

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
АККОРДЕОНЕ»**

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН)»

Срок реализации 4 года

Невельск

2015 г.

«Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Оркестровые инструменты» Протокол № 1 от 20.08.2015 года	«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» Протокол № 1 от 20.08.2015 года	«Утверждаю» Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева Приказ № 37- од от 21.08.2015 года
---	---	---

Составитель:

Чуприн Николай Викторович, преподаватель МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список методической и учебной литературы и репертуарные списки

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» (далее – УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Программа по УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне».

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В школу дети принимаются без специальной подготовки по итогам прослушивания. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации программы учебного предмета

При реализации программы УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основная форма обучения – учебное занятие. Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных дополнительных форм обучения: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, посещение концертных залов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, самостоятельные концертные выступления.

На каждом индивидуальном занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с преподавателем, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и учащемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель программы учебного предмета.

Целью программы УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Практическое достижение этой цели возможно при решении следующих задач:

- образовательные: приобретение знаний в области музыкальной грамоты, освоение предметов музыкально-теоретического цикла, приобретение знаний в области истории музыкальной культуры, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, овладение приемами игры на инструменте, формирование и развитие исполнительских качеств, навыков музицирования на инструменте, расширить кругозор;

- развивающие: развитие природных задатков и творческих способностей учащихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание любви к музыке, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, воспитание стремления к

практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» обеспечивается:

- учебными кабинетами для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.
- оборудованием учебных кабинетов: музыкальные инструменты (аккордеоны) разного размера (3/4, 4/4, 7/8), пюпитры с возможностью регулировки высоты.
- техническими средствами: метроном, наличие аудио и видеозаписей, компьютер, звуковые и электронные носители.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для учащихся предоставляется возможность пользования библиотечным фондом (нотной и методической литературой), фондом аудио, видеозаписей и интернет-ресурсами (поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств). Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Методическое обеспечение

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы по УП «Музыкальный инструмент (Аккордеон)», используются различные виды методической продукции:

Нотный материал, сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе.

Музыкальные словари, музыкальные энциклопедии, хрестоматии.

2. Содержание программы учебного предмета

Контингент учащихся поступающих в детские школы искусств различен по своим способностям и потребностям, поэтому требуется совершенно другой подход к обучению, направленный на всестороннее развитие личности ребенка.

Программа по УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Выпускники 4-го класса считаются окончившими дополнительную общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства на аккордеоне» и вправе продолжать обучение по образовательной программе «Коллективное музицирование»; учащиеся, в процессе обучения, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования по решению директора школы и с учетом мнения методического, педагогического совета могут быть переведены на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

Учебный план

Класс	1	2	3	4
Количество часов	2	2	2	2

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте) - громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо) - очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень - тоника, 4 ступень - субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: Этюд и 1 пьеса

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы

Проверка гамм и терминов проводится преподавателем в классе во 2 полугодии.

Варианты программ академического концерта:

1 вариант: Черни К. «Этюд» До мажор.

Р.н.п. «Ай, на ком, на ком кудри русые»

2 вариант: Аз. Иванова «Полька»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Репертуарный список:

1. К. Черни «Этюд»
2. Р.Н.П «Ты поди, моя коровушка домой»
3. Р.Н.П «Как в лесу лесочке»
4. «Старинная французская песня»
5. Л. Бетховен «Экосез»
6. С. Коняев «Мазурка»
7. В. Бухвостов «Петрушка»
8. Е. Фомин «Ариетта»
9. Ф. Шуберт «Вальс»
10. Ж. Рамо «Тамбурин»
11. Д. Кабалевский «Про Петю»
12. П.Н.П «Летит птичка»
13. Р.н.п. «Ай, на ком, на ком кудри русые»
14. Черни К. «Этюд» До мажор
15. Аз. Иванова «Полька»
16. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
17. У.Н.П «Метелица»
18. М. Черемухин «Волжская припевка»
19. Л. Вайнер «И пятница свободна, и суббота»
20. Р.Н.П «Ах, утушка луговая»
21. В. Лушников «Этюд» №1

22. В. Лушников «Этюд»№2
23. Л. Шитте «Этюд»
24. В. Жигалов «Этюд»

2 класс

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звука извлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общие кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

Знакомство с музыкальными терминами:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продление звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Форшлаг – мелодическое украшение, состоящие из одного или более звуков, исполняющееся за счет длительности последующего звука (как правило). Форшлаг обозначается мелкой нотой, записанной перед основной. Различают короткий и длинный форшлаг.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 18 различных произведений, включая 3-4 этюда.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант - Этюд и 1 пьеса.

