2012

18. Камерные ансамбли. Для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных колледжей. Составитель О.В.Фадеева, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2011

19. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. Составление Т.Ф.Литвиновой. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2011

20. Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. Переложение Олега Хромушина. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006

21.Любимые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. Составление и аранжировка С.В.Нестеровой, «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

22.Произведения для ансамбля скрипачей. В сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель С.М.Барабаш, «Музыка» Ленинград, 1988

23.Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуск I. Произведения зарубежных композиторов. Составитель С.М.Штамер, Москва, «Музыка», 1991

24.Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 5. «Советский композитор», Москва,1981

25.Скрипковi ансамблi. Учебный репертуар детских музыкальных школ. «МузичнаУкраiна», Киев, 1981

26. О.Хромушин. Джазовые композиции. Для камерных ансамблей. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001

27.В стиле ретро. Для эстрадного ансамбля дирекцион. Выпуск 1. «Советский композитор» 1988

28.Кино. Мюзикл. XX век. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля А.Алексеева. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

29.С.Джоплин, Дж. Гершвин, О. Питерсон, Ю. Фалик. Транскрипция Ю.Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003

30.Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуск 2. Составители Е.И.Гудова, С.А. Чернышков, «КЛАССИКА-XXI», Москва, 2004

31.Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

32.Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

33.И.С.Бах. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром. Москва «Музыка» 1984

34.Транскрипции, переложения, аранжировки В.Юхмановой выполнены для состава ансамбля скрипачей ДШИ г.Невельска, где использовались данные сборники, а так же сборники для фортепиано, баяна, аккордеона, для ансамбля баянистов, пианистов.

35.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Репертуар ДМШ. Переложение и составление И.Святловской, Л.Шишовой, В.Виноградской. «Композитор» Санкт-Петербург,1998

36.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Репертуар ДМШ. Выпуск 3. Переложение и составление И.Святловской, Л.Шишовой, В.Виноградской. «Композитор» Санкт-Петербург,2007

37.Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Выпуск 2. Переложение Г.И.Фиртич, «Композитор» Санкт-Петербург,2005

38.Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Выпуск 3. Переложение Г.И.Фиртич, «Композитор» Санкт-Петербург, 2005

39.СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 1. Э.В.Пудовочкин. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

40.СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 2. Э.В.Пудовочкин. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

41.СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 3. Э.В.Пудовочкин. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005

42.СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 4. Э.В.Пудовочкин. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005

43.СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 7. Э.В.Пудовочкин. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

44.Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей большого театра. Партитура. Редактор-составитель Ю.Реентович. «Музыка», Москва, 1988

45.Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. ДМШ средние старшие классы. Составление, редакция и обработки И.Ратнера. «Советский композитор», Ленинград, 1988

46.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель А.Широков. «Музыка», Москва, 1988

47.Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985

48.Скрипичные ансамбли. Выпуск 5, 6. Учебный репертуар ДМШ. Редактор-составитель Е.И. Лобуренко. «МузичнаУкраiна», Киев, 1988

49.Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних, старших классов ДМШ. Выпуск III. Переложение и составление А.Шувалова. «Композитор» Санкт-Петербург,2003

***Справочно-библиографическая литература***

1. А.Кленов. Там где музыка живет. М., «Педагогика», 1986

2. Д.К.Самин. Сто великих композиторов. М., «Вече», 2000

3. В.А.Александров. История русского искусства. Минск. «Харвест» 2004.

4. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1985

5. Джон Саген. Паганини. «Урал LTD»

6. Музыка и поэзия. М., 1986

7. Стихи о музыке. М. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1982

8. А.Виноградов. Осуждение Паганини. Киев.1963.

9. А. Кленов. Секрет Страдивари. Москва «Музыка» 1989.

10. Е.Тынянова. Мастер Антонио Страдивари. Изд-во «Детская литература» М., 1985

11. В. Ю. Григорьев. Николо Паганини. Жизнь и творчество.

12. В.Григорьев. Леонид Коган. М., «Музыка», 1975.

13.В. Юзефович. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., «Советский композитор», 1985

***Список методической литературы***

1.В.Ю. Григорьев. Исполнитель и эстрада. Мастер-класс. Классика –XXI, М.,2006.

2.Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Мастер-класс. Классика – XXI, 2006.

3.В.Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. Мастер-класс. Классика – XXI, М.,2006.

4. Дм.Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М. «Просвещение» 1981.

5. Синити Судзуки. Взращенные с любовью. Минск.2005.

6. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством. Москва Санкт-Петербург. 2007

7. Ю.А.Полянский, П.Р.Меламед, Е.А.Мурзина. Воспитание и обучение в ДМШ. СКРИПКА ВИОЛОНЧЕЛЬ.1 класс. Киев. «МузичнаУкраiна» 1988.

8. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.

9.Л.Гинзбург. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.

10. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке. « Композитор - Санкт-Петербург»,2006

11. Л.Гуревич. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка» 1988

12. Ю.Н.Полянский, П.Р.Меламед, Е.И.Мурзина «Воспитание и обучение в ДШИ скрипка, виолончель 1 класс». Киев, 1988

13. М.Берлянчик «Основы воспитания начинающего скрипача». Санкт-Петербург, 2000

14. Методические рекомендации «Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей». Москва, 1975

15. Методические рекомендации «Вводный курс скрипичной постановки». Москва, 1987

16. Вопросы музыкальной педагогики №7, №8. Москва, 1986,1987

17. В.Ю.Григорьев «Методика обучения на скрипки» Москва, 2006

18. Б.Беленький. Э.Эльбойм «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина». Москва, 1990

19. Б.Гутников «Об искусстве скрипичной игры». Ленинград, 1988

20. К.М.Семенов-Огиевский «Искусство скрипичных смен». Москва, 1996

***Фонотека***

1. Концерты для маленьких скрипачей.

2. Ю.Башмет. Солисты Москвы.

3. А.Шнитке. Classiccollection.

4. АstorPiazzolla. «Gnesinvirtuosi»

5. П.И. Чайковский. Избранное. МР3. М. 2009.

6. Мендельсон. Брух. ViolinConcertos.

7.Легендыскрипки.М.2007.

8.Леонид Коган. СД 1, 2,3,4,

9. Шедевры мировой классики. СД 1,2. М., 2007

10. Шедевры классической музыки. МР3. Санкт-Петербург, 2007.

11. Золотая классика. МР3.

12.Альбом классических танцев. Санкт-Петербург. 1999.

13. Шедевры классики. 20 знаменитых мелодий. МК Союз.

***Видеотека***

1. «Искусство скрипичной игры»

2. «Мастер-классы» М. Венгерова

3. «Концерты Ванессы Мэй»

4. «Концерт группы «Bond»

5. «Юбилейный концерт В.Спивакова «Виртуозы Москвы»

6. «Концерт Н.Носкова с оркестром»

7. «Давид Ойстрах»

8. «Видео-уроки С.Шальмана.»

9. Концерт. Проект И.Крутой, Д.Хворостовский.

10. Союз-мульфильм. Первая скрипка.

11. Мультфильм. Маленький Моцарт.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)