Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**В.01.** **УП.02.ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

Срок реализации 6 (7) лет

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения  «Хоровое пение»  Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)

* Методические рекомендации;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

1. [**Списки учебной и методической литературы**](#списки)

* Список учебной и методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» (далее – УП «Чтение хоровых партитур») составлена на основе программы УП «Чтение хоровых партитур», разработчики: В. Баркова, Е. Кузнецова, преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование» Москва, 2004 г.

УП «Чтение хоровых партитур» является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Занятия по УП «Чтение хоровых партитур» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива», а также всесторонне подготовить учащихся, приобщить их к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу хоровых произведений.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами.

***Срок реализации УП «Чтение хоровых партитур»***

Данный предмет реализуется в 3–8 классах. В соответствии с ФГТ на УП «Чтение хоровых партитур» отводится 99 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на УП «Чтение хоровых партитур» предусмотрено 16,5 часов.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом школы на реализацию УП «Чтение хоровых партитур»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/классы | 3–8 класс | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99 | 33 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

* Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области чтения хоровых партитур, а также их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

**Задачи:**

* + Сформировать и развить музыкально-слуховые образные представления учащихся, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
  + Познакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей.
  + Познакомить с лучшими образцами народно-песенного творчества.
  + Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
  + Воспитать интерес к хоровому искусству.
  + Дать необходимые теоретические знания по технике исполнения хоровых партитур.
  + Выработать технические и исполнительские навыки исполнения хоровых партитур.
  + Научить анализировать хоровые партитуры.
  + Научить читать с листа.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Чтение хоровых партитур» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

* концертный зал для выступлений, с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием - площадь 105,2 кв.м.;
* учебная аудитория для занятий по УП «Чтение хоровых партитур» с фортепиано,
* библиотека;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям УП «Чтение хоровых партитур».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение УП «Чтение хоровых партитур», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 6 (7) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделю) | - | - | 0,5 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | - | - | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 99 | | | | | | | | 33 |
| 132 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | - | - | 0,5 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 99 | | | | | | | | 33 |
| 132 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 198 | | | | | | | | 66 |
| 264 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по УП «Чтение хоровых партитур», определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к экзаменационным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по УП «Чтение хоровых партитур».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

**3 класс** — Изучение и исполнение 3 двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения) и 3 трёхстрочных партитур для различных составов.

**4 класс** — Изучение и исполнение 6 двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения) и 3 трёхстрочных партитур для различных составов.

**5 класс** — 6 трёхстрочных партитур для различных составов.

**6 класс** — Изучение и исполнение одной двухстрочной партитуры (сложной), одной трёхстрочной (более сложной, чем в 3–4 классах), двух партитур четырёхстрочных (для однородного и смешанного хора – несложных, без сопровождения) и изучение двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).

**7 класс** — Изучение и исполнение одной партитуры (сложной) без сопровождения, двух четырёхстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения. (Учащимся, хорошо владеющим фортепиано, можно включить в программу три четырёхстрочных партитуры). Исполнение трёх произведений с сопровождением (с трех- и четырёхстрочной партитурой).

**8 класс** — Изучение и исполнение одной партитуры (сложной) без сопровождения, двух четырёхстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения. (Учащимся, хорошо владеющим фортепиано, можно включить в программу три четырёхстрочных партитуры). Исполнение трёх произведений с сопровождением (с трех- и четырёхстрочной партитурой).

**9 класс** — Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. В программу включаются четыре произведения (четырёхстрочные) без сопровождения и три произведения в сопровождении фортепиано. В изучаемом репертуаре предусмотрены: народные песни в обработке разных композиторов, произведения русской и западноевропейской классики.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность УП «Чтение хоровых партитур», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на развитие личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке учащийся должен:

*1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):*

* В 3 классе — двухстрочную партитуру для женского хора.
* В 4 классе — двухстрочную для однородного хора.
* В 5 классе — двухстрочную для смешанного хора.
* В 6 классе — трехстрочную и четырехстрочную для однородного хора.
* В 7 классе — четырехстрочную для смешанного хора.
* В 8 классе — два произведения из программы (с сопровождением и без сопровождения).
* В 9 классе — четыре произведения (четырёхстрочные) без сопровождения и три произведения в сопровождении фортепиано.

*2. Петь голоса наизусть.*

*3. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*

В 3–8 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Основными видами контроля успеваемости по УП «Чтение хоровых партитур» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **График** | |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 3 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 4 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 5 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 6 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 7 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 8 класс | Зачет | Контрольный урок |
| 9 класс | Контрольный урок | Зачет |

Каждая форма аттестации является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Чтение хоровых партитур».

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | Выразительное и техничное исполнение произведения.  Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.  Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.  В 8 и 9 классах — музыкальное исполнение не менее 4-х примеров. |
| 4 («хорошо») | Выразительное и техничное исполнение произведения.  Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.  Исполнение менее четырех музыкальных примеров.  Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.  Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.  Исполнение менее четырех музыкальных примеров. |
| 2 («неудовлетворительно») | Вялое, безынициативное исполнение произведения, много технических замечаний.  Несистематическое посещение текущих занятий по чтению хоровых партитур.  Исполнение голосов по нотам.  Не подготовлены музыкальные примеры.  Не подготовлен рассказ о композиторе.  Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые Школой, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке или экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по чтению хоровых партитур, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В третьем–восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением преподавателя. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К пению голосов целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учащимся.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

**6. Списки учебной и методической литературы**

***Список учебной литературы***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 — М.,1967.

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин — М.,1980.

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова — Ч.1. —М., 1963.

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 — М., 1968, 1980.

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина — М., 1964.

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков — Л., 1963.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. http://www.compozitor.spb.ru/

2. http://www.classica21.ru/

3. https://www.google.ru

4. http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5. http://www.musenc.ru/

6. http://www.notes.tarakanov.net/

7. http://www.orpheusmusic.ru/

8. http://www.youtube.com