Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок обучения 7 лет

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отдела «Теоретических дисциплин»Протокол № 1 от 22.08.2014 | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»Протокол №1 от \_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» – фамилия, имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_ |

Разработчик: Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «Детская школа искусств города Невельска», заведующая теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**……………….……………………………………..4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом; образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Структура программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**……………………………………………9

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования;

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**…………………….……10

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**…………………….…….11

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**……………...………….14

**VI. Список литературы** ………………………………………………………16

- Учебная литература;

- Методическая литература;

- Дополнительные источники.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин), «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

 Программа УП «Музыкальная литература» предназначена для работы с детьми, обучающимися по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература», является важной составной частью всех дополнительных программ в области музыкального искусства.

 Данная программа является своеобразным закреплением и продолжением и основополагающих тем из курса «Слушание музыки»(1-3 классы). Программа УП «Музыкальная литература» основана на использовании мета предметных связей музыкальной литературы со различными музыкальными дисциплинами (специальный инструмент, хор, ансамбль, сольфеджио, теория музыки, композиция и т.д.), другими видами искусств (изобразительное, хореографическое), а так же общеобразовательными предметами (история, литература, МХК и др.).

Данная программа учебного предмета «Музыкальная литература» является составной частью дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) в области музыкального искусства:

- ДОП «Скрипка»( 7 лет обучения);

- ДОП «Основы музыкального исполнительства на скрипке» (4 года

 обучения);

- ДОП «Фортепиано» (7 лет обучения);

- ДОП «Основы музыкального исполнительства на фортепиано» (4 года

обучения);

- ДОП «Духовые инструменты» (5 лет обучения);

- ДОП «Основы музыкального исполнительства на Духовых

 инструментах (флейта, кларнет, саксофон)» (4 года обучения);

- ДОП «Хоровое пение» (7 лет обучения);

- ДОП «Основы хорового пения» (4 года обучения).

Данная программа учебного предмета «Музыкальная литература» может быть использована для дополнительных *общеразвивающих* программ в области музыкального искусства по различным направлениям, а так же для ДОП в области хореографического искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 11 – 13 лет.

 ***Срок реализации учебного предмета***

 Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план со 2 класса для учащихся с 5-летним сроком обучения и с 4 класса для учащихся с 7-летним сроком обучения. Для ДОП с 4-летним сроком обучения данный предмет вводится с 4 класса и используется только один год обучения (первый).

 В соответствии с учебным планом(7/5-летнее обучение), на предмет «Музыкальная литература» в 4(2)-5(3) классах отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю; в 6(4) – 7(5) классах-51 час из расчета 1,5 часа в неделю( дополнительно добавляется 0,5 часа на видеопросмотры).

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4 год |  |
| Классы | 4(2) | 5(3) | 6(4) | 7(5) |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 18 | 16 | 18 | 24 | 27 | 24 | 27 | 170 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 36 | 32 | 36 | 40 | 45 | 40 | 45 | 306 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ***

***на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 136 часов– самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 4(2), 5(3) классы – по 1 часу в неделю;
* 6(4), 7(5) классы по 1,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 4(2)-7(5) классы – по 1 часу в неделю.

 *Объем учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» и виды учебной работы:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество****часов** |
| **4 года** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **306** |
| **Аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **170** |
| в том числе: |  |
| аудиторные занятия: | 128 |
| контрольные уроки:  | 7 |
| зачеты: | 1 |
| **Самостоятельная работа учащегося (всего)** | **136** |
| в том числе: |  |
| - выполнение домашнего задания | 128 |
| - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) | 4 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | 4 |

 ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме мелкогруппового занятия – 1 час (45 минут) в неделю. Мелкогрупповая форма(4-10 уч-ся) занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

 ***Цель программы:*** формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

***Задачи программы:***

* Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
* Поддержать познавательный интерес учащихся;
* Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
* Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
* Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
* Способствовать его всестороннему развитию.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

 В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение в форме мелкогруппового занятия, все же позволяет применять и индивидуальный подход в обучении, что неразрывно связано и с воспитанием ученика. Но, все же, желательно изначально формировать группы с учетом возрастных особенностей.

 Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ, презентация);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение,);

* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

• практический (работа с учебником, музыкальным материалом, практика составления схем, классификаций);

* проблемно-поисковый;
* проектный ( проектная деятельность, создание проектов);
* исследовательский;
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

 Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» требует наличия:

* учебного кабинета: класс для мелкогрупповых занятий, зал для проведения олимпиад, музыкальных состязаний;
* оборудование учебного кабинета:

- 1-2 фортепиано, синтезатор;

- звукотехническое оборудование: Аудио и DVD –плейер, колонки, наушники, телевизор. компьютер, проектор, экран и(или) интерактивная доска;

- учебная мебель: магнитная доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы;

- наглядные пособия (фото композиторов, схемы и т.д.);

- выход в интернет.

