Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

в области хореографического искусства

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Программа по учебному предмету

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Срок реализации 2 года

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

- Носкова Елена Олеговна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

- Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории.

- Федорченко Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство»

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Учебно-тематический план;
* Требования по годам обучения.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля. Критерии оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)

* Методические рекомендации.

1. [**Список методической литературы**](#список)

* Интернет ресурсы.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» (далее — УП «Народно-сценический танец») на основе программы УП «Народно-Сценический танец», разработчик **С. С. Пономарева**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств (хореографической) города Вологды, преподаватель, в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа по УП «Народно-сценический танец» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства».

Народный танец прошел долгий путь становления и развития. Он всегда был связан с историей народа, его традициями и обычаями. Разнообразие композиционных форм, танцевальных движений, музыки, костюмов отражают удивительно тонкое понимание красоты простым народом, его чувств, эстетических норм.

Он обогащается и развивается в тесной связи с достижениями российских хореографов, с их поисками новых выразительных средств отображения современности. Все это несет в себе огромный воспитательный заряд.

В процессе изучения народного танца, учащиеся должны познакомиться с основными элементами классического экзерсиса, по программе обучения классическому танцу в детской школе искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме (экзамена).

***Срок реализации учебного предмета***

Программа по УП «Народно-сценический танец» рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей, приступающих к началу обучения — от 7–10 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс полугодия |  | 3 класс | | 4 класс | |  |
| 1 Полугодие | 2 Полугодие | 3 Полугодие | 4 Полугодие |
| Количество  недель |  | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | | 16 | 18 | 32 | 36 | 102 |
| Самостоятельная работа | | 16 | 18 | 32 | 36 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | | 32 | 36 | 64 | 72 | 204 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Народно-сценический танец» при 2-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 102 часов — аудиторные занятия, 102 часов — самостоятельная работа. Недельная нагрузка по УП «Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 102 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 102 | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 204 | |

***Форма проведения учебных занятий*** Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, количество учащихся— от 4-х до 10 человек.

***Цель учебного предмета:***Овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции Русского танца.

***Задачи учебного предмета:***

* ознакомить с танцевальной культурой народов мира;
* сформировать умение точно передавать характер и манеру исполнения танцев;
* воспитать музыкальность и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение танцевальных комбинаций данные преподавателем);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Народно-сценический танец»минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (хореографические классы), предназначенные для реализации УП «Народно-сценический танец»оснащены фортепиано;
* хореографические классы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п. м. — класс №12; 12,5 п.м. — класс №10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85х1,85, 5,55х1,85, 1,1х1,85 — класс №12; 4,0х1,85, 3,25х1,85, 1,35х1,85 — класс № 10;
* 2 раздевалки и душевые для учащихся и одна для преподавателей;
* 1 костюмерная;
* сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

**2. Содержание УП «Народно-сценический танец»**

**Учебно-тематический план**

***первый год обучения (3 класс)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Знакомство с предметом, поклон, простой бытовой шаг, бег до ягодиц, шаги на полупальцах вперед и назад, бег «Лошадка». | 2ч. |
| 2 | Ход с выносом ноги через 1 позицию. | 1ч. |
| 3 | Закрепление пройденного материала | 2ч. |
| 4 | Удары в пол от пола по 6 поз. Приставные шаги из стороны в сторону. | 1ч. |
| 5 | Подготовка к «Гармошке», знакомство с простейшими рисунками танца. | 1ч. |
| 6 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 1ч. |
| 7 | Дробный ход с хлопками. | 1ч. |
| 8 | «Гармошка» в законченном варианте | 2ч. |
| 9 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 2ч. |
| 10 | Отработка материала | 1ч. |
| 11 | Подготовка к контрольному уроку | 1ч. |
| 12 | Контрольный урок 1 полугодие | 1ч. |
| 13 | Повторение материала за 1 полугодие | 2ч. |
| 14 | Переменный ход, шаг ударом, шаг с каблука. | 2ч. |
| 15 | «Ковырялочка», комбинирование бегов, поочередные удары стопой и каблуком. | 2ч. |
| 16 | Закрепление материала. | 1ч. |
| 17 | Комбинация на шагах по кругу и прямой линией. | 2ч. |
| 18 | Комбинация на ударах и хлопках. | 2ч. |
| 19 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 1ч. |
| 20 | Понятие точка, повороты на 4 точки класса. | 1ч. |
| 21 | Этюдная форма в русском характере на рисунках танца | 1ч. |
| 22 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 1ч. |
| 23 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 1ч. |
| 24 | Подготовка к контрольному уроку | 1ч. |
| 25 | Контрольный урок 2 полугодие | 1ч. |
| **Всего:** |  | 34ч. |

