Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительные общеразвивающие программы

в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства на скрипке», «Основы музыкального исполнительства на фортепиано», «Основы музыкального исполнительства на духовых инструментах», «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах», «Основы хорового пения»

Предметная область

**«ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ»**

программа по учебному предмету

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации 4 года

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отдела «Теоретических дисциплин»Протокол № 1 от 22.08.2014 г. | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 г. | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» \_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г.ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 г. |

Составитель:

 - Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Распределение учебного материала по годам обучения;

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

**1.Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее - УП «Музыкальная литература» составлена на основе:

* «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,
* примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин);
* примерных программ («Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург.») к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга. СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург» 2011.

Программа УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является составной частью дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства:

**ДОП** «Основы хорового пения»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на скрипке»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на фортепиано»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на духовых инструментах»,

**ДОП** «Основы музыкального исполнительства на народных инструментах».

УП «Музыкальная литература» является своеобразным закреплением и продолжением основополагающих тем из курса «Слушание музыки» (1-3 классы). Программа УП «Музыкальная литература» основана на использовании межпредметных связей музыкальной литературы со специальными музыкальными дисциплинами (специальный инструмент, хор, ансамбль, основы музыкальной грамоты, и т.д.), другими видами искусств (изобразительное, хореографическое), а так же общеобразовательными предметами (история, литература, МХК и др.)

 Основная направленность настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, так необходимых для будущего музыканта.

***Срок реализации учебного предмета.***

 Срок реализации УП «Музыкальная литература» составляет 1 год (4 класс) при 4-х летнем сроке обучения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Основной формой учебной работы является урок в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 чел.) – 45 минут в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.***

 Объем учебного времени на реализацию УП «Музыкальная литература», составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование учебного предмета  | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | 4 класс |
| Количество недель аудиторных занятий |
| 34 |
|  |  |
| Музыкальная литература  | 68 | 34 | 34 |  |

***Цель и задачи УП «Музыкальная литература».***

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

***Задачами*** УП «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* накопление знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, созданных ими музыкальных произведений;
* накопление первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
* развитие навыков: восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения;
* развития восприятия современной музыки;
* накопление первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* овладение умением осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, составления презентаций.

***Методы обучения.***

 В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение в форме мелкогруппового занятия, все же позволяет применять и индивидуальный подход в обучении, что неразрывно связано и с воспитанием учащегося. Но, все же, желательно изначально формировать группы с учетом возрастных особенностей.

 Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ, презентация);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

• практический (работа с учебником, музыкальным материалом, практика составления схем, классификаций);

* проблемно-поисковый;
* проектный (проектная деятельность, создание проектов);
* исследовательский;
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

 Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы УП «Музыкальная литература» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации УП «Музыкальная литература» оснащена фортепиано, синтезатором, звукотехническим оборудованием (аудио, DVD), компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями (портреты композиторов, схемы и т.д.).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

1. **Содержание УП «Музыкальная литература»**

**Учебно - тематический план**

|  |
| --- |
| **1 год обучения.** |
| № | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Средства музыкальной выразительности. | 7,5 | 3 | 4.5 |
|  | Музыкальные формы. | 12.5 | 5 | 7.5 |
|  | Программно-изобразительная музыка. | 10 | 4 | 6 |
|  | Музыка в драматическом театре. | 7.5 | 3 | 4.5 |
|  | Опера. Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм. | 15 | 6 | 9 |
|  | Балет. Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета. | 10 | 4 | 6 |
|  | Жанры виртуозной музыки. | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | Камерно-инструментальная музыка Квартеты. | 5 | 2 | 3 |
|  | Произведения кантатно-ораториального жанра. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Контрольный урок: I полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Контрольный урок: II полугодие | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: 1 год | 82,5 | 33 | 49,5 |

**Распределение учебного материала**

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы**  | **Аудиторные занятия Кол-во часов** | **Вид учебного занятия**  | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:Средства музыкальной выразительности:  | 4,5: | Уроки-практическая работа | Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Гармония. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты и разновидности маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – алеманда, гавот. Регистр, штрихи, динамика.Тембр – окраска звука. Закрепление знания тембров симфонического оркестра, хоров. Певческих голосов.Фактура- музыкальная ткань произведения. Гомофонно-гармоническая и полифоническая типы фактур. Их особенности. | Музыкальный материал:Песни из детского репертуара,Ф. Шуберт. «Форель», М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская» С.В. Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Esdur, К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэй-куок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм)«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен «Полонез» А dur и «Мазурка» В dur ор.7 №1, М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c moll, С.С. Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии.Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,Э. Григ «ТанецАнитры» из сюиты «Пер Гюнт». |
| 1. Музыкальная тема

музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании.Мелодия. Лад. Гармония. | 1,5 |
| 1. Ритм. Метр. Темп.

