Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная общеразвивающая программа

в области искусств

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа по учебному предмету

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(ФОРТЕПИАНО)»**

Срок реализации 3 года

Невельск

2015 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Годовые требования.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#обеспечение)
2. **Список учебной и методической литературы**

* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дидактический материал;
* Средства обучения.

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» далее — УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» на основе дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальная азбука», составитель Н. Н. Суворова (Москва 2013 г.), учебного пособия «в Музыку с радостью», составители О. Геталова и И. Визна (Санкт-Петербург 2012 г.), методического пособия «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов» (2008 г.).

В программу УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» внесены изменения и дополнения в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа по УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

Целевая направленность содержания программы УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» — это введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности и первоначальных навыков исполнительства.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, пластики. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-состязание и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Формы и методы работы на уроке — рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в школу в возрасте 4–5 лет, составляет 3 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 420 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 210 часа — аудиторная нагрузка, 210 час — самостоятельная работа.

Продолжительность учебных занятий в году — 35 недель.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

* 1–3 годы обучения — по 2 часа в неделю.

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

* 1–3 годы обучения — 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

* 20 минут — для возраста 4–5 лет;
* 25 минут — для возраста 5–6 лет;
* 30 минут — для возраста 6–7 лет.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.05.2013 № 26.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя и ученика, а также группы детей из 2–3 человек, объединяя учеников в разные дни недели в удобное для детей время.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является развитие творческих способностей и индивидуальности, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи предмета:**

* формирование образно-художественного и творческого мышления;
* развитие музыкальных способностей;
* воспитание эстетического чувства и художественного вкуса;
* освоение навыков игры на фортепиано в доступных и интересных для ребенка формах;
* развитие координационно-двигательных способностей;
* развитие эмоциональности, волевых качеств внимания, памяти, особенности восприятия общительности и речевых навыков;
* обучение основам музыкальной грамоты;
* формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в ДШИ.

***Обоснование структуры программы по УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Структура программы по УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на   
  освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, к сети Интернет;
* наличием дидактического материала;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью 24,5 кв.м. и 24,7 кв. м., оснащенными роялями и пианино, имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатной, учебно-методической и нотной литературой.

1. **Содержание учебного предмета**

***Годовые требования***

**Первый год обучения**

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, звуках).

1. **Прогулки в прошлое**

О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка? Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

*Используемый материал:*

1. *Учебно-методическое пособие (****УМП****)  
   стихи, рассказы (вопросы и задания:*

* *«Страна музыки», «Музыкальная школа», «Музыка-волшебница»;*
* *«Рождение музыки».*

1. *Интернет-ресурсы:   
   «Муз-урок», «Музыкальные сказки и стихи».*

* *Когда возникла музыка;*
* *Музыка древних греков.*

1. **Творчество под музыку. Изобразительные возможности музыки**

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

*Музыкальный материал:*

1. *Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии»:*

* К. Сен-Санс. «Выход льва», Г. Галынин «Медведь», А.Жилинскис «Мышки».

1. *«Слышу – творю».*

Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

* Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г. Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов).
* Т. Смирнов. «Воспитание искусством или искусство воспитания».   
  (Поэтические уроки)

1. **Музыкальные инструменты**

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и рассказы о музыкальных инструментах.

Знакомство детей с народными шумовыми (ложки, трещотки), и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (скрипка, труба).

Можно провести игру «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П. И. Чайковского).

В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов — дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Показ иллюстраций, стихи про инструменты, отгадывание загадок. Совместное творчество с детьми.

Игра-лото «Музыкальные инструменты». Прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия.

*Используемый материал:*

1. *УМП - «Рассказывают музыкальные инструменты»*
2. *Интернет-ресурсы: «Муз-урок».*
3. *Игра-лото «Музыкальные инструменты».*
4. **Координационно-ритмические игры и игры с пением**

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка

*Используемый материал:*

1. И. Светлова «Развиваем мелкую моторику».

2. Ф. Брянская «Фортепианная школа» I тетрадь, ступенька 1–2, 5, 7.

