Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок реализации 8 (9) лет

Невельск

2015 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Программа УП «Специальность и чтение нот с листа»составлена в 2012 году**,** откорректирована в 2015 году.

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории.

Рецензенты:

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
* Сведения о затратах учебного времени.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Структура программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#Содержание)

* Годовые требования.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#Требования)

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#Формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Критерии оценки.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список учебной и методической литературы**

* Список учебной литературы.
* Список методической литературы.
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств.

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее — УП «Специальность и чтение с листа») составлена на основе примерной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (разработчики: **Т. В. Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **О. Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации (Москва 2012 г.)).

Программа составлена с учетом федеральных государственных требований и является нормативным документом, в котором отражены цели, содержание, особенности, оценка эффективности результатов процесса обучения.

УП «Специальность и чтение с листа» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

УП «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализации УП «Специальность и чтение с листа»**

* для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
* для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование частей, предметных областей и учебного предмета** | | **Максимальная учебная**  **нагрузка** | С**амостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | **Классы** | | | | | |  | | |
| **1класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | 7 **класс** | 8 **класс** | 9 **класс** |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | | | |  |  |
|  | | | | | |  | | |
|  | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** | |  | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.  УП.01 | Специальность и чтение с листа) | 1777 | 1185 | | 592 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| **Вариативная часть** | |  | | | | | | | | | | | | |
| В.02.  УП.01 | Специальность и чтение с листа | 198 | 99 | | 99 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |
| **Общий объем** | | **1975** | **1284** | | **691** | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| **Консультации** | |  | | | | | | | | | |  | | |
| **К.03.00.** | **Консультации**1 |  |  |  | | Годовой объем | | | | | | 8 | 8 | 8 |
| К.03.  01 | Специальность и чтение с листа |  |  | 70 | | 6 | 8 |  | 8 | 8 | 8 |
| **Итоговый объем** | | **2049** | **1284** | **765** | |  |  |  |  |  |  |  | | |

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию УП «Специальность и чтение с листа»:

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение УП «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) +0,5 из вариативной | 2,5  80 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3  99 | 3 | 3 | 3 | | 3 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 592 (617) с вариативной частью | | | | | | | | | 99 |
| 691 | | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 | |
| 1383 | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | | 5 | 6 | | 6 | 7,5 | | 7,5 | 8,5 | | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | | 165 | 198 | | 198 | 247,5 | | 247,5 | 280,5 | | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | | | | | 297 |
| 2074 | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | 6 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | | | | | 8 |
| 70 | | | | | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по УП «Специальность и чтение с листа» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока — 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

**Цели и задачи УП «Специальность и чтение с листа»**

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Обоснование структуры УП «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Описание материально-технических условий реализации УП «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Специальность и чтение с листа» оснащены роялем и пианино, имеют площадь 24,5 кв. м. и 24,7 кв. м.

Концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

1. **Содержание рабочей программы УП «Специальность и чтение с листа»**

**Требования по годам обучения**

Программа УП «Специальность и чтение с листа» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель самостоятельно устанавливает степень завершенности работы над произведением и всю работу над репертуаром фиксирует в индивидуальном плане учащегося.

***Первый год обучения***

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20–30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии — 2 зачета (академический концерт и контрольный урок); во 2 полугодии — зачет (контрольный урок) и переводной экзамен. В течение учебного года на зачетах исполняются четыре произведения:

* полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
* этюд;
* крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
* пьеса кантиленного характера.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)  Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)  Двухголосные инвенции До мажор, ре минор |
| Г. Гендель | Две сарабанды |
| Л. Моцарт | Менуэт ре минор, бурре ре минор |
| Д. Скарлатти | Ария |
| В. Моцарт | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Е. Гнесина | «Фортепианная азбука»  «Маленькие этюды для начинающих» |
| А. Лемуан | Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» |
| А. Лешгорн | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| К. Черни | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. |
| К. Черни | Соч. 139 (по выбору) |
| Л. Шитте | Соч. 108 «25 маленьких этюдов» |