* Учебная аудитория со звукоизоляцией.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями учащегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с учащимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.**

Задачи I года обучения:

* обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
* ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
* освоение «грамматики» музыки;
* нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

***Тема 1. Музыка как один из видов искусства.***

 ***Легенды в музыке.***

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

*Примерный музыкальный материал:*

*К.В.Глюк.опера «Орфей и Эвридика»;*

*Римский-Корсаков. Опера «Садко».*

***Тема 2. Основные элементы музыкальног языка.***

Язык музыки. Его элементы.

**Мелодия** Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

*Примерный музыкальный материал:*

*Е.Крылатов.»Крылытые качели»;*

*В.Гаврилин «Мама»*

**Гармония**

*Примерный музыкальный материал:*

*Э.Григ* «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

*К.Дебюсси* Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

*П.И.Чайковский* «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

**Лад**

Примерный музыкальный материал:

*Ф.Шуберт* «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»,

*Э.Григ* «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

**Ритм,размер,темп**

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.
Характерные черты церемониальных и траурных ***маршей***.

*Примерный музыкальный материал:*

*Р.Шуман* «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

*С.С.Прокофьев* «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

*М.И. Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

 *Л.Бетховен* «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,

*П.И.Чайковский* «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

**Тембр, регистр.Симфонический оркестр:**

**Струнная группа**

*Примерный музыкальный материал:*

 *Н.Паганини* «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

*С.С.Прокофьев* «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с

фортепиано),

*П.И.Чайковский* «Вариации на тему рококо» (виолончель),

*К.Сенс-Санс* «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

**Деревянно-духовая группа**

*Примерный музыкальный материал:*

*К.В.Глюк* «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

*И.С.Бах* «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

 *В.А.Моцарт* Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

*П.И.Чайковский* «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

**Медно-духовая группа**

*Примерный музыкальный материал:*

 *В.А.Моцарт* Концерт для валторны с оркестром,

*Дж.Верди* «Марш» из оперы «Аида» (труба),

*Н.А.Римский-Корсаков* «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема

богатырей

– валторны и тромбоны ),

 *М.П.Мусоргский – М.Равель* « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

**Ударные инструменты.**

*Примерный музыкальный материал:*

*П.И.Чайковский* «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

*М.И.Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема –

колокольчики),

 *Б.Барток* «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глисандо

литавр, ксилофон).

**Фактура**

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

*Примерный музыкальный материал:*

*И.С. Бах* «Инвенция» F dur,

*П.И.Чайковский* «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

*Э. Григ* «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

***Тема 3. Музыкальные формы на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского.***

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

*Примерный музыкальный материал:*

П.И.Чайковский «Детский альбом».

 ***Тема 4. Музыка и слово в фольклоре.Мелодия и речитатив в романсе.***

***Кантилена.***

***Мелодия в вокальной музыке.*** Связь музыки со словом в вокальных жанрах: веснянки.колядки,былины, исторические и революционные песни, лирические, колыбельные, шучточные и плясовые.

 Связь музыки со словом в жанрах песни и романса Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

*Примерный музыкальный материал:*

 песни из детского репертуара;

*Ф.Шуберт* «Форель»;

*М.П.Мусоргский* «В углу» из цикла «Детская»;

*С.В.Рахманинов* «Вокализ».

***Тема 5. Марши. Виды маршей.***

Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.
Характерные черты церемониальных и траурных ***маршей***.

*Примерный музыкальный материал:*

*Р.Шуман* «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

*С.С.Прокофьев* «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

*М.И. Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

 *Л.Бетховен* «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,

*П.И.Чайковский* «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

 ***Тема 6. Танцевальная музыка.***

**Двухдольные танцы** – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

*Примерный музыкальный материал:*

*П.И.Чайковский* «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский

альбом»,

 *К. Дебюсси* «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

**Трехдольные танцы** – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

*Примерный музыкальный материал:*

«Вальсы» *Ф. Шуберта, Ф.Шопена*,

*В.А.Моцарт* «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

*Ф.Шопен* «Полонез» А dur и «Мазурка» В dur ор.7 №1,

*М.И.Глинка* «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

**Четырехдольные танцы** – Аллеманда, Гавот.

*Примерный музыкальный материал*:

 *И.С.Бах* «Аллеманда» из «Французской сюиты» c moll,

*С.С.Прокофьев*  «Гавот» из 1 симфонии

***Тема 6. Программно – изобразительная музыка.***

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

*Музыкальный материал:*

*Римский –Корсаков «Полет шмеля»;*

*М.П.Мусоргский* «Картинки с выставки»;