3. С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика (игра 3-м пальцем на разных клавишах 2 руками поочередно и вместе).

4. Гимнастика пианиста (см. Приложение).

5. Интернет-ресурсы: «Муз-урок» — гимнастика Юдовиной-Гальпериной.

1. **Звуки шумовые, речевые и музыкальные**

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

*Используемый материал:*

*1. УМП: «Страна, где живут звуки».*

*2. Т. Тютюнникова. «Музыка» из серии «Страна чудес».1–7 стр.*

3. *Интернет-ресурсы:* К. Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), «Звуки природы».

1. **Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки.**

*1. Регистр, тембр*

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. («*Музыкальные сказки и стихи»).*

Понятия «регистр», «тембр».

*Используемый материал:*

1. УМП: сказка «Про девочку и кошку Мурку»,

УМП «Приложение» — «Сказка о музыкальных звуках».

2. О. Геталова. В музыку с радостью (упражнения «Изобрази звуками», «Кто идет?», «Кто там?»)

3. Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

*Музыкальные примеры* особого тембрового звучания:

Д. Кабалевский «Медведь», П. И. Чайковский «Баба-Яга», А. Майкапар «Рассвет», П. И. Чайковский «Сладкая греза», М. П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т. д.

1. **Знакомство с инструментом. Детям о клавишах и клавиатуре**

В основе этой главы обучения лежит методического пособие «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов» тетрадь № 1

«Умные пальцы, башмак Великана и волшебная карусель».

Каждая часть включает небольшие главки — «Ступеньки», причем «ступенька» не равна уроку. Некоторые ступеньки многофункциональны, т.е. направлены на решение разных задач в течение нескольких уроков. Количество ступеней в такой лесенке — это количество предлагаемых уроков. Однако, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ученика, оно может быть увеличено или уменьшено.

Изучая регистры, знакомим детей с фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

*Используемые песни*:

* Русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В. Шаинский).
* Я. Дубравин. «Ты откуда, музыка?»

*1. УМП* ***«****Приложение» — стихотворение:* «Фортепиано», «Рояль».

*2. Интернет-ресурсы:* «Музыкальные сказки и стихи», *«Муз-урок».*

1. **Первые звуки. Штрихи non legato.**

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются «с рук». Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной прием игры — non legato третьим пальцем каждой рукой отдельно поочередно и двумя руками вместе.

*Используемый материал:*

*1. «Фортепианная школа Ф. Брянской»:*

* *«Кошачий городок на волшебном холме», «Новые обитатели Кошачьего городка. Загадочный тритон».*
* *«Радуга над волшебным холмом. Октава и семейство ДО».*
* *«Чудеса в семействе ДО. Необыкновенная карусель».*

*2. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» № 1–12.*

1. **Игра всеми пальцами. Двойные ноты (играем с руки)**

Одновременное нажатие одной рукой 2-х клавиш позволяет укрепить свод руки у ребенка. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает естественно организовать, исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ученика. Предлагаемые упражнения рекомендуется разучивать вместе с преподавателем, все внимание направляя на качество выполнения заданий.

*Используемый материал:*

*1. О Геталова., И. Визная «В музыку с радостью» упражнения «Лягушки», «Добрый гном», «Часы» и т.д. №51–63.*

1. **Введение в нотацию**

***Нотная семья. Нотоносец.***

Сначала изучения этой главы можно рассказать детям, какими были ноты много лет назад, просмотреть иллюстрации.

Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме. В заключение этой темы выучить песню «Нотный стан».

*Используемый материал:*

*1. Интернет-ресурсы: сайт «Муз-урок» (Как невмы стали нотами).*

*2. «Фортепианная школа Ф. Брянской»:*

* «Серебряные дождевые капельки»;
* «Объединенное королевство. Встреча с Королевой СОЛЬ и Королем ФА».

*3. О. Геталова. «В музыку с радостью»:*

* «Сказка про цыпленка». Стихи про нотки.
* Загадки про нотки.