***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| И. Беркович | Сонатина Соль мажор |
| Л. Бетховен | Сонатина Соль мажор |
| А. Гедике | Соч.36 Сонатина До мажор |
| М. Клементи | Соч.36 Сонатины №№1,2 |
| Э. Мелартин | Сонатина соль минор |
| Т. Хаслингер | Сонатина До мажор |
| Д. Чимароза | Сонаты ре минор, соль минор |
| А. Гедике | Соч.46. Тема с вариациями До мажор |
| В. Моцарт | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  Шесть легких сонатин (по выбору) |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Гречанинов | Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка |
| Д. Кабалевский | Соч.27 30 детских пьес (по выбору)  соч.39 «Клоуны» |
| Н. Любарский | Сборник легких пьес на темы украинских песен |
| С. Майкапар | Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная |
| Н. Мясковский | «10 очень легких пьес для фортепиано» |
| С. Прокофьев | «Детская музыка»: Марш, Сказочка |
| А. Хачатурян | Андантино |
| П. Чайковский | Соч.39 «Детский альбом» (по выбору) |
| Д. Шостакович | «Детская тетрадь» (6 пьес) |
| Д. Штейбельт | Адажио ля минор |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Л. Моцарт | Менуэт ре минор |
| А. Крутицкий | Зима |
| Е. Гнесина | Этюд До мажор |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№15, 16 (1-я часть) |
| Д. Штейбельт | Адажио |
| Чимароза Д. | Соната ре минор |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| К. Черни-Гермер | Этюд №23 (1-я часть) |
| Л. Бетховен | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |
| Д. Штейбельт | Адажио |

***Второй год обучения***

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии:

* зачет (академический концерт) — полифония и этюд,
* технический зачет-гамма, этюды, терминология,
* контрольный урок.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает освоить больше произведений.

Во втором полугодии — зачет (контрольный урок) и переводной экзамен (крупная форма и пьеса). Зачет по чтению нот с листа.

Годовые требования:

* 2–3 полифонических произведения;
* 2 крупные формы;
* 8–10 этюдов;
* 4–6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) |
| И. С. Бах | Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Г. Гендель | Менуэт ре минор |
| А. Корелли | Сарабанда |
| Л. Моцарт | Буррэ, Марш |
| Д. Скарлатти | Ария |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Гедике | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть |
| Ф. Лекуппэ | «Прогресс» (по выбору) |
| Т. Лакк | Соч.172. Этюды |
| А. Лешгорн | Соч.66 Этюды |
| А. Лемуан | Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» |
| К. Черни | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера |

***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Л. Бетховен | Сонатина Соль мажор, Фа мажор |
| Й. Гайдн | Легкие сонаты |
| Г. Гендель | Концерт Фа мажор |
| М. Клементи | Соч.36 Сонатина До мажор |
| В. Моцарт | Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор |
| Д. Чимароза | Сонаты ля минор, Соль мажор |
| Р. Шуман | Соч.118 Детская соната, ч.1 |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Гречанинов | Соч.123 «Бусинки» |
| Э. Григ | Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор |
| Р. Глиэр | Соч.43 Рондо Соль мажор |
| Д. Кабалевский | Соч.27 «30 детских пьес» |
| В. Косенко | Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано» |
| Л. Лукомский | 10 пьес: Разговор, Вальс |
| С. Майкапар | Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты Листок из альбома |
| С. Прокофьев | Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка |
| Д. Шостакович | «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка |
| Р. Шуман | Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» |
| П. Чайковский | Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| А. Корелли | Сарабанда ре минор |
| С. Майкапар | Пастушок |
| Е. Гнесина | Этюд Ре мажор |
| М. Клементи | Соч.36 Сонатина До мажор |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия До-мажор |
| А. Лемуан | Этюды соч.37, №№10, 11 |
| Л. Бетховен | Сонатина Фа мажор, 1-я часть |
| А. Лешгорн | Этюд соч.66, №7 |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия Фа мажор |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№ 4, 5 (2-я часть) |
| В. Моцарт | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| Д. Шостакович | «Танцы кукол» |

***Третий год обучения***

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со вторым классом, но с учетом усложнения программы: 2–3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6–8 этюдов, 3–5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3 знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2–4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Маленькие прелюдии и фуги  Двухголосные инвенции  Трехголосные инвенции  Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Г. Гендель | Сарабанда с вариациями ре минор |
| А. Гедике | Трехголосная прелюдия |
| М. Глинка | Четыре двухголосные фуги |
| А. Лядов – А. Зилоти | "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная |
| Н. Мясковский | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Г. Беренс | Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" |
| А. Бертини | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| А. Лешгорн | Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12 |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  Соч.139, тетради 3,4  Соч.299 (по выбору) |

