

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Срок реализации 8 (9) лет

**Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся**

г. Невельск  
2014 г.

Составители:

Носкова Елена Олеговна, преподаватель по классу хореографии первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель по классу хореографии первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Федорченко Наталья Александровна, преподаватель по классу хореографии МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Зайцева Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

1. Классический танец;

2. Народно-сценический танец

III. Экзамены в области историко-теоретической подготовки:

1. История хореографического искусства

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства «Хореографическое творчество»:  
фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, № 280, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:**

### ***1. Классический танец:***

### 1.1. Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

**1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, *allegro*, экзерсиса на пальцах.**

**1.3. Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений и комбинаций;

- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций;

- выразительность исполнения.

**1.4. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:**

- экзамен проводится в форме класс-концерта;

- структура экзамена:

- а). Экзерсис у станка;

- б). Экзерсис на середине зала;

- в). Аллегро (прыжки);

- г). Экзерсис на пальцах.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

### ***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus; - pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;



- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac: - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;

- en tournant en dehors et en dedans на 360°

13. Поворот soutenu на 360°

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans

из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballote.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

### ***ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА***

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;

- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45;

- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45;

- с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;

- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45;

- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;

- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### ***ALLEGRO***

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
  - en tournant на 1/4 поворота;
  - battue.
4. Pas assemble
  - в сторону, вперед и назад;
  - с продвижением в сочетании с pas glissade;
  - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
  - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
  - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
  - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
  - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
19. Grand pas de chat.

### ***ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ***

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echarpe);
  - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
  - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
  - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;

- coupe-ballonne в сторону.
- 11. Pas balancee.
- 12. Changement de pied:
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
- 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
- 14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
- 15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
- 16. Pas de bourree ballote.
- 17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
- 18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
- 19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
- 20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
- 21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

## ***2. Народно-сценический танец:***

### ***2.1. Программные требования:***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно- сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонov исполнения упражнений и танцевальных движений народно - сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## 2.2. Объект оценивания:

исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

## 2.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

#### 1.4. Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а). Экзерсис у станка;
  - б). Экзерсис на середине зала;
  - в). Исполнение этюдов;
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи  
выпускного экзамена  
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**



1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса)

2. Battements tendus по V и I позициям.

3. Battement tendus jete по V и I позиции

4. Rond de jambe par terre - круговые движения ногой по полу и по воздуху с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов, с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

5. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.

- «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.

6. Выстукивания

7. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

- упражнения для бедра:

а) с прыжком;

б) с подгибанием обеих ног в прыжке.

8. Adagio в сочетании с:

- battements developpe в сочетании с pas tombe

- положение attitude вперед и назад;

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

9. Grand battements jete из I, V позиций – (большие броски)

а) с растяжкой;

б) с опусканием на колено;

в) сквозные броски (балансе);

### ***ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА***

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### ***ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА***

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступания в demi plie;

- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

- То же с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### ***ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА***

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3. Вращения в характере изученных национальностей.

### **Танцевальный этюд на элементах:**

ИСПАНСКОГО сценического танца

ПОЛЬСКОГО народного танца

ЦЫГАНСКОГО сценического танца

ВЕНГЕРСКОГО сценического танца

### ***III. Экзамены в области историко-теоретической подготовки:***

#### **3. История хореографического искусства**

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме теста и защиты рефератов по предмету (с презентацией).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***Объект оценивания:***

1. Тест (письменно).
2. Устный ответ (проект-презентация)

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знание балетной терминологии;</li><li>• знание средств создания образа в хореографии;</li><li>• знание образцов классического наследия балетного репертуара;</li><li>• знание основных этапов развития хореографического искусства;</li><li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.</li><li>• знание образцов классического наследия балетного репертуара;</li><li>• знание основных этапов развития хореографического искусства;</li><li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li><li>• знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная приказом директора школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по Истории хореографического искусства.</p> <p><i>Тест (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Виды хореографического искусства</li><li>2. Хореографическая терминология.</li><li>3. Средства создания образа в хореографии</li><li>4. Танцы в различные исторические эпохи.</li><li>5. Имена выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;</li></ol> <p><i>Устный ответ проходит в форме</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных этапов становления и развития русского балета;</li> <li>• умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.</li> <li>• развитие балетного искусства России конца XX столетия;</li> <li>• знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;</li> <li>• представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.</li> <li>• знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.</li> </ul>	<p>защиты рефератов (проектов) по предмету (с презентацией) по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаменитые ансамбли народного танца;</li> <li>- Древнее искусство танца. Индия;</li> <li>- Романтический балет;</li> <li>- М. Тальони и ее историческая роль в балете;</li> <li>- Симфонические балеты П. Чайковского;</li> <li>- С. Дягилев. Русские сезоны.</li> <li>- С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»;</li> <li>- Дж. Баланчин.</li> </ul>
---	---