*4. Песня — Я. Дубравин. «Нотный стан».*

*5. МР3 — песня «Что такое ноты».*

1. **Знакомство со знаками альтерации. Транспонирование с помощью знаков альтерации.**

*Используемый материал:*

*1. «Фортепианная школа Ф. Брянской»:*

* *«Поднимаемся по лесенкам-ДИЕЗАМ»;*
* *«Забавное РЕ. Опускаемся на мягкие стульчики–БЕМОЛИ*»;
* «*Котята на черных клавишах и строгий бекар».*

*2. Песня — Я. Дубравин «Бекар».*

*Интернет-ресурсы: сайт «Муз-урок», «Музыкальные сказки и стихи».*

*1. Сказки и стихи для домашнего чтения:*

* *«Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки».*

1. **Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта**

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

*Используемый материал:*

*1. Различные марши, вальсы на выбор педагога.*

*2. УМП.*

*3. И. Королькова «Крохе-музыканту».*

*4. «Фортепианная школа Ф. Брянской».*

1. **Знакомство с длительностями**

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

*Используемый материал:*

*1. О. Геталова — «В музыку с радостью» — 31 стр.*

*2. И. Королькова «Крохе-Музыканту» — стр. 12, 19, 34, 35.*

*Музыкальный материал:*

*1. «Детский альбом» П. И. Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя).*

*Интернет-ресурсы —* «Музыкальные сказки и стихи»:

*1. Сказка «Тайна длительности звуков»*

1. **Пауза**

Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д. Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.

1. **Лад: мажор и минор**

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

*Музыкальный материал:*

1. *Я. Дубравин. Минор и мажор.*
2. *«Фортепианная школа Ф. Брянской»:*

* То грустный, то веселый.

*Интернет-ресурсы* («Музыкальные сказки и стихи»):

1. *Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка — Мажор и Минор».*
2. **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

*Музыкальный материал:*

1. *Пьесы из детских альбомов П. Чайковского.*
2. *М. Глинка. «Марш Черномора».*
3. *П. Чайковский. Детский альбом:*

* «Марш деревянных солдатиков».

1. *П. И. Чайковский. Отрывки из балета «Щелкунчик»:*

* «Марш»
* «Вальс цветов»

1. *С. Рахманинов. Итальянская полька.*

**Первый год обучения:**

* текущий контроль — урок вопросов и ответов или урок-угадайка;
* промежуточная аттестация — урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку.

**Второй год обучения**

1. **Прогулки в прошлое**

Повторение материала с первого года обучения. Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса.Повторение музыкальных жанров: песня, танец, марш.

Знакомство с камерной музыкой. Знакомство с музыкой великих композиторов.

*Используемый материал:*

Показ иллюстраций, рассказы о композиторах, прослушивание отрывков из музыкальных произведений, просмотр мультфильмов с музыкой этих композиторов, музыкальная викторина.

Знакомство с жанрами: опера, балет, симфония, концерт.

Понятия: консерватория, театр, музей.

Дирижер, оркестр, солист, композитор, художник.

*Используемый материал:*

Показ иллюстраций, рассказы и стихи.

*Музыкальный материал:*

*1. М. Глинка. «Марш Черномора»*

*2. М. Глинка. «Камаринская» - в оркестровом исполнении*

*3. Сен-Санс. «Лебедь», «Карнавал животных»*

*4. П. И. Чайковский. Детский альбом:*

* «Марш деревянных солдатиков»;
* «Камаринская»;
* «Болезнь куклы»;
* «Баба-Яга».

*5. П. И. Чайковский. Отрывки из балета «Щелкунчик»:*

* «Марш»;
* «Вальс цветов»;
* «Танец маленьких лебедей».

*6. Ф. Шопен. Этюды*

*7. Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»*

*8. И.С. Бах. Шутка*

*9. И. С. Бах Токката и фуга ре минор*

*10. В. Моцарт. Турецкий марш*

*11. Русский танец - из балета «Лебединое озеро»*

*12. Бетховен. К Элизе*

*13. Бетховен. Лунная соната*

1. **Творчество под музыку**

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок. Продолжение работы начатой в первом классе.