***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Л. Бетховен | Сонатина Фа мажор |
| Л. Бетховен | Вариации на швейцарскую тему |
| Л. Бетховен | Соч. 49 Соната Соль мажор, N20 |
| Г. Гендель | Концерт Фа мажор |
| М. Клементи | Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор |
| В. Моцарт | Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор |
| Д. Чимароза | Сонаты (по выбору) |
| Р. Шуман | Соч.118 Детская соната Соль мажор |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Б. Барток | Сборник «Детям» (по выбору) |
| Л. Бетховен | Весело-грустно |
| А. Гедике | Соч.8 Миниатюры (по выбору) |
| Р. Глиэр | В полях, Ариэтта |
| Э. Григ | Соч.12, Соч.38 |
| Б. Дварионас | Маленькая сюита |
| С. Майкапар | Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты») |
| Э. Мак-Доуэлл | Соч.51. Пьеса ля минор |
| С. Прокофьев | Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами" |
| Д. Скарлатти | "Пять легких пьес" |
| П. Чайковский | Соч.39 Детский альбом (по выбору) |
| Д. Шостакович | Танцы кукол (по выбору) |
| Р. Шуман | Соч.68. Альбом для юношества (по выбору) |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия До мажор |
| Л. Бетховен | Сонатина Соль мажор 1 часть |
| К. Черни-Гермер | Этюд №1 |
| Э. Мак-Доуэлл | Соч.51. Пьеса ля минор |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ми минор |
| К. Черни-Гермер | Этюд №1 |
| Т. Грациоли | Сонатина Соль мажор |
| Л. Бетховен | Весело-грустно |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ре минор |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№18, 24 |
| Г. Гендель | Концерт соль минор, 3-я часть |
| Р. Глиэр | В полях |

***Четвертый год обучения***

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года учащийся должен изучить: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Двухголосные и трехголосные инвенции  Прелюдии и фуги из ХТК |
| Бах-Кабалевский | Органные прелюдии и фуги: соль минор, фа мажор |
| И. С. Бах | Французские сюиты (отдельные части) |
| Г. Гендель | Сюита Соль мажор, ми минор |
| А. Гольденвейзер | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| М. Глинка | Фуга ля минор |
| А. Лядов | Соч.34 Канон до минор |
| Н. Мясковский | Соч.78 №4 Фуга си минор |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Г. Беренс | Этюды соч.88 и соч.61 |
| А. Бертини | Соч.29 «28 избранных этюдов» |
| И. Крамер | Соч.60 Этюды |
| А. Лешгорн | Этюды соч.66 и соч.136 |
| М. Мошковский | Соч.18 №3, этюд Соль мажор |
| К. Черни | Этюды соч.299 и соч.740 |

***Произведения крупной формы***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Концерт фа минор |
| Л. Бетховен | Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор |
| Й. Гайдн | Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор |
| А. Глазунов | Сонатина ля минор |
| Т. Грациоли | Соната Соль мажор |
| М. Клементи | Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор |
| В. Моцарт | Сонаты: До мажор, Соль мажор |
| Д. Чимароза | Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор |
| Р. Шуман | Детская соната Соль мажор, соч. 118 |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Б. Барток | Баллада, Старинные напевы |
| Л. Бетховен | Багатель соль минор, соч. 119 |
| Э. Григ | Лирические тетради (по выбору) |
| А. Даргомыжский | Табакерочный вальс |
| Д. Кабалевский | Новелла, соч.27 |
| А. Лядов | Соч.53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор |
| Г. Пахульский | Соч.8 Прелюдия до минор |
| С. Прокофьев | Соч.65 «Детская музыка» |
| П. Чайковский | Соч.39 «Детский альбом»  Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель |
| Ф. Шопен | Ноктюрн до-диез минор (post.) |
| Д. Шостакович | «Танцы кукол» |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ля минор |
| К. Черни | Соч.299, этюд №1 |
| Л. Бетховен | Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо |
| Э. Григ | Поэтическая картинка №1, ми минор |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Двухголосная инвенция ля минор |
| К. Черни | Ред. Гермера, этюд №27 |
| В. Моцарт | Сонатина До мажор №6, 1-я часть |
| Э. Григ | Соч.38, Халлинг |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосная инвенция ре минор |
| К. Черни | Соч.299, этюды №24, №21 |
| Й. Гайдн | Соната Фа мажор, 1-я часть |
| Ф. Шопен | Ноктюрн до-диез минор (post.) |

