Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

в области хореографического искусства

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

программа по учебному предмету

**«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Срок реализации 4 года

Невельск

2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

- Носкова Елена Олеговна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

- Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории.

- Федорченко Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство»

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Учебно-тематический план;
* Требования по годам обучения.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля. Критерии оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)

* Методические рекомендации.

1. [**Список методической литературы**](#список)

* Список методической литературы;
* Интернет ресурсы.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (далее — УП «Подготовка концертных номеров») составлена на основе программы по УП «Подготовка концертных номеров» (Разработчики: **И. Е. Барашина**, заместитель директора по учебной работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации **О. В. Савинкова**, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С. Т. Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации (Москва 2012 г.), в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа по УП «Подготовка концертных номеров» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала школы, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить учащихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения УП «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения УП «Подготовка концертных номеров» составляет 4 года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Подготовка концертных номеров».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1–4 год обучения | | | |
| Количество часов (общее на 4 года) | | | |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 135 | | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 135 | | | |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 135 | | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 270 | | | |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

* мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока — 45 минут.

***Цель и задачи УП «Подготовка концертных номеров»***

***Цель:***

* развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков.

***Задачи:***

* развитие художественно-эстетического вкуса;
* умение передавать стилевые и жанровые особенности;
* развитие чувства ансамбля;
* развитие артистизма;
* умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
* приобретение опыта публичных выступлений.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный практический);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
* метод активного обучения (самоанализ ребенка);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Подготовка концертных номеров» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (хореографические классы), предназначенные для реализации УП «Подготовка концертных номеров» оснащены пианино;
* хореографические классы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен длиной 14,8 п. м. — класс №12; 12,5 п. м. — класс №10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85х1,85, 5,55х1,85, 1,1х1,85 — класс № 12; 4,0х1,85, 3,25х1,85, 1,35х1,85 — класс № 10;
* 2 раздевалки и душевые для учащихся и одна для преподавателей;
* 1 костюмерная;
* сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса;
* для сценических выступлений используется площадка концертного зала РДК им. Г. И. Невельского.

