Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

 в области хореографического искусства

 **«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации 4 года

Невельск

 2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»Протокол № 1от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

- Федорченко Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство»;

- Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин.

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка**
2. [**Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы**](#планируемые)
3. [**Учебный план**](#учебный)
4. [**График образовательного процесса**](#график)
5. [**Программы учебных предметов**](#программы)
* УП «Классический танец»;
* УП «Народно-сценический танец»;
* УП «Ритмика»;
* УП «Гимнастика»;
* УП «Слушание музыки»;
* УП «Подготовка концертных номеров».
1. [**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы**](#система)
2. [**Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ**](#программа)
3. **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографического исполнительства» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» (далее — Школа).

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографического исполнительства» (далее — ДОП «Основы хореографического исполнительства») составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств.

***Направленность дополнительной образовательной программы***

ДОП «Основы хореографического исполнительства» является общеразвивающей, направлена на формирование и развитие хореографических умений и навыков, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Данная программа составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми природными данными, которые желают научиться хореографическому искусству.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития природных данных у учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

***Основные педагогические принципы —*** индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

***Минимум содержания*** ДОП «Основы хореографического исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

***Программа реализуется посредством:***

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

***Цель и задачи образовательной программы***

***Цель программы:*** эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

***Задачи:***

***Обучающие:***

* сформировать элементарные хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала; изучить простейшие хореографические термины.
* привить интерес к искусству танца;
* сформировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

***Воспитательные:***

* воспитать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
* воспитать чувство дружбы, товарищества, взаимовыручки, сотрудничества;
* сформировать нравственные представления, взаимоотношения со сверстниками.

***Развивающие:***

* развить музыкальные данные (музыкальный слух, чувство ритма);
* развить хореографические способности;
* развить психические процессы (внимание, память, мышление);
* развить творческие способности учащихся, эмоциональность;
* развить умения коллективной и творческой деятельности;
* развить эмоционально-волевые качества.

В процессе обучения учащегося основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к танцу, расширить впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

***Возраст начала реализации данной*** образовательной программы 7–10 лет.

***Срок реализации*** данной программы составляет 4 года.

Учащиеся, освоившие в полном объеме данную образовательную программу, имеют право продолжить обучение по ДОП «Хореографическое искусство» или в течение срока обучения перейти (при наличии способностей и по решению педагогического совета) с дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического исполнительства» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

По окончании освоения ДОП «Основы хореографического исполнительства» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

***Форма и режим занятий***

* Групповая, мелкогрупповая.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество учащихся при групповой форме занятий — от 11 человек, мелкогрупповой форме — от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек.

***Основная форма обучения —*** учебное занятие**.** Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Дополнительные формы обучения***:

* посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
* просмотр видеозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей в области хореографии;
* самостоятельные концертные выступления.

***Методы обучения***

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

*Словесные методы* (беседа, лекция, объяснение нового материала).

*Наглядные методы* (личный показ педагога, работа с таблицами).

*Практические методы* (выполнение упражнений, этюдов, хореографических постановок).

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения хореографии, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

* Метод обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие мышления;
* Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
* Метод наблюдения за музыкой;
* Метод побуждения к сопереживанию;
* Метод размышления о музыке;
* Метод исследования образа;
* Метод эмоциональных контрастов;
* Метод прослушивания и анализа выступлений;
* Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
* Метод самостоятельной работы.

***Применяемые технологии:***

* Технология развивающего обучения;
* Технология дифференцированного обучения;
* Технология игрового обучения;
* Технология личностно-ориентированного обучения.

***Требования к условиям реализации образовательной программы***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДОП «Основы хореографического исполнительства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (хореографические залы) для групповых, мелкогрупповых занятий по УП «Классический танец», УП «Народно-сценический танец», УП «Ритмика», УП «Гимнастика», УП «Подготовка концертных номеров» площадью 61 кв. м. и 34,8 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен длиной 14,8 п. м. — класс № 12; 12,5 п. м. — класс № 10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85 х 1,85, 5,55 х 1,85, 1,1 х 1,85 — класс № 12; 4,0 х 1,85, 3,25 х 1,85, 1,35 х 1,85 — класс № 10;
* учебная аудитория по УП «Слушание музыки» имеет площадь 41,3 кв. м., оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями и имеют звукоизоляцию.

* концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием, площадь 105,2 кв. м.;
* библиотеку;
* костюмерную;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
* помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
* 2 раздевалки и душевые для учащихся (мальчиков и девочек), одна для преподавателей;
* сценические костюмы для сценических выступлений, учебных занятий и репетиционного процесса.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических залов, костюмерной.

