

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА  
АККОРДЕОНЕ»**

Программа по учебному предмету  
**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**  
(ансамбль)

Срок реализации 4 года

Невельск

2015 г.

<p>«Рассмотрено»          Методическим          объединением          преподавателей отделения          «Оркестровые          инструменты»          Протокол № 1          от 20.08.2015 года</p>	<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУ ДО «ДШИ          г. Невельска»          Протокол № 1          от 20.08.2015 года</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУ ДО          «ДШИ г. Невельска»          О. Г. Гармышева          Приказ № 37- од          от 21.08.2015 года</p>
--	--	--

Составитель:

Чуприн Николай Викторович, преподаватель отделения народных инструментов  
 МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль) (далее – УП «Коллективное музицирование» (ансамбль)) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовых программ по УП «Коллективное музицирование» (ансамбль).

Программа по УП «Коллективное музицирование» (ансамбль) является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне».

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В школу дети принимаются без специальной подготовки по итогам прослушивания. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного исполнения программы. Возможна форма итоговой аттестации в виде дифференцированного зачета. При выборе той или иной формы завершения обучения

### **Отличительная особенность программы**

Программа учебного предмета предлагается как вариант организации занятий с ансамблем аккордеонистов учащихся на отделении «Народные инструменты» в детской школе искусств по УП «Коллективное музицирование (ансамбль)». Необходимость в создании разнообразных программ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих общеразвивающие программы.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

-Взаимосвязь предметов «Музыкальный инструмент (аккордеон)», «Коллективное музицирование (ансамбль)», и другие «музыкальные инструменты»;

- Преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;

- Участие в ансамбле всех учащихся отделения разного возраста и разных индивидуальных особенностей;

- Использовать и развивать базовые навыки, полученные на занятиях по УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)»;

- Занятия в ансамбле с первого года обучения;

- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;

- Гибкость в подборе репертуара и методах работы;

- Реализацию творческих возможностей учащихся.

***Срок реализации программы учебного предмета***

При реализации программы УП «Коллективное музицирование (ансамбль)», со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий – 0,5 часа:

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Коллективное музицирование (ансамбль)», при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов - аудиторные занятия, 70 часов - самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий.*** Занятия проходят в групповой и мелкогрупповой форме. Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (работа по партиям), количество учащихся – 2 человека. Общая репетиция ансамбля 1 час в неделю.

***Основная форма обучения*** Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных дополнительных форм обучения: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, посещение концертных залов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, самостоятельные концертные выступления.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Цель программы учебного предмета.***

**Цель** данной программы учебного предмета это формирование навыков коллективной, творческой деятельности учащихся и привлечение их к музыкальному искусству через практическое музицирование на аккордеоне.

***Практическое достижение этой цели возможно при решении следующих задач:***

- образовательные: умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения, умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля, умение аккомпанировать солисту, умение рассказать об исполняемом произведении, умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на занятиях по инструменту и других предметах, навыки чтения с листа, импровизация (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

- развивающие: развитие природных задатков и творческих способностей учащихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, развитие у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

- воспитательные: привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту, воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой, воспитать чувство товарищества, коллективизма, коллективную творческую и исполнительскую дисциплину, сценическую выдержку.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание программы учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по УП «Коллективное музицирование (ансамбль)», обеспечивается:

- учебными кабинетами для мелкогрупповых занятий, зал для групповых занятий (общих репетиций) и концертных выступлений.
- оборудованием учебных кабинетов: музыкальные инструменты (аккордеоны) разного размера (1/2, 3/4, 7/8, полный), пюпитры с возможностью регулировки высоты.
- техническими средствами: метроном, компьютер, звуковые и электронные носители.

### ***Методическое обеспечение***

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной учебной программы по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)», используются различные виды методической продукции:



Нотный материал, партитуры, художественный материал по программе;  
Музыкальные словари, музыкальные энциклопедии, хрестоматии.

Для учащихся предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой) и интернет-ресурсами (поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств).

## **2. Содержание программы учебного предмета**

Программа по УП «Коллективное музицирование (ансамбль») рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 - 4 разнохарактерных произведений.

1 – 2 произведения исполняется на контрольном уроке в конце второго полугодия.

Репертуарный список

1. В. Шаинский «Песня про кузнечика»
2. М. Красев «Дуэты»
3. Русская Народная Песня «Маки»
4. Р.н.п «Котик»
5. Р.н.п « Там за речкой»
6. Р.н.п «Пойду ль, выйду ль я»
7. Украинская народная песня «Веселые гуси»
8. В. Калинин «Тень, тень»
9. Р.н.п «Ах вы сени»

10. Польский народный танец «Мазурка»
11. П. Чекалов «Фуга № 5»
12. Обр. В. Иванов Р.Н. П. «Чернобровый, черноокий»

## **2 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-4 разнохарактерных произведений.

1-2 разнохарактерных произведений исполняются на контрольном уроке в конце второго полугодия.