1. **Музыкальные инструменты (струнные, духовые)**

Повторение изученного материала в первом классе. Знакомство детей с струнными, медными духовыми и деревянно-духовыми инструментами.

*Используемый материал:*

Показ иллюстраций, стихи и рассказы про инструменты, отгадывание загадок.

Прослушивание фрагментов произведений со звучанием этих инструментов.

Игра-лото « Музыкальные инструменты».

1. **Гимнастика пианиста**

Упражнения на корпус. Дыхательные упражнения.

Упражнения за инструментом, координация движений (приложение УМП).

Гимнастика пианиста *Юдовиной-Гальпериной.*

*Интернет-ресурсы:*

*1. Сайт «Муз-урок»*

1. **Координационно-ритмические игры и игры с пением**

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка.

*Используемый материал:*

*1. И. Светлова « Развиваем мелкую моторику».*

*2. Ф. Брянская «Фортепианная школа». I тетрадь, ступенька 1–2, 5, 7.*

*3. С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика (с транспонированием от черных клавиш).*

1. **Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки**

В основе этой главы обучения лежит методического пособие «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов» тетрадь №2

«Путешествие в музыкальную Галактику, прогулки в Зазеркалье и другие приключения».

Каждая часть включает небольшие главки — «Ступеньки», причем «ступенька» не равна уроку. Некоторые ступеньки многофункциональны, т. е. направлены на решение разных задач в течение нескольких уроков. Количество ступеней в такой лесенке — это количество предлагаемых уроков. Однако, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ученика, оно может быть увеличено или уменьшено.

* *«Музыкальный детектив».* Правила предварительного чтения. Мир затактов.
* *«С днем Рождения».* Повторение интервалов.
* *«Веселый танец».* Повторение темы «Паузы — целая, четвертная, восьмая».
* *«Танцуем с кастаньетами».* Гармонические функции: тоника и доминанта.
* *«Бал-маскарад в Королевском дворце».* Музыкальная галактика —звуковысотная запись в игровой форме.
* *«Поиграем в пятнашки».* Кистевое staccato на интервалах и аккордах.
* *«Ручеек*». Штрих legatо. Подготовка к игре гамм.
* «*Времена года». «Зима».* Знакомство с камерной музыкой.
* «*Акробаты на гамме-трапеции*».
* *«Путешествие из Петербурга в Москву и обратно*». Мажорные гаммы
* по квинтовому кругу и тетрахордам.
* «*Волшебное число семь».* Правила для запоминания ключевых знаков в гаммах–«тезках».
* «*Австрийский вальс в двух тональностях».* Дуэт и соло.
* «*Наигрыш волынки. Волшебные превращения».* Приемы варьирования.
* *«Зеркальная» прогулка по гаммам».* Ми мажор, До мажор и Ми-бемоль мажор.
* «*Мадам синкопа*». «Давай потанцуем» — дуэт с синкопами.
* *«Нота с точкой — мама с дочкой».*
* «*Пою и аккомпанирую*». Гармонические функции: тоника, субдоминанта и доминанта.
* «*Я с комариком плясала*». Параллельные тональности.
* *«Колыбельная кукле в ре миноре» и «Английская песенка в Ре мажоре*».
* Одноименные тональности. Альбертиевые басы.
* *«Происшествие в барабанном семействе*». Шестнадцатые, восьмушки и четверти.
* «*Аккорды–акробаты»*. Обращение трезвучий. Арпеджио.
* *«Уличный оркестрик с флейтой, трубой, тубой и барабаном*».
* Второе обращение трезвучия.
* *«Музыкальные украшения».* Знакомство с мелизмами: форшлаг, трель, мордент.
* «*Игра в кошки-мышки.* *Театральное представление*». Быстрая смена фактуры и регистра.

1. **Штрихи legatо и staccato**

Начинать освоение штриха **legatо** полезно «из руки в руку», что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности. В работе над исполнением мотива из 2 звуков под лигой отрабатываются два варианта:

с опорой на первый звук, а затем – на второй.

