Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная

программа в области

музыкального искусства

**«СКРИПКА»**

Срок реализации 7 (8) лет

Невельск

2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Скрипка»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52- од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Гармышева Олеся Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Юхманова Виктория Станиславовна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории, заслуженный педагог Сахалинской области;

Зайцева Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории;

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории.

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка**
2. [**Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы;**](#планируемые)
3. [**Учебный план;**](#учебный)
4. [**График образовательного процесса;**](#график)
5. [**Программы учебных предметов;**](#программы)

* УП «Музыкальный инструмент (Скрипка)»;
* УП «Коллективное музицирование (ансамбль)»;
* УП «Сольфеджио»;
* УП «Слушание музыки»;
* УП «Музыкальная литература»;
* УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)»;
* УП «Элементарная теория музыки».

1. [**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы;**](#система)
2. [**Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.**](#программа)
3. **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная образовательная программа «Скрипка» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» (далее — Школа). Дополнительная образовательная программа «Скрипка» (далее — ДОП «Скрипка») составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах и школах искусств, типовыми образовательными программами для детских музыкальных школ «Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ» министерства культуры СССР, 1976 года, «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств» утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

ДОП «Скрипка» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует приобщению детей к основам мировой музыкальной культуры, развитию их музыкально-эстетического вкуса, формированию и развитию инструментально-исполнительских умений и навыков. Способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на скрипке.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

***Основные педагогические принципы —***индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

***Минимум содержания*** ДОП «Скрипка» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

***Программа реализуется посредством:***

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, продолжить обучение в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Цель и задачи образовательной программы***

**Цель** программы — воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на скрипке.

***Задачи:***

***Обучающие*:**

* обучить игре на скрипке (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать технические навыки игры на скрипке.

***Воспитательные:***

* воспитать у детей устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
* воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
* воспитать интерес к музыкальному искусству;
* воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
* воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

***Развивающие:***

* развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
* развить образно-ассоциативное мышление, интеллект – через знакомство с историей мировой скрипичной литературы;
* совершенствовать музыкально-творческую деятельность;
* развить мышление, воображение, восприятие;
* развить физически (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

***Возраст начала реализации данной*** образовательной программы7–9 лет.

***Срок реализации*** данной программы составляет 7 (8) лет.

По завершении освоения ДОП «Скрипка» выпускникам выдается свидетельство об окончании МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Учащимся, проявившим профессиональные способности и склонности к продолжению художественного образования, по решению педагогического совета, предоставляется возможность обучения в 8 профориентационном классе. Учащимся, прошедшим обучение в 8 классе, выдается сертификат об окончании класса профориентации.

Учащиеся, освоившие в полном объеме данную образовательную программу, имеют возможность, пройдя приемные испытания, продолжить обучение в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Форма и режим занятий***

* Индивидуальная;
* Групповая, мелкогрупповая.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально и по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество учащихся при групповой форме занятий — от 11 человек, мелкогрупповой форме — от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Коллективное музицирование» проводятся в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

***Основная форма обучения —*** учебное занятие**.** Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

На каждом индивидуальном занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с преподавателем, технические упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Дополнительные формы обучения***:

* посещение концертных залов;
* прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, скрипачей;
* самостоятельные концертные выступления.

***Методы обучения***

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

*Словесные методы* (беседа, лекция, объяснение нового материала):

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приемов звукоизвлечения;

Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности, как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами школы.

*Наглядные методы* (личный показ педагога, работа с таблицами):

Это показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

*Практические методы* (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений):

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

* Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
* Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
* Метод наблюдения за музыкой;
* Метод побуждения к сопереживанию;
* Метод размышления о музыке;
* Метод исследования музыкального образа;
* Метод эмоциональных контрастов;
* Метод прослушивания и анализа выступлений;
* Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
* Метод самостоятельной работы.

***Применяемые технологии:***

* Технология развивающего обучения;
* Технология дифференцированного обучения;
* Технология игрового обучения;
* Технология личностно-ориентированного обучения.

***Требования к условиям реализации образовательной программы***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение*:*

Для реализации ДОП «Скрипка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* библиотеку;
* зал для концертных выступлений, площадь 105, кв. м.;
* помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены:

* специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, интерактивной доской, персональными компьютерами, музыкальными инструментами (фортепиано, скрипки (1/8, ¼, ½, ¾, 4/4), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
* техническими средствами: экраном, проектором, метрономом, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по УП «Музыкальный инструмент (Скрипка)», УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» имеют площадь 28,2 кв. м., 35,1 кв. м., для мелкогрупповых и групповых занятий по УП «Сольфеджио», УП «Слушание музыки», УП «Музыкальная литература», УП «Элементарная теория музыки», УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)» — 50,6 кв. м. и 41,3 кв. м.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), интернет-ресурсами, поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы), музыкальные энциклопедии, музыкальные словари.

Нотный материал, сборники музыкального материала (пьесы, этюды, упражнения, художественный материал по программе и другие произведения для скрипки).

Кадровое обеспечение:

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП «Скрипка».