*Лядов. «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».*

***Тема 7. Музыка в театре. Балет. Опера. (8 часов).***

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

**Музыка** – важная часть драматургии **в драматическом театре.**

*Э. Григ «Пер Гюнт».*

**Балет.**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

*Примерный музыкальный материал:*

*Стравинский И*. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

*Прокофьев С*. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

*Чайковский П*. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

**Опера.**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

*Примерный музыкальный материал:*

*Глинка М*. Оперы «Иван Сусанин»

*Глина М*. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

*Римский – Корсаков Н*. Опера «Снегурочка»;

*В.А. Моцарт* «Свадьба Фигаро»;

*Н.А. Римский-Корсаков* «Сказка о царе Салтане»

**Оперетта, мюзикл** – знакомство с жанрами.

***Тема 8. Детская музыка композиторов XX века.***

**Один раз в полугодие:**

**- Подготовка к контрольному уроку(1);**

**- Контрольный урок(1).**

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Задачи II года обучения:

* Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
* Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
* Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

***Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в.*** **:*Музыка древнего мира. Развитие многоголосия. Рождение оперы. Об инструментальной музыке XVII века.***

**Барокко в музыке**

Понятие стиля эпохи**.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А.Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

 Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

*Примерный музыкальный материал:*

*К.Монтеверди* «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

*ДЖ. Каччини* «Аве Мария»

*И.С. Бах – Г.Гуно* «Аве Мария»

*Г.Гендель* концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

*Г.Перселл* «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

*А.Вивальди* «Времена года»,

пьесы для клавесина *Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.*

***Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа.***

***Инвенции. Сюиты. «ХТК».***

**Творческий облик композитора.**

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

*Примерный музыкальный материал:*

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

*И.С. Бах – Г.Гуно* «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

**Немецкая школа органистов**. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

 *Примерный музыкальный материал:*

«Токката и фуга» d moll,

органные хоральные прелюдии

**Клавирная музыка Баха**, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

 ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

*Примерный музыкальный материал:*

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том С dur и c moll,

 «Французская сюита» c moll).

**Вокально-инструментальные произведения**

*Примерный музыкальный материал:*

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

***Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.***

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

*Примерный музыкальный материал:*

фрагменты из оперы *К.В. Глюка* «Орфей и Эвридика» соло флейта

*Й. Гайдн* Симфония №45, 1 часть

*В.А. Моцарт* Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

*Л.Бетховен* Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

***Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.***

**Творческий облик композитора.**

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

*Примерный музыкальный материал:*

*Й. Гайдн* Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

**Симфонизм** – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

*Примерный музыкальный материал:*

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

**Фортепианное наследие Гайдна.** Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

*Примерный музыкальный материал.*

Соната D dur или e moll

***Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор.***

***Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» .***

**Творческий облик композитора.** Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

*Примерный музыкальный материал:*

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

 «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор.

**Симфонии Моцарта** – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

*Музыкальный материал:*

Симфония №40 g moll.

**Опера в творчестве Моцарта.** Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

*Музыкальный материал:*

Опера «Свадьба Фигаро»

**Моцарт – пианист.** Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

*Музыкальный материал:*

Соната A - dur

***Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».***

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

*Примерный музыкальный материал:*

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

**Симфонизм эпохи революций XVIII века.** Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

*Музыкальный материал:*

Симфония №5, до минор

**Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты.** Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

*Музыкальный материал:*

Соната №8 «Патетическая», до минор

***Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.***

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

*Примерный музыкальный материал:*

*Ф.Мендельсон* «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1

часть);

 *Р.Вагнер* «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

*Э. Григ* «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

*Р.Шуман* «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

*Ж. Бизе* опера «Кармен» Антракт к 4 действию

*Дж. Верди* опера «Аида» марш 2 действие.

*Ф.Шуберт* Серенада

*Ж.Бизе.*

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;

 Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.

 Сцена гадания 3 д.

 Антракт к 4 д.

***Тема 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.***

**Творческий облик композитора.** Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

*Примерный музыкальный материал:*

*Ф.Шуберт* «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

 «Экспромты»,

Вальс ми минор

**Песенный жанр в начале XIX века.** Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

*Примерный музыкальный материал:*

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

**Судьба симфонических произведений Шуберта.** «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

*Музыкальный материал:*

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

***Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.***

**Творческий облик композитора.** Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

*Примерный музыкальный материал:*

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

**Шопен – поэт фортепиано.** Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

*Примерный музыкальный материал:*

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

**Шопен – автор романтической прелюдии и этюда** как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

*Примерный музыкальный материал:*

 «Мазурки» (Ор. 7 №1 B dur, Ор.17 №4 а moll, Ор.45 №5 F dur),

«Полонез» А dur,

 «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 А dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Ор.48 №1 c moll, Ор.55 №1 f moll)

«Этюды» (Ор.10 №3 E dur, №12 c moll).