**Пятый год обучения**

Специальность и чтение с листа 3часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

* 2–3 полифонических произведения;
* 2 крупные формы;
* 4–8 этюдов;
* 3–4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд или пьесу технического характера, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу кантиленного характера.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Двухголосные инвенции (более сложные)  Трехголосные инвенции  Французские сюиты  Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Бах-Кабалевский | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа |
| Г. Гендель | Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор |
| М. Ипполитов-Иванов | Соч.7 Прелюдия и канон |
| А. Лядов | Соч.34 Канон до минор №2 |
| Н. Мясковский | Соч.78 Фуга си минор №4 |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Соч.19 этюд си минор №1 |
| К. Деринг | Соч.46 двойные ноты |
| И. Крамер | Соч.60 этюды |
| А. Лешгорн | Этюды соч.66, соч.136 |
| М. Мошковский | Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 |
| К. Черни | Этюды соч.299, соч.740 |
| Ф. Лист | Юношеские этюды соч.1 |
| Ф. Шопен | Этюд соч.10 N 9, соч.25 №1 |

***Произведения крупной формы***

|  |  |
| --- | --- |
| Д. Бортнянский | Соната До мажор |
| А. Гречанинов | Соч.110, Сонатина Фа мажор |
| М. Глинка | Вариации на тему "Среди долины ровныя" |
| Л. Бетховен | Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 |
| Й. Гайдн | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор |
| М. Клементи | Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор |
| В. Моцарт | Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  Соч.53 Романс Фа мажор  Соч.46 Незабудка |
| А. Глазунов | Юношеские пьесы |
| Э. Григ | Соч.43 Птичка, Бабочка  Соч.3 Поэтические картинки  Ноктюрн До мажор |
| А. Лядов | Соч.10 прелюдия №1  Соч.11 прелюдия №1  Соч.40 Музыкальная табакерка |
| Ф. Мендельсон | Соч.72 Детские пьесы  Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор |
| С. Прокофьев | «Детская музыка» (по выбору)  Соч.22 Мимолетности (по выбору) |
| Д. Пешетти | Престо до минор |
| Ф. Шуберт | Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор |
| Ф. Шопен | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10  Мазурки соч.7, соч.17 |
| Р. Шуман | Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Двухголосная инвенция Ми мажор |
| К. Черни | Соч.299 , этюд №24 |
| Л. Бетховен | Соната №20, 1-я часть |
| Э. Григ | Соч.3 Поэтические картинки |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосная инвенция до минор |
| И. Крамер | Этюд №10 соч.60 |
| В. Моцарт | Легкая соната До мажор, 1-я часть |
| Д. Пешетти | Престо до минор |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор |
| К. Черни | Соч. 299 этюд №34  Соч. 299 этюд №33 |
| Й. Гайдн | Соната Ре мажор, 1-я часть |

***Шестой год обучения***

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии;
* две крупные формы;
* 5–6 этюдов;
* 2–4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой), пьеса кантиленного характера.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосные инвенции  Французские сюиты  Английские сюиты (отдельные части) |
|  | ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор |
|  | ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор |
| Г. Гендель | Сюиты ре минор, ми минор |
| Д. Шостакович | Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор |
| Р. Щедрин | Полифоническая тетрадь |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1 |
| Г. Беренс | Соч. 61 этюды |
| И. Гуммель | Соч.125 Этюды |
| А. Кобылянский | «Семь октавных этюдов» |
| И. Крамер | Соч.60 Этюды |
| А. Лешгорн | Соч.136 Этюды |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 |
| К. Черни | Этюды соч.299 и соч.740 |