Динамика. | 1,5 |
| 1. Регистр. Тембр.

Штрихи. Фактура.  | 1,5 |
|  |  |
|  | Тема 2. Музыкальные формы: | 7,5 | Уроки-практическая работа | Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма.Вариации.Рондо. Сюита. Соната. | Пройденные ранее произведения.Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом». Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». К.Сен-Санс «Карнавал животных».И.Гайдн. Соната D-dur . |
| 1. Период (мотив, фраза,

предложение). Одночастная форма. | 1,5 |
| 1. Простые, 2-, 3-частные

формы. | 1,5 |
| 1. Вариации. Рондо.
 | 1,5 |
| 1. Циклические (сюита, сонатно - симфонический цикл).
 | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме.

Тест-викторина. | 1,5 |
|  | Тема 3:Программно-изобразительная музыка: | 6 |  | Музыкальный образ. Понятие программной музыки, как музыки с объявленной программой. Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. | A. Вивальди. «Времена года»; П. Чайковский. «Времена года»;М. Мусоргский. «Картинки с выставки»;B. Гаврилин. «Зарисовки» для ф-п;Й. Гайдн. Эпизод «Гроза» из оратории «Времена года»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга»; К. Сен- Санс. «Карнавал животных»; К. Дебюсси. «Детский уголок». |
| 1. Музыкальный образ.

Понятие программной музыки. | 1,5 | Урок исследование |
| 1. Звукоизобразительные

возможности музыки. | 3 | Уроки исследования |
| 1. Итоговый урок по теме.
 | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 4 :Музыка в драматическом театре: | 4.5 |  | Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Э. Григ. «Пер Гюнт». | Ж. Бизе. «Арлезианка»;Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь»;Э. Григ. «Пер Гюнт». |
| 1. Общее представление о

театре. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки.Э. Григ. «Пер Гюнт». | 3 | Уроки-беседа |
| 1. Итоговый урок по теме.
 | 1,5 | Тест-викторина |
|  | Тема 5:Опера: | 9 |  | Опера – самый богатый и сложный синтетический жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Строение оперы: увертюра – симфоническое вступление; вокальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хоров и ансамблей в опере. Оркестр в опере.Глинка М. Опера «Руслан и Людмила». | Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»;М. Равель. «Дитя и волшебство»;С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам» |
| 1. Из истории жанра.
 | 1,5 | Урок-беседа |
| 1. Строение оперы и

разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т. д.). | 1,5 | Урок-обзор-ознакомление  |
| 1. М. Глинка. Опера Руслан и Людмила.
 | 4,5 | Уроки-лекция-просмотр |
| 1. Итоговый урок по теме.
 | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 6:Балет.  | 6 |  | Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены, пантомима), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.Чайковский П. Балет«Щелкунчик». | Чайковский П. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Стравинский И. Балет «Петрушка». |
| 1. Из истории балета.

Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима). | 1,5 | Урок-беседа |
| 1. П. Чайковский

Балет «Щелкунчик». | 1,5 | Уроки-лекция-просмотр |
| 1. Итоговый урок по

теме. | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 7:Жанры виртуозной музыки: | 4,5 |  | Понятия жанра виртуозной музыки. Понятия: этюд, рапсодия, токката, пассакалия, фантазия, скерцо, инструментальный концерт. Обзор произведений этого жанра. | Этюды (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Паганини);Рапсодии (Ф. Лист, И. Брамс, Дж. Гершвин);Токкаты, прелюдии (И. С. Бах, А. Хачатурян,Д. Шостакович);Фантазии (В. А. Моцарт, М. Балакирев, Ф. Лист);Скерцо (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен);Инструментальный концерт (В. А. Моцарт, П. Чайковский). |
| 1. Понятия жанра

виртуозной музыки. Обзор произведений этого жанра. | 3 | Уроки – беседа |
| 1. Итоговый урок по теме.
 | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 8:Камерно-инструментальная музыка: | 3 |  | Понятия жанракамерно-инструментальной музыки.Понятия: трио, квартет, квинтет. Обзор произведений этого жанра. | Квартеты: Й. Гайдн, П. Чайковский, Д. Шостакович;Трио: М. Глинка, П. Чайковский.;Квинтет: Ф. Шуберт, Р. Шуман. |
| 1. Понятия жанра