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Задачи III года обучения:

* Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
* Показать как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
* Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

***Тема 1. Музыка древнего мира. Развитие многоголосия.***

Рождение русского знаменного пения. Партесное пение. Канты-виваты.

*Примерный музыкальный материал:*

*Знаменный распев «Господи воззвах»;*

*Колокольный звон;*

*Знаменный распев «Царю небесный»,*

*Дилецкий. Партесный концерт «тело Христово»,*

*Кант «радуйся, радость твою воспеваю»*

*Кант «Радуйся росско земле».*

***Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.*** ***Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.***

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIXвека. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

*Примерный музыкальный материал:*

*А.Алябьев* «Соловей», «Иртыш»;

*А. Варламов* «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

 *А.Гурилев* «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

***Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни.***

Зарождение русской музыкальной классики. **Эпоха Глинки**; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века : А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

*Примерный музыкальный материал:*

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

**Опера “Иван Сусанин”.** Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

 Интродукция, Каватина и рондо Антониды, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

 Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

 Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

 Ария Сусанина, 4 д.;

 Хор «Славься», Эпилог.

**Наследие композитора в симфонической музыке.** Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

*Примерный музыкальный материал:*

 «Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

***Тема 4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.***

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

**Обзор творческого наследия.** Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

**Романсы и песни.**

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

***Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.***

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, мсполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

 *Примерный музыкальный материал:*

 *М.А.Балакирев* «Исламей»

*М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)*

*М.П. Мусоргский* Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

*М.П. Мусоргский* Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

*Н. Римский – Корсаков* Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

*П.И. Чайковский* Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

*П.И. Чайковский* Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

*П.И. Чайковский* «Времена года»: «Осенняя песня»

*А.Рубинштейн* Романс «Ночь»

***Тема 6. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».***

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

**Обзор творческого наследия.** Жанровое разнообразие произведений Бородина.

**Опера «Князь Игорь»** — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

*Примерный музыкальный материал:*

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.
 Опера «Князь Игорь»

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере **симфонии №2** (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

*Музыкальный материал:*

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

***Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни.***

***Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».***

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

**Обзор творческого наследия.** Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

*Примерный музыкальный материал:*

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

**Опера «Борис Годунов».** История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

*Примерный музыкальный материал:*

номера из оперы «Хованщина»
 *Опера «Борис Годунов»:*

 Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь, Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

 Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

 Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

 Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.
 Цикл «Картинки с выставки».

***Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.***

**Творческий облик композитора.** Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

 «Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редеет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. **«Шехеразада».** Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

*Примерный музыкальный материал:*

 Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. **«Снегурочка».** Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

*Примерный музыкальный материал:*

 Опера «Снегурочка»:

 Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы,

 Пролог;

 Шествие и каватина Берендея 2 д.;

 Третья песня Леля 3 д.;

 Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Задачи IV года обучения:

* Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.

***Тема 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.***

**Творческий облик композитора.** Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость лич­ности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощуще­ния Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля рус­ской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковско­го, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

*Примерный музыкальный материал:*

*Чайковский П.* Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, *2 д.,*

Неаполитанский танец, 3 д.;

 Балет «Щелкунчик»:

 Марш соль мажор, I д..

 Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт Ns 1 для фортепиа­но с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревян­ных солдатиков.», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. **Симфоническое наследие Чайковского,** богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный при­знак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

*Музыкальный материал:*

Симфония №1 «Зимние грезы»

**Опера «Евгений Онегин».**

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). От­клик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драма­тургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

*Музыкальный материал:*

Опера «Евгений Онегин»:

 Вступление, Дуэт Татъяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольг», Ариозо у Ленского, 1 к.;

 Сцена письма Татьяны, 2 к.;

 Хор «Девицьцкрасавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

 Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

 АрияЛенского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

 Ария Гремит, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

***Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.***

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальный жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

*Примерный музыкальный материал:*

 А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

***Тема 3. Творческий облик А.Н. Скрябина.***

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

*Примерный музыкальный материал:*

Прелюдии ор. 11,

 этюд dis moll соч.8 №12.

***Тема 4*.** ***Творческий облик С.В. Рахманинова.***

**С. В. Рахманинов.** Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: **1 часть Второго концерта;** часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

*Примерный музыкальный материал:*

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ

***Тема 5****.* ***Творческий облик И.Ф. Стравинского*.*****Балет «Петрушка».***

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художни­ков. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве ХХ века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство ХХ века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источ­ник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

*Музыкальный материал:*

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

 Петрушка, Балерина, 2 к,;

 Танец Арапа, 3 к.;

 Смерть Петрушки 4 к..