***второй год обучения (4 класс)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Повторение материала за первый год обучения. | 2ч. |
| 2 | Понятие точка, повороты на 4 точки класса. | 1ч. |
| 3 | Поклон и комбинация с платочком. | 2ч. |
| 4 | Переменный шаг с ударом и уколом, «Моталочка». | 1ч. |
| 5 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 1ч. |
| 6 | Подготовка к одинарному ключу, Припадание. | 1ч. |
| 7 | Разучивание элементов к этюду. | 1ч. |
| 8 | Дробная комбинация. | 2ч. |
| 9 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 2ч. |
| 10 | Отработка элементов. | 1ч. |
| 11 | Подготовка к контрольному уроку. | 1ч. |
| 12 | Контрольный урок 1 полугодие. | 1ч. |
| 13 | Повторение материала за 1 полугодие. | 2ч. |
| 14 | Demi и grandplié, одинарный ключ и подготовка к двойному. | 2ч. |
| 15 | Battementstendu с переводом рабочей ноги на каблук и обратно. Работа над этюдом. | 2ч. |
| 16 | Подготовка Ronddejappartree (demirond), двойной ключ с ковырялочкой, вращения. | 1ч. |
| 17 | Закрепление пройденного материала. | 2ч. |
| 18 | Battementtendu — подготовка к подъему пятки опорной ноги, положение сокращенной стопы у щиколотки, перенос сокращенной стопы через щиколотку назад и обратно, подготовка к Battementtendu каблучному. Работа над этюдом. | 2ч. |
| 19 | Flik-flak по 6 позиции на 2т 2/4. Дробная комбинация. | 1ч. |
| 20 | Rond de jap par tree (demi rond) через 1 позицию.pas tortie. | 1ч. |
| 21 | Отработка материала. | 1ч. |
| 22 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 1ч. |
| 23 | Закрепление пройденного материала, работа над манерой исполнения. | 1ч. |
| 24 | Подготовка к контрольному уроку | 1ч. |
| 25 | Контрольный урок 2 полугодие | 1ч. |
| **Всего:** |  | 34ч. |

**Содержание**

Распределение упражнений народного – сценического танца по классам и четвертям.

**1 год обучения, 3 класс:** Первый год обучения строится на изучении и исполнении движений русского танца, сначала отдельных элементов, а потом небольших танцевальных комбинаций. Занятие проводится только на середине зала. В основу обучения положен метод усвоения техники и исполнения простейших движений в неразрывной связи с манерой исполнения и характером, который делают элементы танца истинно национальными.

**1 четверть:** Положение и движение рук (на поясе)

*Ходы и основные движения:*

* простой бытовой шаг;
* ход с выносом ноги через 1 позицию;
* подготовка к гармошке;
* подготовка к елочке;
* бег носки до ягодиц;
* шаги на полупальцах вперед и назад;
* с высоко поднятыми коленями вперед (лошадка);
* положение и движение рук (на поясе)**.** Положение и движение головы.

*Ходы и основные движения:*

* Простой бытовой шаг;
* Шаг с носка;
* Шаг с каблука.

*Подготовка к дробям:*

* Удары в пол и от пола (левой и правой ногой) на месте и с продвижением вперед и назад;
* «Ковырялочка»;
* Три бега и соскок по 6 позиции.

**2 четверть:** Гармошка, «Елочка»:

*Дробные движения:*

* удары в пол и от пола;
* дробный ход с хлопками.

*Ходы и основные движения:*

* ход с выносом ноги через 1-ю позицию;
* переменный;
* дробный по 6-й позиции (топотушка);
* «припадание» — боковой ход по 6-й позиции и 3-й позиции;
* подготовка к дробям;
* «Ковырялочка» с ударом (Одинарным, двойным без прыжка);
* «Моталочка» простая;
* Знакомство с рисунком танца: «по линии танца», «против линии танца».

**3четверть:**

*Ходы:*

* переменный (Восьмая, восьмая, четверть);
* боковой ход (приставные шаги с головой);
* шаг с каблука.

*Бег:*

* высоко поднятыми коленями вперед (лошадка);
* простой;
* ковырялочка с головой;
* «Гармошка» боковая по 6-й позиции, елочка слитная;
* ходы все проученные ранее исполняются более эмоционально, осмысленно.
* дробная дорожка;
* подготовка к вращениям на месте (понятие «точка»);
* подготовка к галопу.

**4 четверть:**

* хоровод на шагах, индивидуальный на дробях;
* остановка и фиксация позиции как остановка после движения;
* комбинированные танцевальные движения;
* простейший вид хоровода, знание рисунка: круг, линия, колонна, 2 колонны и умение самостоятельно выстраивать их;
* дробная дорожка.

**2 год обучения, 4 класс:**

* овладение основными положениями корпуса, рук, головы.
* изучение отдельных танцевальных движений, хороводов Русского танца.
* знакомство и подготовка к исполнению сложных элементов (вращения, дроби).
* работа над манерой и выразительностью.
* первоначальное знакомство с народно-сценическим экзерсисом, терминологией. Изучение и освоение техники основных движений народных танцев в простой форме у станка и на середине.