2-й вариант- 2 разнохарактерные пьесы.

Варианты программ академического концерта:

1-й вариант: А. Салин «Этюд»

Р. Шуман «Мелодия»

2-й вариант: Бетховен Л. «Сурок»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

3-й вариант: В. Иванов «Детская полька»

Обработка В. Лушников Р.Н.П «На горе-то калина»

Репертуарный список:

1. Ф. Андреев «Пиццикато»
2. Обр. В. Лушников р.н.п «На зеленом лугу»

3. А. Салин «Этюд»
4. Г. Беренс «Этюд»
5. Л. Шитте «Этюд»
6. К. Гурлит «Этюд»
7. В. Бухвостов «Этюд»
8. Д. Кабалевский «Сказочка»
9. Р. Шуман «Мелодия»
10. Бетховен Л. «Сурок»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
12. В. Иванов «Детская полька»
13. Обработка В. Лушников Р.Н.П «На горе-то калина»
14. Й. Гайдн «Менуэт»
15. Г. Персел «Ария»
16. Л. Бетховен «Романс»
17. А. Хачатурян «Вальс»
18. Обр. В. Жигалова «Полька»
19. Обр. П. Лондонова у.н.п «Зеленее жито, зеленее»
20. Обр. Эстонской народной песни «На сенокосе»

3 класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 разно-жанровых пьес, этюдов. Гаммы до, соль, фа мажор си бемоль мажор, двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Ля, ми, ре минор, арпеджио, аккорды правой рукой, пьесы различного характера, полифонические произведения.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Исполнительская программа академического концерта:

1-й вариант: Этюд и одна пьеса.

2-й вариант: Две разнохарактерные пьесы.

3-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы или 1 полифоническая пьеса 1 крупная форма.

Варианты программ академического концерта:

1-й вариант: Т. Хаслингер Сонатина

Обр. С.Бубенцовой «Яблочко»

2-й вариант: Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Г.Гендель «Чакона»

Репертуарный список:

1. И. Дунаевский «Лирическая песня»
2. В. Моцарт «Колыбельная песня»
3. С. Прокофьев «Марш»
4. Обр. С. Бубенцовой «Яблочко»
5. Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»
6. Г. Гендель «Чакона»
7. Обр. Ф.Бушуев б.н.п « Сел комарик на дубочек»
8. Обр. Эстонской народной песни « Хор нашего»
9. П. Чайковский «Хор»
10. П. Чайковский «Старинная Французская песенка»
11. И.С. Бах «Прелюдия»
12. И.С Бах «Менуэт»
13. Н. Горлов « Осеннее утро»
14. Ф. Шуберт «Вальс»
15. Ф. Шопен Прелюдия
- 16.Т. Хаслингер Сонатина К. Черни «Этюд»

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Работа над мелизмами (украшениями). Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E - ми, F –фа, G- соль, A- ля, B- си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – мелодическое украшение, состоящие из одного или более звуков, и исполняющегося за счет длительности последующего звука(как правило). Форшлаг обозначается мелкой нотой, записанной перед основной.

Различают короткий и длинный форшлаг

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 12-14 разно жанровых пьес, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы.

Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. До мажор триолями. Гаммы до трёх знаков минорные двумя руками на выборе (в 1-2 октавы), арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Ф. Шуберт «Вальс»

Е. Кузнецов «Гармошка говорушка»

Й. Гайдн «Пьеса»,

К. Черни «Этюд»

2 вариант: А. Холминов «Донбасский вальс»

Л. Бетховен «Менуэт»

И.С Бах «Органная прелюдия до мажор»

М. Огинский «Полонез»

Репертуарный список:

1. Обр. В. Буринскаса литовский народный танец
2. Л. Фаттаха груз. нар. танец «Солнце»
3. Й. Гайдн «Пьеса»
4. Ф. Шуберт «Вальс»

5. Чешская народная пьеса «Танцуй»
6. Е. Кузнецов «Гармошка говорушка»
7. А. Холминов «Донбасский вальс»
8. Л. Бетховен «Мэнует»
9. К. Черни «Этюд»
10. В. Бухвостовой «Этюд»
11. Е. Голубев «Хорал»
12. И. С. Бах «Органная прелюдия до мажор»
13. П. Чекалов «Инвенция»
14. М. Огинский «Полонез»