Учебный год для педагогических работников составляет 44[[1]](#footnote-1) недели из них:

* 34 недели — реализация аудиторных занятий;
* 2–3 недели — проведение промежуточной и итоговой аттестации (зачетов, экзаменов, контрольных уроков).

Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1. **Планируемые результаты освоения учащимися ДОП «Скрипка»**

Реализация Программы способствует:

* формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты:

* учащиеся овладеют основными приемами игры на инструменте;
* научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* получат знания о мировой музыкальной культуре;
* выработают способность выступать на публике;
* получат опыт участия в концертных мероприятиях;
* научатся быть хорошими слушателями, зрителями, участниками творческой самодеятельности;
* будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
* повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;
* получат общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
* пополнят свой «слуховой багаж» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
* расширят собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

1. **Учебный план ДОП «Скрипка»**

/Срок обучения 7(8) лет/

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предметов | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Итоговая аттестация Экзамены проводятся в классах |
| I | II | III | IV | V | VI | VII \*\* |
| 1. Музыкальный инструмент (скрипка) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | VII |
| 2. Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | VII |
| 3. Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |  |
| 4.Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |  |
| 5. Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |  |
| 6.Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 7. Предмет по выбору \*\*\* | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| Всего | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 10,5 | 10,5 | 59,5 |

VIII класс \*\*\*\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | Итоговая аттестация |
| 1. | Музыкальный инструмент (скрипка) | 3 | экзамен |
| 2. | Сольфеджио | 2 | экзамен |
| 3. | Элементарная теория музыки | 1 |  |
| 4. | Музыкальная литература | 1,5 |  |
| 5. | Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1 |  |
| 6. | Предмет по выбору | 1 |  |
|  | Всего: | 9,5 |  |

\*\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, синтезатор, аранжировка, аккомпанемент, пение, вокальный ансамбль, подготовка концертных номеров и др.

\*\*\*\* Учебные планы образовательных программ ранней профессиональной ориентации (VIII) класс.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определен Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Учебный предмет** | **Классы** | | | | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** |
| 1 | Музыкальный инструмент (Скрипка) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 4 | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| 5 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Элементарная теория музыки | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| 7 | Клавишные инструменты (общий курс фортепиано, синтезатор) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 8 | 9 |

1. **График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года:

* с первого по седьмой (восьмой) классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

* в первом классе составляет 33 недели;
* со второго по седьмой (восьмой) классы 34 недели.

С первого по седьмой (восьмой) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

* не менее 4 недель;
* в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
* летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
* осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Примерный график образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Скрипка»

**срок обучения 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **-** | | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **Э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **Э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **Э** |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | **34** | **-** | **-** | | **1** | **4** | **39** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **237** | **6** | **-** | | **1** | **107** | **351** |
| **Обозначения** | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | | Резерв учебного времени | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | | Каникулы | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | | **р** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **э** | | | | | | | | | **III** | | | | | | | |  | | | | | | | **=** | | | | | |  | | | |

**Примерный график образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Скрипка»

**срок обучения 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **-** | | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **Э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **Э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **Э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | **э** |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | **34** | **-** | **-** | | **1** | **4** | **39** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **271** | **7** | **-** | | **1** | **124** | **403** |
| **Обозначения** | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | | Резерв учебного времени | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | | Каникулы | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | | **р** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **э** | | | | | | | | | **III** | | | | | | | |  | | | | | | | **=** | | | | | |  | | | |

1. **Программы учебных предметов ДОП «Скрипка»**

* УП «Музыкальный инструмент (Скрипка)»;
* УП «Коллективное музицирование (ансамбль)»;
* УП «Сольфеджио»;
* УП «Слушание музыки»;
* УП «Музыкальная литература»;
* УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)»;
* УП «Элементарная теория музыки».

**6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Скрипка»**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

* контрольные работы;
* устные опросы;
* письменные работы;
* тестирование;
* академические концерты;
* прослушивания;
* технические зачеты.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов;
* экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

* технических зачетов;
* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* письменных работ;
* устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***Требования к содержанию итоговой*** аттестации учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена:

1. «Музыкальный инструмент (Скрипка)»;
2. «Сольфеджио».

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для зачетов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно;

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки;
* знание в соответствии с программными требованиями скрипичного и ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
* знание профессиональной терминологии;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Скрипка»***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

* определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

***Музыкальное исполнительство***

УП «Музыкальный инструмент (Скрипка)», УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)»

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| 5 («отлично») | Отличное качество испо­лнения.   * стабильность исполнения нотного текста наизусть, * свободное и выразительное исполнение произведения, * исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике, * соблюдение верного темпа, * ритмическая и интонационная точность, * использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, * хорошая артикуляция, * яркая и точная динамика, * точность и координация игровых движений, * артистичность, сценическая выдержка. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).   * в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть, * выразительность интонирования, * убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями, * владение учащимся техническими приемами и средствами, * незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, * грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, * недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, * попытка передачи динамического разнообразия, * недостаточный артистизм. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.   * исполнение произведения наизусть, * исполнение с допустимыми погрешностями, * игра в темпе более спокойном, чем необходимо, * ритмическая неточность; * недостаточно выразительное исполнение, * пробелы в исполнении технических приемов, * неустойчивое психологическое состояние на сцене; * прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; * слабый слуховой контроль собственного исполнения; * ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; * однообразие и монотонность звучания. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.   * плохое знание нотного текста наизусть, * частые «срывы» и остановки при исполнении, * отсутствие слухового контроля собственного исполнения, * низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, * отсутствие выразительного интонирования, * метроритмическая неустойчивость, * однообразие и монотонность звучания. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Теоретические предметы:**