Это объясняется тем, что на ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора-освобождение) является, по сути, основой фортепианной техники.

Штрихи legatо и staccato:

1. Две ноты под одной лигой (опора на первый звук).
2. Штрих staccato.
3. Сочетание штрихов.
4. Две ноты под одной лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация.

*Рекомендуемый материал:*

*1. О. Геталова., И. Визная «В музыку с радостью». Часть VI*

**Второй год обучения:**

* текущий контроль — урок-викторина, урок-соревнование.
* промежуточная аттестация — театрализованное музыкальное представление для родителей «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки», концерт для родителей.

**Третий год год обучения**

1. **Прогулки в прошлое. Музыкальные инструменты**

Продолжение знакомства с музыкой композиторов.

Повторение и закрепление материала, изученного в 1-го и 2-го года обучения.

Музыкальные викторины.

*Используемый материал:*

Повторение материала из 1-го и 2-го годов обучения.

*1. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»*

*2. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада*

*3. Мендельсон. Свадебный марш*

*4. Вивальди. Зима. Времена года*

*5. П. Чайковский. «Времена года». Подснежник. Декабрь. Июль*

*6. Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром*

*7. В. Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром*

*8. В. Моцарт Симфония №40*

*9. Штраус. Радецки марш*

*10. Штраус. Вальс. Сказки венского леса*

*11. Ф. Шопен. Вальс-минутка (До-диез минор)*

*12. Ф. Шопен. Ноктюрн.*

*13. П. И. Чайковский. Ария Германа из оперы «Пиковая дама»*

1. **Гимнастика пианиста**

Упражнения на корпус. Дыхательные упражнения.

Упражнения за инструментом, координация движений. (см. приложение)

Гимнастика пианиста *Юдовиной-Гальпериной*

*1. Интернет-ресурсы: сайт «Муз-урок»*

1. **Координационно-ритмические игры и игры с пением**

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка

*Используемый материал:*

*1. И. Светлова «Развиваем мелкую моторику».*

*2. Ф. Брянская «Фортепианная школа». I тетрадь, ступенька 1-2, 5,7.*

*3. С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика (с транспонированием от черных клавиш)*

1. **Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки**

В основе этой главы обучения лежит методического пособие «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов». Тетрадь№3 «Музыкальный маскарад, или как на немногом научиться многому».

Каждая часть включает небольшие главки — «Ступеньки», причем «ступенька» не равна уроку. Некоторые ступеньки многофункциональны, т.е. направлены на решение разных задач в течение нескольких уроков. Количество ступеней в такой лесенке — это количество предлагаемых уроков. Однако, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ученика, оно может быть увеличено или уменьшено.

*1. «Колокольный звон».* Звукопись. Запаздывающая педаль.

*2. «Поиграй на свирели».* Позиционная аппликатура.

*3. «Не кукуй, кукушечка».* Транспонирование полифонической музыки.

*4. «Танцуем менуэт»* Двухголосие. Имитация.

*5. «Песенка под шарманку»* Баланс между мелодией и аккомпанементом.

*6. «Как на немногом научиться многому*». Технические упражнения.

*7. «Как из немногого сочинить многое*». Фактурные, темпоритмические и артикуляционные вариации.

*8. «Попрыгай на скакалке».* Кистевое staccato. Двойные репетиции.

*9. «Веселый танец или грустная песня*». Волшебное превращение танца –дуэта.

*10.«Чешский танец».* Переменный размер. Мордент*.*

*11.«Новые музыкальные украшения».* Группетто.

*12.«Дюймовочка танцует вальс».* Активные кончики пальцев и легкие руки на staccato .

*13.«Чайковский грустит».* Как строится музыкальное произведение*.*

*14.«Кукушка дразнит дятла».* Быстрое чередование рук и ротация.

*15.«Как раскрасить аккорд».* Все виды трезвучий.

*16.«Как научиться смотреть вперед».* Развитие навыков игры с листа*.*

*17.«Полет на ковре-самолете».* Передача мелодии из руки в руку.