**1четверть:**

Простой поклон. Положение и движение рук, головы.

*Ходы:*

* шаг ударом;
* переменный шаг с уколом и ударом;
* переменный шаг с выносом вперед на plie на опорной ноге и через passé parterre рабочей ноги.

*Подготовка к дробям:*

* поочередные удары стопой и каблука.

*Подготовка к вращениям:*

* поворот на 4 точки класса, в ращение отработка поворота головы;
* комбинация с платочком, переводы из одной руки в другую, взмахи, окончание движения;
* припадание по 4 точкам (на месте), по диагонали;
* бег соскокам в plie;
* дробная дорожка;
* подготовка к одинарному и двойному ключу;
* свободная этюдная форма.

**2четверть:**

Все проученные ходы закрепляется, усложняется работой рук, головы.

Port de bras с платочком

*Дробь:*

* ключ 1-й и 2-й;
* дробная дорожка;
* движения исполняются с противоходом;
* притопы по 6-й и 3-й позиции;
* соединение движений в небольшую пляску;
* вращение «циркуль» убыстрение темпа, на месте припадание на 4 точки со сменой направления;
* хоровод, работа над рисунками танца, синхронностью, манерой исполнения, умением работать с партнером;
* вращение на вскоке (на ½);
* подготовка к «шене» на полной стопе;
* элементы в характере по усмотрения педагога.

**3 четверть:**

* Demi и grandplie (рука во 2-й и на поясе);
* Battementtendu с переводом с носка на каблук и с plie в момент перевода;
* Подготовка Rond de jamde par terre (demi rond);
* Flic-flac средний батман (упражнение с ненапряженной стопой) на 2 т. 2/4.

*Работа на середине зала:*

* дробная комбинация усложняется работой рук, головы, сменой направления;
* перепляс импровизация;
* свободная этюдная форма: в белорусском, украинском, татарском, польском колорите;
* упражнение для развития гибкости рук, подвижность и выразительность кисти;
* упражнение для плеча, локтя, кисти (их основу составляет движения национальных танцев народов востока).

**4 четверть:**

* Demi и grandplie- легатированно, переход из позиции в позицию, через battementtendu;
* Battementtendu- подготовка к подъему пятки опорной ноги, положение сокращенной стопы у щиколотки, перенос сокращенной стопы через щиколотку назад и обратно, подготовка к Battementtendu каблучному;
* Ronddejamdeparterre (demirond), по точкам с первой позиции, препоросьен;
* Pastortie — скользящие движение ноги выворотно, невыворотно, выворотно.

*Работа на середине зала:*

* дробь хромая;
* ключ 2-ой с ковырялочкой;
* дробь 2-я с подскоком;
* вращение;
* элементы выбранного этюда.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы УП «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* навыков ансамблевого исполнения танцевальных этюдов и номеров;
* навыков сценической практики.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Оценка качества реализации УП «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **График** | |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 3 класс | Контрольный урок | Зачет |
| 4 класс | Контрольный урок | экзамен |

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определены школой. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценка на зачете (экзамене);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучение народному танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу. Не следует спешить, не надо давать учащимся непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учащихся, это этап их формирования.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

С первых занятий учащимся полезно рассказывать об истории возникновения русского танца, познакомить его с областными особенностями. Рассказать о выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал). Цель которых — способствовать восприятию лучших образцов народного наследия, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

**6. Список учебно-методической литературы**

1. Василенко К. Украинский народный танец. — Искусство, 1981.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (Упражнения у станка). — М.: Владос, 2003.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (Танцевальные движения и комбинации на середине зала). — М.: Владос, 2004.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (Этюды). — М.: Владос, 2004.
5. Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. — Искусство, 1984.
6. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочарова А. И. Основы характерного танца. — С-П., М., Краснодар.: Лань, 2010.
7. Мурошко М. Формы русского танца. — М.: один их лучших, 2007.
8. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. — С-П., М., Краснодар: Лань, 2010.
9. Науменко Т. И., Сенченко Г. П., Троян Г. Г. В веселом хороводе. — Киев: Музыкальная Украина, 1987.
10. Слыханова В. Формирования движенческих навыков мужского танца (Движения и элементы мужского народного танца). - М.: 2007
11. Томилин Д. Формирования движенческих навыков мужского танца ХЛОПУШКИ. - М.: 2010
12. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
13. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
14. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец. - Искусство,1991

**Интернет ресурсы**

1. piruet.info
2. monlo.ru/time2
3. piruet.info
4. monlo.ru/time2
5. psychlib.ru
6. horeograf.com
7. balletmusic.ru
8. pedagogic.ru
9. spo.1september.ru
10. fizkultura-vsem.ru
11. rambler.ru/
12. google.ru
13. plie.ru