**2. Содержание УП «Подготовка концертных номеров»**

***Учебно-тематический план***

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Кол-во час |
| I полугодие | | |
|  | Номер «Весёлые Петрушки», знакомство с музыкой и образами. | 1 |
|  | Построение в линии. | 1 |
|  | Работа над изучением танцевальных элементов. | 1 |
|  | Закрепление материала | 1 |
|  | Работа над ошибками. | 1 |
|  | Закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
|  | Итоговый урок | 1 |
|  | Повторение материала. | 1 |
|  | Построение в колонну. | 1 |
|  | Перестроение на 2 круга. | 1 |
|  | Построение на диагональ. | 1 |
|  | Повторение и закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
|  | Контрольный урок. | 1 |
| 16. | Новогодние игры и пляски | 1 |
|  | ИТОГО |  |
| II полугодие | | |
| 17. | Знакомство с танцем «В гостях у Мультяшек». | 1 |
| 18. | Изучение основного шага. | 1 |
| 19. | Изучение прыжка разножка по диагонали. | 1 |
| 20. | Закрепление материала. | 1 |
| 21. | Разучивание отдельных танцевальных элементов | 1 |
| 22. | Работа над ошибками. | 1 |
| 23. | Построение на клин. | 1 |
| 24. | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
| 25. | Итоговый урок | 1 |
| 26. | Закрепление материала | 1 |
| 27. | Перестроение на круг. | 1 |
| 28. | Разучивание комбинаций поворот по двум точкам. | 1 |
| 29. | Разучивание комбинации поочерёдный выпад вперёд на правую и левую ногу. | 1 |
| 30. | Работа над сценическим образом. | 1 |
| 31. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 32. | Контрольный урок | 1 |
| 33. | Повторение материала. Игры. | 1 |
|  | ИТОГО ВСЕГО | 33 часа |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Кол-во час |
| I полугодие | | |
|  | Номер «Русский перепляс», знакомство с музыкой и образами. | 1 |
|  | Работа над изучением танцевальных элементов в русском характере. | 1 |
|  | Закрепление материала | 1 |
|  | Построение в линии. | 1 |
|  | Изучение «ковырялочки» с притопом по 6 позиции. Работа над ошибками. | 1 |
|  | Закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
|  | Итоговый урок | 1 |
|  | Повторение материала. Изучение «моталочки» на месте и в продвижении. | 1 |
|  | Построение в диагональ. | 1 |
|  | Перестроение в колонну. | 1 |
|  | Построение на полукруг. | 1 |
|  | Повторение и закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
|  | Контрольный урок. | 1 |
| 16. | Новогодние игры и пляски | 1 |
|  | ИТОГО |  |
| II полугодие | | |
| 17. | Знакомство с танцем «Ночь в музее». | 1 |
| 18. | Изучение основного шага с подскоком. | 1 |
| 19. | Изучение прыжка с поворотом по 4-м точкам. | 1 |
| 20. | Закрепление материала. | 1 |
| 21. | Разучивание отдельных танцевальных элементов. | 1 |
| 22. | Работа над ошибками. | 1 |
| 23. | Построение на 2 круга. | 1 |
| 24. | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
| 25. | Итоговый урок | 1 |
| 26. | Закрепление материала | 1 |
| 27. | Перестроение на линии. | 1 |
| 28. | Разучивание комбинаций выпад на правую и левую ногу в стороны. | 1 |
| 29. | Работа над разучиванием комбинаций в парах. | 1 |
| 30. | Разучивание комбинации «до-за-до». | 1 |
| 31. | Работа над сценическим образом | 1 |
| 32. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 33. | Контрольный урок | 1 |
| 34. | Повторение материала. Игры. | 1 |
|  | ИТОГО ВСЕГО | 34 часа |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Кол-во час |
| I полугодие | | |
|  | Номер «Гуцулка», знакомство с музыкой и образами. | 1 |
|  | Работа над изучением танцевальных элементов в украинском характере. | 1 |
|  | Закрепление материала | 1 |
|  | Разучивание танцевального элемента «бегунец» по кругу. | 1 |
|  | Изучение « ковырялочки» в продвижении. Работа над ошибками. | 1 |
|  | Закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
|  | Итоговый урок | 1 |
|  | Повторение материала. Изучение движения «голубец» с притопом. | 1 |
|  | Изучение вращения на месте «квитка». | 1 |
|  | Перестроение на 2 колонны. | 1 |
|  | Перестроение на линию. | 1 |
|  | Разучивание рисунка «змейка». Повторение и закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
|  | Контрольный урок. | 1 |
| 16. | Новогодние игры и пляски | 1 |
|  | ИТОГО |  |
| II полугодие | | |
| 17. | Знакомство с танцем «Сон в новогоднюю ночь». | 1 |
| 18. | Изучение выхода из кулис. | 1 |
| 19. | Построение на 3 линии. | 1 |
| 20. | Закрепление материала. | 1 |
| 21. | Разучивание отдельных танцевальных элементов. | 1 |
| 22. | Работа над ошибками. | 1 |
| 23. | Построение на круг. | 1 |
| 24. | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
| 25. | Итоговый урок | 1 |
| 26. | Закрепление материала | 1 |
| 27. | Перестроение на клин. | 1 |
| 28. | Разучивание комбинаций «балансе» с поворотом | 1 |
| 29. | Работа над разучиванием комбинаций в парах. | 1 |
| 30. | Разучивание комбинации « бег» на полу пальцах. | 1 |
| 31. | Работа над артистизмом. | 1 |
| 32. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 33. | Контрольный урок | 1 |
| 34. | Повторение материала. Игры. | 1 |
|  | ИТОГО ВСЕГО | 34 часа |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Тема | Кол-во час |
| I полугодие | | |
|  | Номер «Короли ночной Вероны», знакомство с музыкой и образами. | 1 |
|  | Работа над изучением танцевальных элементов. | 1 |
|  | Закрепление материала | 1 |
|  | Построение на 2 линии. | 1 |
|  | Работа над изучением трюковых движений. Работа над ошибками. | 1 |
|  | Закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
|  | Итоговый урок | 1 |
|  | Повторение материала. Перестроение на клин. Работа с тканью. | 1 |
|  | Построение в колонну. | 1 |
|  | Перестроение в диагональ. | 1 |
|  | Построение на полукруг. | 1 |
|  | Повторение и закрепление материала. | 1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
|  | Контрольный урок. | 1 |
| 16. | Новогодние игры и пляски | 1 |
|  | ИТОГО |  |
| II полугодие | | |
| 17. | Знакомство с танцем «Квитка-душа». | 1 |
| 18. | Изучение основного переменного шага. | 1 |
| 19. | Изучение «припадание» в сторону. | 1 |
| 20. | Закрепление материала. | 1 |
| 21. | Разучивание отдельных танцевальных элементов в 3-х линиях. | 1 |
| 22. | Работа над ошибками. | 1 |
| 23. | Построение на 4 круга. Прогиб корпуса раскрыванием цветка. | 1 |
| 24. | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
| 25. | Итоговый урок | 1 |
| 26. | Работа над ошибками. Закрепление материала | 1 |
| 27. | Перестроение в клин. | 1 |
| 28. | Разучивание комбинаций выпад на правую и левую ногу в стороны. | 1 |
| 29. | Работа над разучиванием комбинаций в парах. | 1 |
| 30. | Разучивание комбинации поворота на месте «обертас». | 1 |
| 31. | Работа над сценическим образом. | 1 |
| 32. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 33. | Контрольный урок | 1 |
| 34. | Повторение материала. Игры. | 1 |
|  | ИТОГО ВСЕГО | 34 часа |

**Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по УП «Подготовка концертных номеров»является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

***1 класс***

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Современный танец «Весёлые Петрушки». Хореографическая композиция, построенная на рисунках и простейших элементах хореографии.

Современный танец «В гостях у Мультяшек». Хореографическая композиция, построенная на рисунках и простейших элементах хореографии.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концертного выступления.

***2 класс***

Изучение движений на простейших танцевальных элементов, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Народный танец — хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

Современный танец — «Ночь в музее».

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концертного выступления.

***3 класс***

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций в украинском характере.

Народный танец — хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах украинского (национального) танца.

Современный танец — «Сон в Новогоднюю ночь».

В третьем классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концертного выступления.

***4 класс***

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Современный танец — «Короли ночной Вероны».

Украинский стилизованный танец «Квитка-душа».

В четвертом классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится контрольный зачет в виде концертного выступления.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы. УП «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
* навыки участия в репетиционной работе.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы УП «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (хореографическом зале), на сцене концертного зала школы (РДК им. Г. И. Невельского), а также исполнения концертных программ.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **График** | |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 3 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 4 класс | Контрольный урок | Зачет |

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым просмотром по УП «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт отделения «Хореографическое искусство».

**Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценка на академическом концерте или конкурсе;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Программа по УП «Подготовка концертных номеров» содержит репертуар хореографических постановок. Отбор танцев из общего репертуара проводится в соответствии с учебной программой школы.

Занятия строятся по следующей схеме:

* вводное слово преподавателя;
* слушание музыки и ее анализ;
* разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

***Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета — дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.**

***Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.**

***Следующий этап — разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.**

**Любой танец — классический, народный — эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.**

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

**6. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В. В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.
3. Громова Е. Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
4. Заикин Н. И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999.
5. Заикин Н. И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004.
6. Климов А. А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981.
7. Ткаченко Т. С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954.
8. Ткаченко Т. С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975.
9. Устинова Т. А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996.
10. Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано», Ростов на Дону издательство «Феникс» 2002 г.
11. «Репертуар начинающего баяниста» вып.3 изд. «Музыка» 1981 г.
12. К. Фауст «Классический танец. Музыка на уроках Польки и Марши» Издательство, Композитор, Санкт-Петербург 2004 г.
13. Георгий Партнов «Ну-ка дети встаньте в круг!» Издательство, Композитор, Санкт-Петербург 2008 г.

**Интернет ресурсы**

1. piruet.info
2. monlo.ru/time2
3. piruet.info
4. monlo.ru/time2
5. psychlib.ru
6. horeograf.com
7. balletmusic.ru
8. pedagogic.ru
9. spo.1september.ru
10. fizkultura-vsem.ru
11. rambler.ru/
12. google.ru
13. plie.ru