камерно-инструментальной музыки музыки. Обзор произведений этого жанра. | 1,5 | Урок-беседа |
| 1. Итоговый урок по теме
 | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 9:Произведения кантатно-ораториального жанра. | 1,5 | Урок-беседа | Понятия жанра.Кантата (итал. cantata, от лат.саntare — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. Кантата исполняется в концертах и церквях. Она бывает светского и духовного содержания. Отличие кантаты от оратории. Духовная кантата особенно развилась в протестантской церкви.Орато́рия (лат. oratorium, итал. oratorio) — крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. В прошлом оратории писались только на сюжеты из Священного Писания. Отличие от оперы и от кантаты. | И.С. Бах. Кофейная кантата.Г. Ф. Генделяь «Месси́я» (англ. *Messiah*, HWV 56, 1741) — оратория для солистов, хора и оркестра |
|  | Контрольный урок:Iполугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам Iполугодия. |  |
|  | Контрольный урок:IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам IIполугодия. |  |
| Всего часов 1 год обучения: | 49,5 |  |

**3.Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения УП «Музыкальная литература» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме, а так же в форме создания видео презентаций излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навык самостоятельной работы с конспектом, книгой, интернет - ресурсом;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль и оценка качества реализации УП «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Класс** |  **График** |
|  **1 полугодие** |  **2 полугодие** |
| 4 класс (1 год обучения) | Контрольный урок | Зачет (дифференцированный) |

**Критерии оценки успеваемости**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 1. («отлично»)
 | Свободное владение теоретическими сведениями:- характеристика эпохи;- биография композитора;- музыкальные термины;- принципы построения формы.Свободное владение пройденным музыкальным материалом;Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин; |
| 4 («хорошо») | Менее полное овладение сведениями:- об эпохе;- жизненном и творческом пути композитора;- ошибки в определении музыкальной формы.Неточности в узнавании музыкального материала;Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; |
| 3 («удовлетворительно») | Отсутствие полных знаний и четких представлений:* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* плохая ориентация в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом;Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.

Невладение музыкальным материалом;Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин; |

Оценки за четверть выставляются в конце каждой четверти по текущим оценкам, выражающим объем посещения аудиторных занятий и качество подготовки домашних заданий.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса.**

***Методические рекомендации***

 Содержание УП «Музыкальная литература» опирается на музыкальную классику, охватывает различные этапы истории развития музыкальной культуры, представляет творческие биографии крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, их стили и стили эпох. Основные разделы в курсе музыкальной литературы посвящены разбору музыкальных произведений: его художественно-образному содержанию, особенностям композиции, музыкально-выразительным средствам.

Занятия чаще всего проводятся в форме комбинированного урока. Урок складывается из изложения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса. Изложение материала должно быть сжатым и содержать сведения, необходимые для практических работ. При опросе теоретического материала можно использовать различные формы тестирования. Это позволяет охватить всех учащихся, сделав это за минимальный отрезок времени.

Так как основным составляющим курса музыкальной литературы является изучение музыкальных стилей, форм, жанров, био­графий композиторов, музыкальных произведений. Это пред­полагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

 Изучение биографии проводится в форме рассказа препо­давателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока — звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень про­изведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представление о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мульти­медийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд - шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видео­фильмы о жизненном и творческом пути композитора — всё, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

 При изучении конкретных музыкальных произведений про­слушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах вырази­тельности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить уча­щихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных из­даний, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слухо­вых впечатлений усиливает концентрацию внимания и разви­вает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и ди­рижерском искусстве. Возможен сравнительный анализ испол­нительских трактовок.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

 Усвоение материала учащимися — одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

 Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Очень важно заинтересовать учащегося предметом, а также, научить самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

 Объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 1 час в неделю.

 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

 Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат. А для этого важно заинтересовать ребенка предметом.

**6. Список литературы и средств обучения**

*Аудио записи:*

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 4 класс. - М.:Торговый Дом Ландграф,2004.

*Фонохрестоматии по музыкальной литературе:*

1. Выпуск 1. Зарубежная музыка VII-XVIII вв. Старинная музыка, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах.
2. Выпуск 2. Зарубежная музыка эпохи классицизма.