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы по УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
 - умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
 - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
 - владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- учащиеся овладеют основными приёмами игры на инструменте;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- получат знания о мировой музыкальной культуре;
 - выработают способность выступать на публике;
 - получат опыт участия в концертных мероприятиях;
 - научатся быть хорошими слушателями;
 - будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;

- получают общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;

- пополняют свой «слуховой багаж» на примерах мирового культурного музыкального наследия;

- расширят собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

4.Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации учебной программы по УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

Формами текущего контроля являются:

- устные опросы,
- письменные работы,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты,
- участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,

- письменных работ,
- устных опросов.

Технический зачет проводится 1 раз в год (февраль) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет (гаммы, арпеджио, этюды) проводится среди учащихся 2-4 классов. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся 2-3 раза в год в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся 2-4 классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два разнохарактерных произведения и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом), в конце учебного года – 2-3 произведения соответственно требованиям для перехода в следующий класс.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом преподавателю должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю, концертные выступления сольно и в составе коллектива), преподавателю предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся, ежемесячно начиная с ноября месяца и предполагает исполнение одного - двух произведений выпускной программы. В декабре – 2 - 3 произведения, в январе, феврале – 3-4 произведения, в марте и апреле - вся программа.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы составляются с учетом требований данной программы, а также способностей и возможностей учащихся.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»,
- «хорошо»,
- «удовлетворительно»,
- «неудовлетворительно».

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения «Народные инструменты».

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по УП «Музыкальный инструмент (аккордеон)».

Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание профессиональной терминологии;

- начальный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

№ п/п	Форма проведения	Что исполняется	класс	срок
1.	Технический зачет	Этюды, гамма, арпеджио. Знание теории, терминологии.	2-4	февраль
2.	Академический концерт	Этюд и 1 пьеса или 2 разнохарактерные произведения	2-4	ноябрь
2.	Академический концерт	2 разнохарактерные произведения	2-4	март

3.	Академический концерт (Переводной экзамен)	1-2 разнохарактерные пьесы	2-3	май
4.	Академический концерт (Переводной экзамен)	2 разнохарактерные пьесы	1	май
5.	1-ое прослушивание выпускников	1-2 произведения	4	ноябрь
6.	2-ое прослушивание выпускников	2-3 произведения	4	декабрь
7.	3-е прослушивание выпускников	3-4 произведения	4	январь
8.	4-е прослушивание выпускников	3-4 произведения	4	февраль
9.	5-е прослушивание выпускников	Исполнение всей программы	4	март
10.	6-е прослушивание выпускников	Исполнение всей программы	4	апрель
11.	Выпускной экзамен по специальности	Крупная форма, 2 пьесы, 1 этюд	4	май
12.	Контрольный урок	- пьесы, этюды, полифония, крупная форма по выбору	2-4	Декабрь, апрель

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Музыкальное исполнительство

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Отличное качество исполнения. - стабильность исполнения нотного текста наизусть, - свободное и выразительное исполнение произведения, - исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике, - соблюдение верного темпа, - ритмическая и интонационная точность, -использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, - хорошая артикуляция, - яркая и точная динамика, - точность и координация игровых движений, - артистичность, сценическая выдержка
4 («хорошо»)	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть, - выразительность интонирования, - убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями, - владение учащимся техническими приёмами и средствами, - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - попытка передачи динамического разнообразия,

	- недостаточный артистизм
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения наизусть, - исполнение с допустимыми погрешностями, - игра в темпе более спокойном, чем необходимо, - ритмическая неточность; - недостаточно выразительное исполнение, - пробелы в исполнении технических приёмов, - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохое знание нотного текста наизусть, - частые «срывы» и остановки при исполнении, - отсутствие слухового контроля собственного исполнения, - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, - отсутствие выразительного интонирования, - метроритмическая неустойчивость, - однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

С первых уроков начинается процесс изучения преподавателем учащегося и продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения в ДШИ. Особенно важным является период начального обучения. С первых уроков необходимо вести

ребенка в мир музыки, научить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание в них свободной естественной постановки. Немаловажную роль в процессе усвоения правильной постановки и музыкального развития учащегося играет подбор инструмента, соответствующих по размеру и физическим данным ученика.