Кадровое обеспечение:

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП «Основы хореографического исполнительства».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели из них:

* 34 недели — реализация аудиторных занятий;
* 2–3 недели — проведение промежуточной и итоговой аттестации;
* остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**2. Планируемые результаты освоения учащимися ДОП «Основы хореографического исполнительства»**

Результатом освоения ДОП «Основы хореографического исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

* знания основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* умения исполнять танцевальные номера;
* умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
* навыки сценической практики;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
* знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
* знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

**3. Учебный план**

«Основы хореографического исполнительства» /Срок обучения 4 года/

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часовв неделю | Промежуточная(годы обучения, классы) | Итоговая аттестация |
|  |  | I | II | III | IV  |  |
| 1. | ***Учебные предметы исполнительской подготовки:*** | ***3*** | ***3*** | ***3*** | ***4*** |
| 1.1. | Гимнастика | 1 | 1 | - | - | I, II зачет |  |
| 1.2. | Ритмика | 1 | 1 | - | - | I, II зачет |
| 1.3. | Танец | 1 | 1 | - | - | I, II, зачет |
| 1.4. | Классический танец |  |  | 2 | 2 |  III зачет | IVЭкзамен |
| 1.5. | Народно-сценический танец | - | - | 1 | 2 | III зачет |  |
| ***2.*** | ***Учебный предмет историко-теоретической подготовки:*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |  |
| 2.1. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | I, II, III зачет |  |
| 3. | ***Учебный предмет по выбору:*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** |  |
| 3.1 | Подготовка концертных номеров (на группу) | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV зачет |  |
|  | Всего: | **5** | **5** | **5** | **5** | 20 |

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определен Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Учебный предмет** | **Классы**  |
| **I** | **II** | **III** |  **IV** |
| 1 | Гимнастика | 1 |  1 | - |  -  |
| 2 | Ритмика | 1 | 1 | - | - |
| 3 | Танец  | 1 | 1 | - | - |
| 4 | Классический танец |  |  | 2 | 2 |
| 5 | Народно-сценический танец | - | - | 1 | 2 |
| 6 | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - |
| 7 | Подготовка концертных номеров | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам  | 5 | 5 | 5 | 5 |

1. **График образовательного процесса.**

Продолжительность учебного года:

* с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

* в первом классе составляет 33 недели;
* со второго по четвертый классы 34 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

* не менее 4 недель;
* в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
* летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
* осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Примерный график образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа

в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»

срок обучения 4 года

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **-** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **34** | **-** | **-** | **1** | **17** | **39** |
|  | **ИТОГО** | **135** | **3** | **-** | **1** | **56** | **195** |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**5. Программы учебных предметов**

* УП «Ритмика»;
* УП «Гимнастика»;
* УП «Танец»;
* УП «Классический танец»;
* УП «Народно-сценический танец»
* УП «Слушание музыки»;
* УП «Подготовка концертных номеров».

**6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Основы хореографического исполнительства»**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

* контрольные работы;
* устные опросы;
* письменные работы;
* тестирование.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов (дифференцированного и недифференцированного).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***Требования к содержанию итоговой*** аттестации учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена:

* УП «Классический танец»;
* УП «Народно-сценический танец».

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для зачетов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

* «5» — отлично;
* «4» — хорошо;
* «3» — удовлетворительно;
* «2» — неудовлетворительно.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы***

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДОП «Основы хореографического исполнительства» и её учебному плану.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

* определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учащимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**«зачет»** (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

**Целями творческой** и культурно-просветительской деятельности Школы является:

* развитие творческих способностей учащихся;
* приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
* пропаганда ценностей мировой культуры;
* приобщение их к духовным ценностям;
* создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

**Задачи:**

* выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
* активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
* построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания ДОП «Основы хореографического исполнительства» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
* совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
* организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы:

* хореографический ансамбль «Фортуна», ансамбль скрипачей, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы.) Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Цель методической работы:**

* совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

**Задачи:**

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

**Формы работы:**

* разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
* разработка дидактических материалов по предметам;
* использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
* методическая помощь молодым преподавателям;
* организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в школе.

**План мероприятий**

|  |
| --- |
| **Творческая и культурно-просветительская деятельность**  |
| Название мероприятия | Сроки реализации |
| Участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях (зонального, районного, областного уровня) | По плану работы Школы, СОНМЦ |
| Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам | Ежегодно, по согласованию |
| Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, сценарные представления | Ежегодно (по плану работы Школы, отдела культуры) |
| Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов | По согласованию |
| Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи, театры оперы и балетов.) | В течение учебного года, по мере проведения |
| Посещение концертов, конкурсов, лекций |
| Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования | Ежегодно |
| Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ. | По согласованию |
| **Методическая работа** |
| Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствие с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства | Ежегодно |
| Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам |
| Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов |
| участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных): * Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественно­го образования»;
* Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей.
 | Ежегодно |
| Проведение и взаимопосещение открытых уроков | Ежегодно, по плану Школы, районного, зонального, областного методического объединения преподавателей |
| Участие, посещение мастер-классов ведущих специалистов, мастеров искусств |
| Участие в работе методического совета, методического объединения (секции) преподавателей (зональное, районное и школьное методическое объединение ДШИ г. Невельска и филиала ДШИ г. Невельска в с. Горнозаводск). | По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО |
| Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов. | 1 раз в 3 года по плану работы КПК |