***Произведения крупной формы***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Концерты фа минор, ре минор |
| Ф. Э. Бах | Сонаты фа минор, ля минор  Рондо из Сонаты си минор |
| Л. Бетховен | Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  Девять вариаций Ля мажор |
| Й. Гайдн | Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4 |
| М. Клементи | Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  Соч.40 N 2 Соната си минор |
| В. Моцарт | Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  Концерты: №№17, 23  Вариации Ре мажор |
| Ф. Мендельсон | Концерт соль минор, 1-я часть |
| П. Парадизи | Соната Ля мажор |
| Д. Скарлатти | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Бородин | Маленькая сюита |
| Э. Григ | Лирические тетради (по выбору) |
| Л. Дакен | «Кукушка» |
| А. Дворжак | Соч.101 Юмореска N 7 |
| Э. Мак-Доуэлл | Соч.46 №2 «Вечное движение» |
| Ф. Мендельсон | Песни без слов (по выбору) |
| С. Прокофьев | Гавот из балета «Золушка» |
| С. Рахманинов | Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька |
| Д. Фильд | Ноктюрны |
| П. Чайковский | Русская пляска |
| Ф. Шопен | Ноктюрн ми минор, фа минор  Полонез до-диез минор  Вальсы (по выбору) |
| Ф. Шуберт | Экспромты соч. 90  Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор |
| Р. Шуман | Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска |
| Р. Щедрин | В подражание Альбенису, Юмореска |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосная инвенция си минор |
| И. Крамер | Этюд №10 |
| М. Клементи | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |
| П. Чайковский | Русская пляска |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Французская сюита си минор (2–3 части) |
| К. Черни | Соч. 740 Этюды №№1, 37 |
| Й. Гайдн | Соната ми минор, 1-я часть |
| Ф. Мендельсон | Песни без слов (по выбору) |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор |
| К. Черни | Соч.740 Этюд № 3 |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюд № 2 |
| Й. Гайдн | Соната ми минор, 1-я часть |
| А. Аренский | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 |

**Седьмой год обучения**

Специальность и чтение с листа 3часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии;
* две крупные формы;
* 4–6 этюдов;
* 2–3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор  ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор |
| Д. Шостакович | Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор |
| В. Полторацкий | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Соч.74 Этюды до минор, До мажор |
| М. Клементи | Этюды, под ред. Таузига (по выбору) |
| Ф. Лист | Этюды "Шум леса", "Unsospiro" |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 |
| К. Черни | Соч.740 50 этюдов (по выбору) |
| Ф. Шопен | Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9 |

***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Ля мажор, соль минор |
| Л. Бетховен | Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  Соч.51 Рондо Соль мажор  Концерт №1 До мажор,1-я часть |
| Й. Гайдн | Сонаты (по выбору) |
| Э. Григ | Концерт ля минор, 1-я часть  Соната ми минор, 1-я часть |
| М. Клементи | Соната фа-диез минор, 1-я часть |
| В. Моцарт | Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  Концерты (по выбору) |
| Ф. Мендельсон | Рондо-каприччиозо  Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  Концерты соль минор №1, ре минор №2 |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Э. Григ | Соч.52 «Сердце поэта»  Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» |
| К. Дебюсси | Арабески Соль мажор, Ми мажор |
| Н. Мясковский | Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  Соч.25 «Причуды» (по выбору) |
| С. Прокофьев | Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»  Соч.22 «Мимолетности» |
| С. Рахманинов | Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель |
| Д. Шостакович | Соч.1 «Три фантастических танца»  Соч.34 Прелюдии |
| П. Чайковский | «Времена года»  Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» |
| Ф. Шопен | Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор  Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор |
| Шопен-Лист | Польские песни |
| Ф. Шуберт | Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор  Соч.94 Музыкальные моменты |
| Р. Шуман | «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески» |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосная инвенция до минор |
| М. Мошковский | Соч.72 этюд №2 |
| Л. Бетховен | Соната №5, 1-я часть |
| К. Дебюсси | Арабески Соль мажор |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосные инвенции (по выбору) |
| К. Черни | Соч. 740. Этюд №13, №37 |
| Й. Гайдн | Соната до минор, 1-я часть |
| Р. Шуман | "Лесные сцены" |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах-Бузони | Органная хоральная прелюдия фа минор |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюд №6 |
| В. Моцарт | Концерт №17, 1-я часть |
| Ф. Шопен | Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор |

**Восьмой год обучения**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8-го класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти две программы в году, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