*18.«Танец на гаммах и арпеджио».* Двухчастная форма.

*19.«Играем на волшебных колокольчиках».* Предварительное чтение нотного текста.

*20.«Облака в небе или шторм на море?».*

1. **Штрихи legatо**

*1. Три ноты под одной лигой (опора на первый звук)*

*2. Три ноты под одной лигой (опора на третий звук)*

*3. Три ноты под одной лигой (опора на второй звук)*

*4. 4-5 нот под лигой*

*Используемый материал:*

*1.О. Геталова., И. Визная «В музыку с радостью». Часть VII.*

**Третий год обучения:**

* текущий контроль — музыкально-игровые композиции, викторины, устный опрос;
* итоговая аттестация — проводится в форме публичного выступления.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»».

К концу 3 года обучения учащийся приобретает:

* слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
* первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, музыкально-театральной музыки, киномузыки);
* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
* знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* умения различать тембры музыкальных инструментов;
* умения различать жанры: песня, танец, марш;
* умения исполнять на инструменте пьесы различного характера, жанровой основы;
* навыки участия в музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (ДОП) «Раннее эстетическое развитие» (возраст 4–7 лет) применяется отдельно разработанная Школой, система диагностики.

Система контроля над развитием умений и навыков дошкольников строится на творческих и тестовых заданиях. Формами контроля над развитием творческих, исполнительских, двигательных, речевых навыков учащихся являются музыкально-драматические композиции, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Отчетные формы контроля (диагностики): контрольные и открытые уроки, выступления и концерты для родителей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

* текущий контроль посещаемости;
* промежуточный контроль (диагностика);
* итоговый контроль (диагностика).

***Текущий контроль посещаемости*** учащихся проводится ежеурочно.

Текущий контроль посещаемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль посещаемости помогает преподавателю проследить:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
* темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля посещаемости автоматически выставляется четвертная диагностика развития («+» или «-»). Для эффективного развития ребенка посещаемость предметов должна быть от 80 до 100%. Посещение ребенком предмета менее 50% считается неаттестацией. Текущий контроль посещаемости осуществляется преподавателем регулярно и выставляется в журнал и дневник учащегося.

***Промежуточный контроль*** проводится в форме:

* контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде:

* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* музыкально-драматических композиций;
* концертов для родителей.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль (диагностика) знаний, умений и навыков детей проводится 1 раз в год (в мае). Система диагностики в рамках промежуточного контроля предполагает данную шкалу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | | |
|  | Отсутствия развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. | 00 |
|  | Средний уровень развития:   * ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); * ребенок выполняет задания с помощью преподавателя. | 01 |
|  | Хороший (высокий) уровень развития:   * ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); * ребенок выполняет задания самостоятельно. | 02 |

***Итоговый контроль*** *(по окончанию курса развития)* проводится в форме:

* зачета.

Зачеты могут проходить в виде:

* академических концертов,
* исполнения концертных программ,
* музыкально-поэтических композиций;
* концертов класса.

Зачеты в рамках итоговой диагностики проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет в рамках итоговой диагностики может являться одновременно формой приемных испытаний для отбора детей в 1 класс дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (ДПОП). Система оценки, в данном случае, приравнивается к 10 балльной шкале.

Система диагностики в рамках итогового контроля предполагает данную шкалу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | | | |
| Раннее эстетическое развитие (00; 01; 02, зачет) | | | ДПОП  10 баллов |
|  | Отсутствия развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. | 00 | От 0/10  До 4/10 |
|  | Средний уровень развития:   * ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); * ребенок выполняет задания с помощью преподавателя. | 01 | От 5/10  До 7/10 |
|  | Хороший (высокий) уровень развития:   * ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); * ребенок выполняет задания самостоятельно. | 02 | 9/10  или  10/10 |
|  | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. | Зачет (без отметки) | 8/10 |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в 1-й год обучения в мелкогрупповой форме, 2–3 год обучения — в индивидуальной.