***Тема 6. Отечественная музыкальная культура XX века.***

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и ху­дожественного опыта мировой музыкальной культуры. Композитор­ские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессио­низм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоре­чий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемо­риальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в,

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобаль­ных проблем мира.

*Примерный музыкальный материал:*

*Шнитке А*. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

*Дени­сов Э*. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

*Губайдулина С*, «De profundus»;

*Гаврилин В*. «Русская тетрадь» (произ­ведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

*Салманов В*. Хоровой концерт «Лебедушка» (фраг­мент по выбору),

***Тема 7. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Фортепианная музыка. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».***

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины ХХ века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интере­сов композитора.

*Примерный музыкальный материал:*

Кантата «Александр Невский».
 Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».
 Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

**Прокофьев – пианист;** характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

**Кантата «Александр Невский»** (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции на­ционального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музы­кальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

*Примерный музыкальный мamериал:*

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

**Балеты Прокофьева.** Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

*Примерный музыкальный материал:*

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

 Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

**Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева.** Влияние теат­ра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, тради­ции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Про­кофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

*Примерный музыкальный материал:*

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

***Тема 8. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфония №7.***

**Творчество Шостаковича** — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции рус­ской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита челове­ка в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

*Примерный музыкальный материал:*

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».
 Симфония № 7.
 Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мыш­ления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

*Музыкальный материал:*

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

***Тема 10. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.***

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре ху­дожественного мира Свиридова. Тесная связь художественных инте­ресов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творче­ства, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

*Примерный музыкальный материал:*

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч,);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Дра­матизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

*Примерный музыкальный материал:*

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концер­та «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

*Примерный музыкальный материал:*

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтич­ность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфониче­скими жанрами.

*Примерный музыкальный материал:*

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

***Тема 11. Творческий облик Р.К. Щедрина.***

Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз..,). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музы­кальных образов, жанров.

***Примерный музыкальный материал:***

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод;, 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творе­ние французского и русского авторов, разделенных столетием. Пли­сецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в совре­менную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

*Примерный музыкальный материал:*

*Базе Ж.*—*Щедрин Р.* «Кармен-сюита».

***Тема 12. Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский, А.П.Петров.***

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца ХХ века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и ху­дожественного опыта мировой музыкальной культуры. Композитор­ские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессио­низм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоре­чий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемо­риальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

 Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобаль­ных проблем мира.

**Шнитке А.**

*Творческий портрет*

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культу­ра — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматур­гия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

*Примерный музыкальный материал:*

Сюи­та в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

 Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

 Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

*Шнитке А*. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч,);

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гим­нах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация го­лосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструмен­тальной музыке, игровые черты,

*Примерный музыкальный материал:*

*Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4.*

**Денисов Э.**

*Творческий портрет*

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шо­стаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими компо­зиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисо­ва Э.

*Примерный музыкальный материал:*

*Денисов Э*. Романтическая музыка для. гобоя, арфы и струнного трио;

Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.);

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

*Дени­сов Э*. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;

Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.

Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с ис­полнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a cappeila «Приход весны» па стихи Фета. A. (1984)

*Музыкальный материал:*

*Денисов Э*. Цикл для хора a cappella «Приход весны»,

***Губайдулина С.***

*Творческий портрет*

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие.., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

*Примерный музыкальный материал:*

*Губайдулина С*. «De profundus»;

 Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с насто­ящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

*Примерный музыкальный материал:*

*Губайдулина С*. Сюита в старинном стиле,

**Слонимский С.**

*Творческий портрет.*

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический твор­ческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

*Примерный музыкальный материал:*

*Слонимский С*. Концерт-буфф, импровизация,

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключения­ми», «Лягушки».

**Тищенко Б.**

*Творческий портрет*

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музы­кальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песен­ными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

*Примерный музыкальный материал:*

*Тищенко Б*. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»;

Концерт для арфы.

**Гаврилин В.**

*Творческий портрет*

Глубокая, целостная, бескомпромиссная .личность русского компо­зитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлече­ний, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная об­разность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Му­соргского в вокальном творчестве Гаврйлина,

*Примерный музыкальный материал:*

*Гаврилин В*. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действо «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из ста­рой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