УП «Сольфеджио», УП «Элементарная теория музыки»

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| ***Теоретические сведения*** | |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. |
| 4 («хорошо») | Некоторые ошибки в теоретических знаниях.  Неточное выполнение предложенного педагогом задания. |
| 3 («удовлетворительно») | Плохая ориентация в элементарной теории;  Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся  следствием отсутствия домашних занятий, а  также плохой посещаемости аудиторных  занятий:   * отсутствие понимания логики и правил теории музыки; * неумение применить, полученные минимальные знания на практике. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |
| ***Диктант*** | |
| 5 («отлично») | Диктант написан полностью, без единой ошибки. |
| 4 («хорошо») | Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей. |
| 3 («удовлетворительно») | Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт) , и окончания (последние 1-2 такта - тоника на логически оправданном временном месте). |
| 2 («неудовлетворительно») | Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов:   * более половины неправильных нот; * отсутствуют случайные знаки; * ритм в целом написан неверно; * нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1-2 такта - тоника на логически оправданном временном месте). |
| ***Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:*** | |
| 5 («отлично») | Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование. |
| 4 («хорошо») | Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании. |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в тактировании. |
| 2 («неудовлетворительно») | Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |
| ***Слуховой анализ:*** | |
| 5 («отлично») | Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями:   * виды гамм и ладов; * интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности; * определены все отклонения и модуляции (тональный план); * осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера. |
| 4 («хорошо») | Определен тональный план в общих чертах.   * Выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями. |
| 3 («удовлетворительно») | * Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; * Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; * Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). |
| 1. («неудовлетворительно») | Слуховой анализ практически не написан:   * Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; * Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; * Выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

УП «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 1. («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями:   * характеристика эпохи; * биография композитора; * музыкальные термины; * принципы построения формы.   Свободное владение пройденным музыкальным материалом;  Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин;  Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 4 («хорошо») | Менее полное овладение сведениями:   * об эпохе; * о жизненном и творческом пути композитора; * ошибки в определении музыкальной формы.   Неточности в узнавании музыкального материала;  Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;  Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 3 («удовлетворительно») | Отсутствие полных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * плохая ориентация в построении музыкальной формы.   Плохое владение музыкальным материалом;  Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин;  Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:  Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.   Невладение музыкальным материалом;  Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;  Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**Коллективное музицирование:**

УП «Коллективное музицирование **(**ансамбль)»

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов  (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:  Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор), неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организациютворческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

* развитие творческих способностей учащихся;
* приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
* пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
* приобщение их к духовным ценностям;
* создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

**Задачи:**

* выявление и развитие одаренных детей в области скрипичного искусства;
* активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организация творческой деятельности обучающихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области скрипичного искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития скрипичного искусства и образования;
* построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
* построения содержания ДОП «Скрипка» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
* совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
* организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе создан учебный творческий коллектив: ансамбль скрипачей. Деятельность коллектива регулируется локальным актом Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Цель методической работы:**

* совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

**Задачи:**

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

**Формы работы:**

* разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
* разработка дидактических материалов по предметам;
* использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
* методическая помощь молодым преподавателям;
* организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **План мероприятий** | | |
| **Творческая и культурно-просветительская деятельность** | | |
| Название мероприятия | | Сроки реализации |
| Участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях (городского, районного, областного уровней) | | По плану Школы, СОНМЦ |
| Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам | | Ежегодно, по согласованию |
| Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, сценарных концертах;  «Музыкальное поле чудес», «Вечер детского творчества», Тематические музыкальные вечера. | | Ежегодно (по плану Школы, отдела культуры) |
| Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов | | По согласованию |
| Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы «Музыкальная гостиная» | | По плану Школы  ежегодно |
| Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи) | | В течение года по мере проведения |
| Посещение концертов, конкурсов, лекций | |
| Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования | | Ежегодно |
| Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ. | | По согласованию |
| **Методическая работа** | | |
| Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствие с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства | Ежегодно | |
| участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных):   * Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественно­го образования», * Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, | Ежегодно | |
| Проведение и взаимопосещение открытых уроков | Ежегодно, по плану Школы  районного, зонального, областного методического объединения преподавателей | |
| Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств |
| Участие в работе методического совета, методического объединения (секции) преподавателей (зональное, районное и школьное методическое объединение ДШИ г. Невельска и филиала ДШИ г. Невельска в с. Горнозаводск). | По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО | |
| Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам | Ежегодно | |
| Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов |
| Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов. | 1 раз в 3 года по плану КПК | |

1. Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1 [↑](#footnote-ref-1)