* полифония (трехголосные инвенции, французские сюиты, трехголосные фуги);
* крупная форма (классическая или романтическая);
* два этюда (для перехода в 9-й класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
* пьеса.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) |
| В. Полторацкий | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Д. Шостакович | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Р. Щедрин | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Соч.36, соч.41 этюды |
| Ф. Блюменфельд | Соч.3 № 2 этюд |
| М. Клементи | Этюды (по выбору) |
| И. Крамер | Этюды (наиболее трудные) |
| Т. Куллак | Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор |
| Ф. Лист | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор |
| Ф. Мендельсон | Этюды ля минор, Фа мажор |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 |
| К. Черни | Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) |
| Ф. Шопен | Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору) |

***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Л. Бетховен | Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  Вариации (по выбору)  Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) |
| Й. Гайдн | Сонаты (по выбору) |
| Э. Григ | Соната ми минор, концерт ля минор |
| М. Клементи | Соната фа-диез минор |
| В. Моцарт | Сонаты (по выбору)  Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) |
| Ф. Мендельсон | Концерты соль минор, ре минор |
| С. Прокофьев | Сонаты №№ 1, 2, 3 |
| Д. Скарлатти | 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Соч.68 Прелюдии |
| А. Бабаджанян | Шесть картин |
| М. Балакирев | Ноктюрн, Полька |
| Р. Глиэр | Соч. 26 Прелюдии |
| Глинка-Балакирев | Жаворонок |
| К. Караев | 24 прелюдии (по выбору) |
| Ф. Лист | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви» |
| А. Лядов | Соч.11 Прелюдии  Соч.17 Пастораль  Соч.53 Три багатели |
| Ф. Мендельсон | Песни без слов, Рондо-каприччиозо |
| М. Мусоргский | Детское скерцо |
| Н. Мясковский | Соч.25 «Причуды» |
| А. Рубинштейн | Соч.26 Романс Фа мажор  Соч.50 Баркарола соль минор |
| С. Рахманинов | Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) |
| А. Скрябин | Соч.2 Прелюдия, Этюд  Соч.11 Прелюдии |
| Б. Сметана | Соч.8 Поэтическая полька соль минор |
| А. Хачатурян | Токката |
| П. Чайковский | Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  Соч.51 Полька си минор  Соч.5 Романа фа минор |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка» |
| Ф. Шопен | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации |
| Р. Шуман | Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»  Венский карнавал |

**Варианты программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Трехголосная инвенция соль минор |
| К. Черни | Соч.740 Этюд №11 |
| В. Моцарт | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| С. Прокофьев | Мимолетности №№ 1, 10 |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор |
| К. Черни | Соч.740 Этюды №№ 12, 18 |
| Л. Бетховен | Соната № 5, 1-я часть |
| Ф. Шопен | Ноктюрн ми минор |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюд №1 |
| М. Клементи | Этюд №13 |
| Й. Гайдн | Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть |
| С. Рахманинов | Соч.32 Прелюдия соль-диез минор |

**Девятый год обучения**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

* полифония (ХТК);
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского), возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  Токката ре минор, Токката ми минор  Партита ми минор, Партита до минор |
| Бах-Бузони | Органные хоральные прелюдии |
| Д. Шостакович | 24 Прелюдии и фуги |
| Р. Щедрин | 24 Прелюдии и фуги |

***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| А. Гензельт | Этюды |
| И. Кесслер | Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 |
| М. Клементи | Этюды |
| Ф. Лист | Концертные этюды |
| Ф. Мендельсон | Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини - Лист | Этюды Ми мажор |
| Паганини-Шуман | Этюды ля минор, Ми мажор |
| С. Рахманинов | Этюды-картины соч.33, соч.39 |
| З. Тальберг | Соч.26 Этюд фа-диез минор |
| К. Черни | Соч.740 Этюды |
| П. Шлецер | Этюд Ля-бемоль мажор |
| К. Шимановский | Соч.4 Этюды |
| Ф. Шопен | Соч.10 и соч.25 (по выбору) |