**Примерный учебно-тематический план.**

|  |
| --- |
| 4(2) классI полугодие |
| № урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | Легенды о музыке(Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее..). (Из былины о Садко)  |  1 |
|  | Основные элементы музыкального языка (Мелодия. Гармония.). |  1 |
|  | Основные элементы музыкального языка (Ритм. Лад.). |  1 |
|  | Основные элементы музыкального языка (Тембр и регистр. Симфонический оркестр.)  |  1 |
|  | Основные элементы музыкального языка. (Фактура, её типы.) |  1 |
|  | Музыкальные формы на примере «Детского альбома» П.И.Чайковского («Утренняя молитва», «В церкви»-форма периода). |  1 |
|  | Муз. формы (продолжение) (малая сюита «Кукла»-1ч., пр.3-хч.сл.3-х ч.). |  1 |
|  | Муз. формы (продолжение) (Русский блок- вариационность).  |  1 |
|  | Муз. формы (продолжение) (Иностранные песенки-пр.2-х ч., сл.2-х ч.; Сказки-пр.3-х ч.). |  1 |
|  | Муз. формы (обобщение). |  1 |
|  | Музыка и слово в фольклоре (веснянки, колядки). |  1 |
|  | Музыка и слово в фольклоре (продолжение) (Былины, исторические, революционные песни).  |  1 |
|  | Музыка и слово в фольклоре (продолжение).(Лирические песни. Колыбельные) |  1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. |  1 |
|  | Контрольный урок. |  1 |
|  | Мелодия и речитатив в романсе.  |  1 |
|  | Итого: за I полугодие |  16 часов |

|  |
| --- |
| 4(2) классII полугодие |
| №урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | Кантилена. | 1 |
|  | Марши. Виды маршей. | 1 |
|  | Танцевальная музыка (народные танцы) | 1 |
|  | Танцевальная музыка (Европейские танцы. Венский вальс) | 1 |
|  | Программно-изобразительная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки», Римский-Корсаков «Полет шмеля». | 1 |
|  |  Программно-изобразительная музыка. Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». | 1 |
|  | Музыка в театре. Григ «Пер Гюнт» (1 сюита)  | 2 |
|  | Музыка в театре. Григ «Пер Гюнт» (2 сюита) | 1 |
|  | Тест по теме: «Музыка в театре.Григ «Пер Гюнт». | 1 |
|  | Балет. Из истории балета. Балет в России. П.И.Чайковский. «Щелкунчик» (1 акт) П.И.Чайковский. «Щелкунчик» (2 акт) | 2 |
|  | Опера. Из истории оперы. М. Глинка «Руслан и Людмила» (1 д.) | 1 |
|  | Опера. Из истории оперы. М. Глинка «Руслан и Людмила» (2-5 д.) | 1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
|  15. | Контрольный урок. | К |
|  16. | Детская музыка композиторов XX века. | 1 |
|  | Итого за II полугодие: | 18 часов |
|  | Итого за I и II полугодие: | 34 часа |

|  |
| --- |
| 5(3) классI полугодие |
| №урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | Музыка древнего мира. Развитие многоголосия. | 1 |
|  | Рождение оперы. Об инструментальной музыке XVII века. | 1 |
|  | И.С.Бах. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | И.С.Бах. Клавирное творчество. Инвенции C-moll, F-dur,f-moll. | 1 |
|  | И.С.Бах. Французская сюита C-moll. | 1 |
|  |  И.С.Бах. «ХТК». Прелюдия и фуга C-moll(1том). | 1 |
|  | И.С.Бах. Токката и фуга d-moll. Итоговый урок по творчеству И.С. Баха. | 1 |
|  | О формировании классического стиля в музыке. Сонатно- симфонический цикл. | 1 |
|  | И.Гайдн. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | И.Гайдн. Симфония Es-dur(Iч). | 1 |
|  | И.Гайдн. Симфония Es-dur(II-IVч) | 1 |
|  | Клавирное творчество. Соната D-dur. (Соната e-moll) | 1 |
|  | Итоговый урок по творчеству И.С.Гайдна. | 1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
|  |  Контрольный урок. | 1 |
|  16. | А.Моцарт. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Итого: за I полугодие | 16 часов |

|  |
| --- |
| 5(3) классII полугодие |
| №урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро» (либретто. увертюра,сольные номера). | 2 |
|  | В.А.Моцарт. Соната A-dur | 1 |
|  | В.А.Моцарт. Cимфонияи g-moll (I ч.) | 1 |
|  | В.А.Моцарт.Cимфония g-moll (II-IV ч.) | 1 |
|  | Л.Бетховен. Жизнь и творчество.  | 1 |
|  | Л.Бетховен.Соната №8. | 1 |
|  | Л.Бетховен.Cимфония №5 (I-IV ч.) | 2 |
|  | Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» | 1 |
|  | Романтизм в музыке.Ф.Шуберт. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Ф.Шуберт. Песни .Фортепианные произведения. | 1 |
|  | Ф.Шуберт.Симфония h-moll. | 1 |
|  | Ф.Шопен. Жизнь и творчество. Мазурки.Полонез A-dur.  | 1 |
|  | Ф.Шопен.Прелюдии. Этюды. | 1 |
|  | Подготовка к контрольному уроку |  |
|  | Контрольный урок. | 1 |
|  | Выдающиеся композиторы зарубежья (обзор). | 1 |
|  | Итого за II полугодие: | 18 часов |
|  | Итого за I и II полугодие: | 34 часа |