Применяются методы дифференциации и индивидуального подхода — разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую — должно приветствоваться и развиваться преподавателем.

Для преподавателя очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем — осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

* урок — сказка;
* урок — игра;
* комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
* открытые уроки для родителей;
* репетиции;
* урок — путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
* урок — состязание;
* урок — концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы — это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательно-пластическими действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе 6. «Список литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, которые помогут педагогу в подборе учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение носит эмоциональный характер. Преподаватель воспитывает самостоятельность детей, формирует интерес к музыке, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и. т. д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребенка.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок. Во 2–3 классах осваиваются знания об элементарных музыкальных терминах и понятиях.

**6. Список учебной и методической литературы**

***Методическая, учебная литература***

1. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской. — М.: Классика ХХI, 2008 г.
2. Смирнова Т.И. «Воспитание искусством или искусство воспитания». — М.: 2001 г.
3. Домогацкая И. Методика отбора детей в группы раннего эстетического развития. — М.: Гриф-фонд, 1994 г.
4. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие речи». — М.: Классика-ХХI, 2004 г.
5. Светлова И. «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук».
6. Раздобарина Л. Ступальчики. Знакомые насекомые // Музыка и время. — 2009. — № 4.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Школа для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2009 г.
8. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь. — СПб.: Композитор, 2000 г.
9. Усачева В., Школяр Л., Школяр В. Музыкальное искусство. — М.: Вентана Граф, 2003 г.

10. Куревина О., Селезнева Г. Путешествие в прекрасное. Курс «Синтез искусств». — М.: Баланс, 1999 г.

11. Королькова И. Крохе-музыканту. Части 1, 2.

12. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. — М.: Советский композитор, 1992 г.

13. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. — М.: 1994 г.

14. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес: 1 кл. \ Ред. — сост. О. Катаргина. — Челябинск: МРI, 2006 г.

15. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск: 1989 г.

16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — Л.: Музыка, 1985 г.

17. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2009 г.

***Учебная литература***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М.: 1978.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первый год обучения пианиста. «Классика XXI», 2005.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л.: Музыка,1974.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: 1961.
5. Зильберквит М. Мир музыки. — М.: 1988.
6. Коган Г. Работа пианиста. — 3-е изд. — М.: 1979.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. — М.: 1969.
8. Ключникова Е. Как учить детей музыке. — М.: Классика-XXI век, 1966.
9. Ландовска В. О музыке. — М.: Классика-XXI век, 2001.
10. Москаленко В. Методика организации пианистического аппарата в первый год жизни. — М.: 1998.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. — М.: 1963.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
13. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М.: 2005.
14. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Научно-популярное издание «Музыка». Перевод В. Сазанова. М.: ООО «Издательство астрель»
15. Савшинский С. Пианист и его работа. — М.: Классика-XXI, 2002.
16. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. — М., 1997.
17. Смирнова Т. Беседа «Интерпретация». — М., 2001.
18. Смирнова Т. Поэзия — музыка слов. Приложение к Беседе «Интерпретация». — М., 2001.
19. Смирнова М. Эмоциональный мир музыки. — М.,1990.
20. Синити Судзуки. Воспитание талантов.
21. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. — М.: Советский композитор, 1989.
22. Усачев В.О. Музыкальное искусство. — М., 2001.
23. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М., 1969.
24. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб., 2010.
25. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. — СПб.: Композитор, 2008.
26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1974.
27. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. — М., 1988.
28. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М., 1996.
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — Л., 1985.
30. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. — М.: Классика-XXI, 1999.
31. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. — М.: Музыка, 1975.
32. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. — М., 1959.

**Дидактический материал**

1. Воеводская П.В. «Веселые игры». ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006 г.
2. **Развивающая игра «Времена Года».**

*Игра развивает память, наблюдательность, формирует интерес к окружающему миру. Знакомит с особенностями каждого времени года.*

1. **Развивающая игра «Найди по описанию»**

*Развитие внимания, восприятия, мышления. Ориентировка на листе бумаги. Закрепление знаний о геометрических фигурах и цветах*. Изд.: «Весна-дизайн», 2006 г.