***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Л. Бетховен | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  Вариации Ля мажор (на русскую тему)  Концерты №№ 1, 2, 3 |
| Й. Гайдн | Сонаты (по выбору) |
| Г. Галынин | Сонатная триада |
| Э. Григ | Соната ми минор  Концерт ля минор |
| А. Лядов | Вариации на тему Глинки |
| В. Моцарт | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты |
| С. Прокофьев | Сонаты №№1,2,3 |
| М. Равель | Сонатина |
| С. Рахманинов | Концерты №№1, 2 |
| А. Скрябин | Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  Соч.32 Две поэмы |
| М. Глинка | Вариации на шотландскую тему  Вариации на тему Моцарта |
| Ф. Шопен | Блестящие вариации  Andante appassionato и Большой блестящий полонез  Концерт фа минор |
| Ф. Шуберт | Сонаты ми минор, ля минор соч.42 |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Б. Барток | Румынские танцы |
| И. Брамс | Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор |
| Верди-Лист | Риголетто |
| А. Глазунов | Баркарола Ре-бемоль мажор |
| К. Дебюсси | Прелюдии, Бергамасская сюита  Сюита для фортепиано |
| Ф. Лист | Венгерские рапсодии (по выбору)  «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор |
| Н. Метнер | Сказка фа минор  Соч.39. Канцона-серенада |
| Д. Мийо | Бразильские танцы |
| С. Прокофьев | Соч.102 Сюита из балета «Золушка»  Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»  Соч.22 «Мимолетности»  Сарказмы |
| М. Равель | Павана |
| С. Рахманинов | Соч.23 и соч.32 Прелюдии  Шесть музыкальных моментов |
| П. Санкан | Токката |
| А. Скрябин | Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии |
| П. Чайковский | «Времена года»  Соч.72 «Размышление»  Соч.59 «Думка»  Соч.1 Русское скерцо |
| Ф. Шопен | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны  Экспромт Ля-бемоль мажор  Баллады №№2, 3  Скерцо №№1, 2 |
| Д. Шостакович | Соч.34 Прелюдии  Афоризмы |
| Р. Шуман | Венский карнавал, Бабочки  Соч.99 Пестрые листки  Соч.124 Листки из альбома  Соч.4 Шесть интермеццо |
| Шуман - Лист | Посвящение |
| Р. Щедрин | "Bassoostinato" |

**Варианты программы для выпускного экзамена**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор |
| В. Моцарт | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть |
| К. Черни | Соч.740 Этюд №24 |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюд №6 |
| П. Чайковский | Ноктюрн до-диез минор |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Й. Гайдн | Соната До мажор, соч.79 1-я часть |
| М. Клементи | Этюд №4 |
| М. Мошковский | Соч.72 Этюд №5 |
| Ф. Лист | Ноктюрн «Грезы любви» |

*Вариант 3*

|  |  |
| --- | --- |
| И. С. Бах | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор |
| Л. Бетховен | Соната №6, 1-я часть |
| К. Черни | Соч. 740 Этюд №17 |
| М. Клементи | Этюд №3 |
| Р. Щедрин | «В подражание Альбенису» |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы по УП «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации УП «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

***Примерный план промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Форма проведения | Что исполняется | Класс | Срок |
| 1. | Технический зачет  Зачет по чтению с листа | **Этюды**:  2–3 — по нотам (на различные виды техники)  **гамма** (по требованиям класса)  Знание теории, терминологии.  2 произведения  разной степени трудности | 2–8  1–8 | Декабрь  март |
| 2. | Академический концерт | Полифония  Пьеса (технического характера)  2 разнохарактерные пьесы | 2–7  1 | Ноябрь-декабрь |
| 3. | Академический концерт | 2 этюда (на различные виды техники) | 2–7 | март |
| 4. | Академический концерт  (Переводной экзамен) | Крупная форма  Пьеса (кантилена)  Крупная форма  полифония | 2–7  1 | Май |
| 5. | 1-ое прослушивание выпускников | 1–2 произведения | 8(9) | ноябрь |
| 6. | 2-ое прослушивание выпускников | 2–3 произведения | 8(9) | декабрь |
| 7. | 3-е прослушивание выпускников | 3–4 произведения | 8(9) | январь |
| 8. | 4-е прослушивание выпускников | 3–4 произведения | 8(9) | февраль |
| 9. | 5-е прослушивание выпускников | Исполнение всей  программы | 8(9) | март |
| 10. | 6-е прослушивание выпускников | Исполнение всей  программы | 8(9) | апрель |
| 11. | Выпускной экзамен  по специальности | Крупная форма,  полифония, этюд,  пьеса | 8(9) | май |
| 12. | Контрольный урок | Пьесы, этюды, ансамбли | 1­–7 | Декабрь, май |
| 13 | Классный час | Презентация в программе Power Point | 3–8 |  |