|  |
| --- |
| 6 классI полугодие |
| №урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | Русская музыка с древних времен по XVIII век. | 1,5 |
|  | Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня. А.Алябьев. А.Варламов. А.Гурилев. | 1.5 |
|  | М.И.Глинка. Жизнь и творчество. | 1,5 |
|  | М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя» (интродукция,Iд.) | 1,5 |
|  | М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя»(IIд.) | 1,5 |
|  | М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя»(IIIд.IVд.эпилог.) | 1,5 |
|  | М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя» (обобщение) | 1,5 |
|  | М.И.Глинка. Произведения для оркестра («Камаринская», «Вальс-фантазия»). | 1,5 |
|  | М.И.Глинка. Романсы и песни («Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»). | 1,5 |
|  | А.С.Даргомыжский. Жизнь и творчество. | 1,5 |
|  | А.С.Даргомыжский. Романсы и песни. («Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал»). | 1,5 |
|  | Русская музыка в 60-70 годы XIXвека. | 1,5 |
|  | А.П.Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь» (история создания, пролог) | 1,5 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
|  | Контрольный урок.  | 1,5 |
|  | А.С.Бородин. Опера «Князь Игорь» (I д.). | 1,5 |
|  | Итого: за I четверть | 24часа |

|  |
| --- |
| 6 классII полугодие |
| №урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | А.С.Бородин. Опера «Князь Игорь» (II-IIIд.). | 1,5 |
|  | А.С.Бородин. Опера «Князь Игорь»(IVд). | 1,5 |
|  | А.С.Бородин. Вторая симфония «Богатырская» | 1,5 |
|  | М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество | 1,5 |
|  | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (история создания, либретто, пролог). | 1,5 |
|  | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Iд). | 1,5 |
|  | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»(IIд). | 1,5 |
|  | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»(IVд). | 1,5 |
|  | М.П.Мусоргский. Песни и романсы. | 1,5 |
|  | Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество | 1,5 |
|  | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (история создания, либретто, пролог). | 1,5 |
|  | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (развитие образа Снегурочки). | 1,5 |
|  | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (народные обрядовые сцены). | 1,5 |
|  | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (итоговый урок). | 1,5 |
|  | Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»(1ч.,2ч.) | 1,5 |
|  | Н.А.Римский-Корсаков.«Шехеразада»(3ч.,4ч.) | 1,5 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок. | 1,51,5 |
| 18. | Резервный урок. | Р |
|  |  Итого II полугодие: | 27 часов |
|  | Итого I и II полугодие: | 51 час |

|  |
| --- |
| 7 классI полугодие |
| №урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | П.Чайковский. Жизнь и творчество. Симфония №1 «Зимние грезы» | 1,5 |
|  | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (история создания, либретто, драматургия, лейтмотив оперы,Iк) | 1,5 |
|  | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (развитие образа Татьяны) | 1,5 |
|  | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (сцены бала-4к., 6к.) | 1,5 |
|  | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»(кульминационные сцены, развязки драмы) | 1,5 |
|  | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»(итоговый урок) | 1,5 |
|  | Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Танеев С.И.( Монотематизм). Глазунов А.К. Лядов А.К. | 1,5 |
|  | Скрябин А.Н. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество. | 1,5 |
|  | С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество. | 1,5 |
|  | С.В.Рахманинов. Вокальное творчество. | 1,5 |
|  | С.В.Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром(I -II-IIIчасти). | 1,5 |
|  | Стравинский И.Ф. Жизнь и творчество. Балет «Петрушка». | 1,5 |
|  | Отечественная музыка в 1920-1950 годы | 1,5 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
|  | Контрольный урок | 1,5 |
|  16. | С.Прокофьев. Жизнь и творчество.. | 1,5 |
|  | Итого: I четверть | 24 часа |