К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

1. Выпуск 3-а. Зарубежная музыка XIX в., ч.I

Ф. Шуберт, Р. Шуман, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Дж. Россини,

Ф. Шопен, Г. Берлиоз

1. Выпуск 3-б. Зарубежная музыка XIX в., ч.II

Ф. Лист, Р. Вагнер, Й. Брамс, Дж. Верди.

1. Выпуск 4. Зарубежная музыка конца XIX — XX вв.

Ж. Бизе, А. Дворжак, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель, Г. Малер, Р. Штраус,

П. Хиндемит, К. Орф, А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, А. Онеггер,

Ф. Пуленк, Б. Барток

1. Выпуск 5. Отечественная музыка XVIII — I половины XIX вв.

Канты, М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Хандошкин, А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, А Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский

1. Выпуск 6. Отечественная музыка XIX в.

А. Рубинштейн, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский

1. Выпуск 7. Отечественная музыка II половины XIX в.

Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский

1. Выпуск 8. Отечественная музыка конца XIX — начала XX вв.

С. Танеев, А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов, А. Скрябин

1. Выпуск 9. Отечественная музыка XX в.

И. Стравинский, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович,

Г. Свиридов

1. Выпуск 10. Музыка XX в. А. Хачатурян, В. Гаврилин, А. Шнитке, Р. Щедрин, Н. Сидельников, Э. Денисов, С. Губайдулина, Д. Мийо, Дж. Гершвин, Б. Бриттен, О. Мессиан, К. Пендерецкий.

*Зарубежная музыка:*

1. Амазарян А., Даниленко Г. Страницы музыкальных шедевров. В. А. Моцарт для знатоков и любителей.- Люмьер, 2007.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2004.
3. Великович Э. Великие музыкальные имена / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. - СПб., 2003.
4. Вернон. Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества./Верди. Стравинский. Шопен. Гершвин.- М.:ТОО «Поматур»,1996.
5. Григорович В. Великие музыканты Западной Европы. М., 1982.
6. Золотницкий Д. История музыки.- СПб., 2003.
7. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. Вып. 2. Зарубежная музыка. - М., 2003.
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II. - М.: Престо, 1998.
9. Контрольная по музыкальной литературе. Зарубежная музыка.- СПб.,2000.
10. Осовицкая З.Е, Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.- М.: Музыка, 2002.
11. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. Первый год обучения.- СПб., 2006.
12. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения.- СПб., 2004.
13. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.- М., 2001.
14. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. - СПб., 2008.
15. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX-XX в. - СПб., 2010.
16. Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты. - СПб., 2000.
17. Склярова.Т., Хромина Е. Зарубежная музыкальная литература. Тестовые задания для учащихся ДМШ. - Хабаровск., 2007.
18. Столова Е., Келъх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература: Учебное пособие. Экспресс-курс. СПб., 2009.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. - Ростов /Д., 2007.
20. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 3 класса ДМШ. - СПб., 2005.
21. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. - СПб., 2005.

*Русская музыка:*

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2005.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена/Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев. Шостакович. - СПб., 2007.
3. Козлова Н. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2005.
4. Оперные либретто. Краткое изложение содержания. 60 опер. - М.: Музыка, 2000.
5. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества./Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. Чайковсий. - М.: Поматур,2002.
6. Осовицкая 3. Русская музыкальная литература. - СПб., 1997.
7. Привалов С. Русская музыкальная литература. - СПб., 2006.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М., 1983.
9. Третьякова JI. Русская музыка XIX века. - М., 1982.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - Ростов/Д., 2008.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - Ростов /Д., 2008.

*Учебно-методическая литература:*

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
2. Занкова А. Изучение русских балетов в курсе музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 95–114.
3. Видинеева Н. Как сделать урок эффективным//Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 28–37.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 2005.
5. Лагутин А. Музыкальная литературы как предмет школьного преподавания//Вопросы методики начального музыкального образования / В. Натансон, В. Руденко. – М.; Музыка, 1981. – С. 74– 90.
6. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 8–17.
7. Новицкая Т. «Слово о музыке» в свете риторики // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 133–141.
8. Плавин З. Преподавание истории музыки в Израиле // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 157–170.
9. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 61–94.
10. Тихонова А. Видеосредства и музыкально-исторические предметы//Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 142–150.
11. Филиппова И. Методы активизации обучения // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 18–27.
12. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 115–132.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
14. Царева Е. Музыка прежде всего//Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 151–156.
15. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)