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звука извлечением. Параллельно с этим следует работать над постановкой и изучать левую клавиатуру инструмента.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащихся, посвящая часть урока, пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования. Необходимо постоянно поддерживать межпредметные связи, например изучение теоретического материала на уроках «Основ музыкальных грамоты» должно помогать занятиям по специальности. Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного материала, репертуара. Художественный материал представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами и произведениями крупной формы. В работе над музыкальным произведением необходимо обратить внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, содержанию и форме соответствовать индивидуальным данным и уровню продвинутости учащегося.

Развитию техники (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Необходимо развивать в учащихся сознательное отношение к тем или иным техническим приемам, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения, чистотой, мягкостью и полнотой звука. Одним из важных разделов в работе специального класса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения меха, рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники аккордеониста является хорошее знание клавиатуры левой руки, и игра двумя руками. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена меха, игра двумя руками. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустимо, замедленное исполнение технических мест в произведении в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально - исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

Организация домашних занятий

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом преподаватель должен прививать учащемуся сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и учащегося на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учащимся грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные преподавателем или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Индивидуальный план учащегося

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим отделения и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к учащимся должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

6. Список методической и нотной литературы

1. «Хрестоматия Аккордеониста» 1-2 классы ДМШ выпуск 1, Изд. «Музыка», М.,1974 г
2. «Аккордеон в музыкальной школе» Сборник пьес для 1-2 классов выпуск 4, Изд. «Советский композитор», М.,1970
3. «Аккордеон в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов ДМШ выпуск 37, Изд. «Советский композитор», М.,1981
- 4.«Эстрадная музыка для аккордеона» выпуск 1,изд. «Музыка», М.,1967 г
5. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 классы ДМШ выпуск 8, Изд. «Музыка», М.,1978 г
6. «Аккордеон в музыкальной школе» Сборник пьес для 3-4 классов выпуск 2, Изд. «Советский композитор», М.,1969
7. «Альбом начинающего аккордеониста» выпуск 30, Изд. «Советский композитор», М.,1989
8. «Первые шаги аккордеониста» выпуск 20, Изд. «Музыка», М.,1966 г
9. «Аккордеон в музыкальной школе» Пьесы для 5 класса ДМШ выпуск 12, Изд. «Советский композитор», М.,1972
10. «Альбом начинающего аккордеониста» выпуск 10, Изд. «Советский композитор», М.,1978 г
11. «Альбом начинающего аккордеониста» выпуск 2, Изд. «Советский композитор», М.,1970
12. «Аккордеон в музыкальной школе» Сборник пьес для 4-5 классов выпуск 43, Изд. «Советский композитор», М.,1982
13. «Аккордеон в музыкальной школе» Сборник пьес для 4-5 классов выпуск 39, Изд. «Советский композитор», М.,1981
14. «Аккордеон в музыкальной школе» Сборник пьес для 4-5 классов выпуск 58 Изд. «Советский композитор», М.,1989
15. «Репертуар начинающего аккордеониста» выпуск 3.составитель Л. Присс Изд. «Музыка», М.,1981 г

16. «Библиотека начинающего аккордеониста» выпуск 16, Музыка из оперетт советских композиторов. Изд. «Муз гиз», М.,1962 г
17. «Первые шаги аккордеониста» выпуск 15, Изд. «Музыка», М.,1965 г
18. «Первые шаги аккордеониста» выпуск 9, Изд. «Музыка», М.,1964 г
- 19.Азарий Иванов « Руководство по игре на аккордеоне» изд. «Музыка», Л.,1990
- 20.В.Лушников « Школа игры на аккордеоне» изд. «Советский композитор» М.,1991 г
21. А. Онегин «Школа игры на баяне» изд. «Музыка» М.,1988г
- 22.В.Грачева и А. Крылусова «Педагогический репертуар баяниста» выпуск 9, изд. «Музыка» М.,1980г
- 23.Ю.Акимов «Школа игры на баяне» изд. Советский композитор» М.,1989 г

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

- 1.<http://www.compozitor.spb.ru/>
- 2.<http://www.classica21.ru/>
- 3.<https://www.google.ru>
- 4.<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- 5.<http://www.musenc.ru/>
- 6.<http://www.notes.tarakanov.net/>
- 7.<http://www.orpheusmusic.ru/>
- 8.<http://www.youtube.com>