|  |
| --- |
| 7 классII полугодие |
| №урока |  СОДЕРЖАНИЕ УРОКА | Кол-во часов |
|  | С.Прокофьев. Фортепианная музыка. | 1,5 |
|  | С.Прокофьев. «Александр Невский» | 1,5 |
|  | С.Прокофьев. «Александр Невский» (продолжение) | 1,5 |
|  | С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (история создания, либретто, характеристика главных героев). | 1,5 |
|  | С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (продолжение). | 1,5 |
|  | Д.Шостакович. Жизнь и творчество. | 1,5 |
|  | Д.Шостакович. Симфония №7 (Iч.) | 1,5 |
|  | Д.Шостакович. Симфония №7 (II-IVч.) | 1,5 |
|  | Отечественна музыка в 1960-1990 годы. | 1,5 |
|  | Отечественна музыка в 1960-1990 годы(продолжение). | 1,5 |
|  | Г.В.Свиридов. Жизнь и творчество. «Поэма памяти Сергея Есенина». Свиридов и Пушкин. | 1,5 |
|  | Композиторы последней трети XXвека. Э.Денисов, Э.В.Шнитке, Губайдулина. | 1,5 |
|  | Композиторы последней трети XXвека. С.Губайдулина. | 1,5 |
|  | Композиторы последней трети XXвека.А.П.Петров, Р.Щедрин,Слонимский. | 1,5 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
|  | Контрольный урок. | 1,5 |
| 17. | Резервные уроки. | 3 |
|  | ИТОГО II полугодие: | 27 часов |
|  | ИТОГО I и II полугодие: | 51 час |

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальная литература» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме, а так же в форме создания видео презентаций излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навык самостоятельной работы с конспектом, книгой, интернет-ресурсом;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации для музыкально теоретических дисциплин является контрольный урок, с применением различных видов контроля:

- письменная работа;

- тест (письменный или устный);

- устный опрос;

- викторина;

- презентации;

- олимпиада и т.д.

 Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При завершении курса обучения в конце 7 класса проводится дифференцированный зачет.

***Итоговая аттестация*** по этому предмету учебным планом не предусматривается.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

овладение первичными теоретическими и практическими умениями и навыками в области музыкальной литературы;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам контрольного урока и зачета (дифференциорованного) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | * Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи;- биография композитора;- музыкальные термины;- принципы построения формы.* Свободное владение пройденным музыкальным материалом;
* Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин;
* Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
 |
| 4 («хорошо») | * Менее полное овладение сведениями:

- об эпохе;- жизненном и творческом пути композитора;- ошибки в определении музыкальной формы.* Неточности в узнавании музыкального материала;
* Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;
* Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
 |
| 3 («удовлетворительно») | * Слабое знание и владение теоретическими сведениями:
* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* плохая ориентация в структуре музыкальной формы.
* Плохое владение музыкальным материалом;
* Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин;
* Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
 |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:* Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:
* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* отсутствие всякой ориентации в структуре музыкальной формы.
* Не владение музыкальным материалом;
* Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;
* Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
 |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации***

 Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности.

 В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды.

 Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

 Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

 В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обусловливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

 В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

 Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

 Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения учащимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

 Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

 В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

 Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

 Первый год обучения – пропедевтический (пропеде́втика (от др.-греч. προπαιδεύω — предварительно обучаю) - вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным.

 Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

 Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

 Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность моногорафиеских тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

 Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

 Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

 Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

 Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

 Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

 Программа УП «Музыкакльная литература» состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов ХХ века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

 Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи или просматриваются в DVD-формате. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

* Урок - воспоминание;
* Урок – исследование;
* Урок- презентация;
* Урок – состязание;
* Урок – игра;
* Урок – повторение;
* Урок – путешествие;
* Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

 Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику, а в старших классах (5-7) созданием видеопрезентаций по теме «Жизнь и творчество» того или иного композитора.

***Примерные формы домашних заданий:***

* Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
* Составление краткого музыкального словаря.
* Решение кроссвордов.
* Составление собственных кроссвордов.
* Решение тестов.
* Созданием видеопрезентаций на биографические уроки.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. ***Список учебной литературы***
2. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2005.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2004.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2005.
5. ОсовицкаяЗ.Е, Казаринова А.С.Музыкальная литература. Первый год обучения.- М.:Музыка, 2002.
6. ***Список методической литературы***
7. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
8. Занкова А. Изучение русских балетов в курсе музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 95–114.
9. Видинеева Н. Как сделать урок эффективным // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 28–37.
10. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 2005.
11. Лагутин А. Музыкальная литературы как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования / В. Натансон, В. Руденко. – М.; Музыка, 1981. – С. 74– 90.
12. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 8–17.
13. Новицкая Т. «Слово о музыке» в свете риторики // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 133–141.
14. Плавин З. Преподавание истории музыки в Израиле // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 157–170.
15. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 61–94.
16. Тихонова А. Видеосредства и музыкально-исторические предметы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 142–150.
17. Филиппова И. Методы активизации обучения // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 18–27.
18. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 115–132.
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
20. Царева Е. Музыка прежде всего // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 151–156.
21. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
* дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:
1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

 и др.

* профессиональные информационные системы:
1. Adobe Fotoshop.
2. Adobe Reader.
3. Corel Draw - 4.
4. Finale 4-12.
5. Microsoft Office Excel 10.
6. Microsoft Office Power Point 10.
7. Microsoft Office Word 10.
8. Power DVD.
9. Sound Forge.