Репертуарный список

1. А.Жилинский «Латышская полька»
2. Белорусский народный танец «Янка»
3. А. Гедике «Сарабанда»
4. Р.н.п «Во саду ли, в огороде»
5. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
6. Украинская народная песня «Солнце низенько»
7. Р.н.п «Как у наших у ворот»
8. «Тирольский вальс»
9. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
10. Н. Чайкин «Торжественная песня»
11. П. Чайковский «Камаринская» Из детского альбома
12. И. С. Бах «Прелюдия»

## **3 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-4 разнохарактерных произведений. Пьеса с элементами полифонии.

1-2 разнохарактерных произведений исполняются на контрольном уроке в конце полугодий.

Репертуарный список

1. Р.н.п «В поле береза стояла»
2. Р.н.п «Василек»
3. И.Шестериков «Волжский хоровод»

4. В.Сокальский «Песенка»
5. А.Айвазян «Песня»
6. Обработка М. Панкина «Грушица»
7. Обработка А.Новикова «Таусень»
8. Ж.Рамо «Тамбурин»
9. В.Моцарт «Менуэт» из симфонии до мажор
10. П.Чекалов «Мимолетность»
11. Т.Хренников «Вступление» Из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

#### **4 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 - 4 разнохарактерных произведений.

1-2 разнохарактерных произведений исполняются на контрольном уроке в конце полугодий.

Репертуарный список

1. П.Чайковский «Игра в лошадки» из детского альбома
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. С. Прокофьев «Полька»
4. А.Новиков «Девичья хороводная»
5. В. Косенко «Петрушка»
6. И. Дунаевский «Лунный вальс» из кинофильма «Цирк»
7. П. Чекалов «Поэма №2»
8. И.Шестериков «Гость из Норильска»
9. «Первая утрата» автор неизвестен
10. Ф.Шуберт « Серенада»
11. Обработка А.Гуськов « Три народные песни»
12. Обр. В.Мотов «Пастух» Чешская народная песня»
13. Обр. А.Гуськова «Пастушка»

### **3. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения программы по УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- учащиеся овладеют основными приёмами игры на инструменте;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- получают знания о мировой музыкальной культуре;
- выработают способность выступать на публике;
- получают опыт участия в концертных мероприятиях;
- научатся быть хорошими слушателями;
- будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;
- получают общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- пополнят свой «слуховой багаж» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширят собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

#### 4.Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации программы по УП «Коллективное музицирование» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

#### График промежуточной аттестации

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	зачет

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные уроки,
- академические концерты,
- прослушивания,
- отчетные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде:

- академических концертов,

- исполнения концертных программ,

- участия в отчетных концертах отделения, школы.

Промежуточный контроль может производиться в виде публичных концертов, которые проводятся 2 раза в год (декабрь, апрель). Концертные выступления носят открытый характер.

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения «аккордеон».

Система оценок: дифференцированная и недифференцированная.

Дифференцированная система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Недифференцированная – «зачет», «незачет».

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка:

- «отлично»,

- «хорошо»,

- «удовлетворительно»,

- «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При прохождении аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. - Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. - Отдельная оценка участникам ансамбля

	выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. - Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. - Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации по организации учебного процесса**

УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» является необходимым и важным дополнением в освоении инструмента, поэтому уже с первого года обучения рекомендуется уделять большое внимание игре учащегося в коллективе.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.



Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно

–

чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе. Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля. Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне. Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений. Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. Знакомство в общих чертах с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения.

2. Тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения.

3. Стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности.

4. В тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков.

5. Сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях. Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности. В использовании переложений для Ансамбля аккордеонов убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм. Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах. Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

## **6. Список рекомендованной методической и нотной литературы**

1. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» выпуск 34 изд. «Советский композитор» М., 1983 г
2. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» выпуск 33 изд. «Советский композитор» М., 1981 г
3. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» выпуск 19 изд. «Советский композитор» М., 1972 г
4. «Ансамбль баянов в музыкальной школе» выпуск 2 изд. «Советский композитор» М., 1984 г
5. «Ансамбль баянов в музыкальной школе» выпуск 3 изд. «Советский композитор» М., 1985 г
6. «Ансамбль баянов в музыкальной школе» выпуск 4 изд. «Советский композитор» М., 1986 г
7. «Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов» составитель О.Дымов, изд. «Музыка» М., 1983 г
8. Альфред Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Советский композитор» М., 1975 г
9. «Произведения для оркестра русских народных инструментов» выпуск 3 изд. «Музыка» Л., 1983 г
10. В. Чунин «Современный русский народный оркестр» изд. «Музыка» М., 1981 г

**Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:**

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. <http://www.classica21.ru/>
3. <https://www.google.ru>
4. <http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
5. <http://www.musenc.ru/>
6. <http://www.notes.tarakanov.net/>
7. <http://www.orpheusmusic.ru/>
8. <http://www.youtube.com>