\*Формы и жанры исполняемых произведений в рамках промежуточной аттестации могут варьироваться по согласованию секции фортепиано.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально — личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***Организации самостоятельной работы***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий — каждый день;
* количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

* игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
* разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности);
* выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
* работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
* проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. **Списки учебной и методической литературы**

***Список учебной литературы***

Учебник «Фортепиано 1 класс»/ сост.. Б. Милич, педагог. редакция 2002г., М: Кифара, 2012 - 119с.

Учебник «Фортепиано 2 класс»/ сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г., М: Кифара, 2012 - 113с.

Учебник «Фортепиано 3 класс»/ сост. Б. Милич, педагог. редакция 2001г., М: Кифара, 2012 - 134с.

Учебник «Фортепиано 4 класс»/ сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г., М: Кифара, 2012 - 119с.

Учебник «Фортепиано 5 класс»/ сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г., М: Кифара, 2012 - 123с.

Учебник «Фортепиано 6 класс»/ сост. Б. Милич педагог. редакция 2001г., М: Кифара,2012 - 174с.

Учебник «Фортепиано 7 класс»/ сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г., М: Кифара, 2012 - 179с.

Учебник «Избранные этюды иностр. комп.», вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 2-3кл. ДМШ/сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2011.-52с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 3-4кл. ДМШ /сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2012.-87с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 5-6кл. ДМШ /сост. Н. Волошиновой.С-П: Союз художников,2004.-55с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 6-7кл. ДМШ/сост. Н. Волошиновой.С-П: Союз художников,2008.-64с.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008. – 8с.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но : Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

Шуман Р. Альбом для юношества: редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152

Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3; 3-4; 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. С.А.Барсукова.- Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс,2012.

Музыкальные жемчужинки: Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор-

С.-П.»,2007.

Музыкальные жемчужинки: Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор-

С.-П.», 2007.

Музыкальные жемчужинки: Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор- С.-П.», 2009.

Музыкальные жемчужинки: Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор - С.-П.»,2011.

Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: Средние классы ДМШ/Сост. Е.И Гудова, В.Д. Смирнов/ Ред. В.Д. Смирнова.- М.: Музыка,2011.

Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ (1-3), старшие классы (6-7)/Н.Л.Смирнова. Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Романтические миниатюры для уч-ся ДМШ и ДШИ/сост. и методические рекомендации Т.Волковой, Е.Сухоцкой. Изд. «Союз художников». - С.-П.,2010

Хрестоматия для фортепиано:5 класс ДМШ: Этюды/ Ред.-сост. Е.И.Бородулина.-М.: Музыка,2011.

Этюды зарубежных композиторов для фортепиано 2-3, 3-4,5-6, 6-7 классов ДМШ/Сост.Н.Волошиновой. Изд. «Союз художников».-С.-П.,2008.

Шедевры русской фортепианной литературы/Сост.О.Геталова. – Изд. «Композитор-С.-П.»,2010.

А.Рахманинов, А.Дюбюк, ДЖ. Фильд. Концертные пьесы для умеющих играть. Фортепиано /Сост. А Веселова.-Изд «Союз художников».-С.-П.,2011.

Музыка композиторов Росии для детей. Фортепиано/Сост. А. Веселова. Изд. «Союз художников».- С.-П.,2004.

Парфенов И. Мелодия. Пьесы для фортепиано.-Изд. «Союз художников».- С.-П., 2008.

Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.:Музыка,2011.-128с.

Барсукова С. веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: выпуск1 :учебно-методическое пособие/С.Барсукова.-Изд.3-е.-Ростовн/Д: Феникс.2011.-35с.

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. – Учебное пособие.- Изд.2-е. исправленное и дополненное.-Санкт-П: Композитор.2012.-176с.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

***Список методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:**

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. <http://www.classica21.ru/>
3. <https://www.google.ru>
4. <http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
5. <http://www.musenc.ru/>
6. [http:// www.notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)
7. [http:// www.orpheusmusic.ru/](http://orpheusmusic.ru/)
8. <http://www.youtube.com>

и др.