1. **Развивающая игра «Что не подходит**».

*Развитие зрительного восприятия, произвольного внимания, логического мышления. Изд.: «Весна-дизайн», 2006 г.*

1. **Развивающая игра «Цвет, форма, размер**».

*Развитие логического мышления, зрительного восприятия, внимания. Изд.: «Весна-дизайн», 2006 г.*

1. **Игра для детей от 3-х лет «Ориентирование»**

*Многоступенчатая игровая методика, ориентированная на детей в возрасте от 3-7 лет, позволяет заниматься как с одним ребенком, так и с группой детей.*

*Игра учит правильно использовать предлоги, характеризовать расположение объектов в пространстве и относительно друг друга, а так же описывать словами направление движения объектов. Игра развивает память, речь, внимательность. Интерес к обучающему процессу, мелкую моторику руки и учит читать по слогам.*

1. ***Новик*ова Е.В. Инструменты. Лото** (для дошкольного и младшего школьного возраста).

*Знание 70 музыкальных инструментов. Тренировка умения классифицировать и обобщать*.

1. **Развивающая игра «Подбери по смыслу».**

*Развитие внимания, логического мышления, речи*.

1. Детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, ксилофон, маракасы, дудочки, погремушки.

**Средства обучения**

***Электронные ресурсы***

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// www.music-dic.ru

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic \_music

5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007

6. Все для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php

7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.muz-urok.ru/stihi.htm

***Краткий каталог радио спектаклей для детей***

Все для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru› Музыкальные аудиосказки›muzaudio15.php

1. «Али-Баба и сорок разбойников» (Музыкальная сказка; сценарий В.Смехова, музыка В.Берковского и С.Никитина)
2. «Бременские музыканты» (Фантазия В.Ливанова и Ю.Энтина на тему сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова)
3. «Волк и семеро козлят на новый лад» («Старая сказка на новый лад» Ю.Энтина, музыка А.Рыбникова)
4. «Городок в табакерке» (сказка В.Одоевского)
5. «Волшебник Изумрудного города» (аудиоспектакль по сказке А.Волкова)
6. «Волшебник Изумрудного города» (Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф.Баума и книги А.Волкова)
7. «Доктор Айболит» (сказка К.Чуковского, музыка М.Мееровича)
8. «Кот в сапогах» (пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б.Чайковского)
9. «Кошкин дом» (сказка С.Маршака, музыка Н.Александровой)
10. «Крошечка-Хаврошечка» (русская народная сказка, музыка Ю.Никольского)
11. «Лебединое озеро» (3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)
12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»(cценарий В.Лугового и П.Финна, музыка Г.Гладкова)
13. «Муха-Цокотуха» (текст К.Чуковского, музыка М.Красева)
14. «Новые бременские музыканты» (музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)
15. «По следам бременских музыкантов» (музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)
16. «По щучьему велению» (текст Р.Сефа, музыка М.Дунаевского)
17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»

(сценарий и тексты песен В.Аленикова, В.Зеликовского, Г.Сапгира, музыка Т.Островской)

1. «Приключения Пифа» (инсценировка Е.Жуковской и М.Астрахан, музыка З.Левиной)
2. «Сказка о попе и работнике его Балде» (сказка А.Пушкина, музыка А.Быканова)
3. «Сказки дядюшки Римуса» (сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл.Глоцера)
4. «Слоненок-турист» (текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
5. «Слоненок пошел учиться» (текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
6. «Старик Хоттабыч» (текст Л.Лагина, музыка В.Рубина)
7. «Страусенок Роки» (текст Л.Васильевой, музыка Н.Пескова)
8. «Теремок» (текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)
9. «Три поросенка» (текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)
10. «У слоненка день рождения!» (текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
11. «Финист - ясный сокол» (текст по сценарию фильма, стихи М.Ножкина, музыка В.Шаинского)