Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая

программа в области

музыкального, хореографического, изобразительного искусства

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации 3 года

Невельск

2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическими объединениями преподавателей отделений «Фортепиано», «Хоровое пение», «Скрипка», «Хореографическое искусство», «Народные инструменты»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» О.Г.Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории, заведующая отделением «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Зайцева Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории;

Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории.

Юхманова Виктория Станиславовна, преподаватель по классу скрипки, высшей квалификационной категории, заслуженный педагог Сахалинской области;

Гармышева Олеся Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки, первой квалификационной категории;

Аникиева Руслана Юрьевна», преподаватель хоровых дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Ксенофонтов Сергей Сергеевич, преподаватель духовых инструментов МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель хореографии МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Носкова Елена Олеговна, преподаватель хореографии МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Чуприн Николай Викторович, преподаватель народных инструментов класс «Аккордеон» МБОУДО «ДШИ г.Невельск»

**Структура программы**

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Программы учебных предметов

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения учащимися общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ

**1.Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» (далее-Школа). Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее – ДОП «Раннее эстетическое развитие») составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального, хореографического, изобразительного искусств, «Примерными дополнительными общеразвивающими программами в области музыкального, хореографического, изобразительного искусств, утвержденных Министерством культуры РФ, на основе авторских программ И.Е.Домогацкой «Развитие речи», «Развитие музыкальных способностей».

В образовательную программу внесены изменения и дополнения в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

***Направленность дополнительной образовательной программы.***

ДОП «Раннее эстетическое развитие» является общеразвивающей, способствует приобщению детей раннего возраста к разным видам деятельности по трем направлениям: музыкальной, хореографической и деятельности в изобразительном искусстве, а также направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

***Актуальность программы***.

Актуальность данной программы состоит в том, что она составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми данными. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Дошкольный период – возраст наиболее восприимчивый к познанию всего нового. Именно до 7 лет формируется способность ребёнка к обучению. А для развития музыкальных способностей этот возраст является решающим. Практика показывает, что подготовка, полученная ребёнком в дошкольный период, помогает быстрее и успешнее  учиться дальше. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся разными видами искусства с раннего возраста более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы. В процессе занятий у них развивается интеллект, логика, память, речевое мышление, расширяется кругозор, накапливается определённый багаж знаний, умений, навыков, которые они могут использовать при дальнейшем обучении. В дошкольном возрасте, когда ребенок чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и,  в том числе, музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей дает эффективные результаты.

***Основные педагогические принципы –*** индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

***Цели и задачи образовательной программы.***

**Цели** программы:

- развить общие эстетические способности ребенка;

- выявить специфику художественной направленности способностей ребенка по трем направлениям: музыка, хореография, изобразительное искусство;

- развить специальные (музыкальные, хореографические, художественные) способности ребенка;

- подготовить ребенка к поступлению на дополнительные образовательные программы (общеразвивающие или предпрофессиональные программы в области искусств).

***Задачи:***

- приобщить ребенка к разным видам музыкальной, хореографической, художественной деятельности,

- сформировать внимание и интерес к различным видам искусства;

- сформировать восприятие музыки, танца и рисунка, эмоциональной отзывчивости на них;

- сформировать первоначальные навыки музыкально-ритмических движений;

- заложить прочный фундамент для дальнейшего обучения ребенка музыке, хореографии или рисованию;

- развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность;

- научить дисциплинированному участию в музицировании всего коллектива;

- помочь детям освободиться от напряженности, стеснения, приобрести веру в себя и смелость к возможным индивидуальным выступлениям в различных формах.

***Обучающие*:**

Обучить:

- первоначальным навыкам игры на различных музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, духовые инструменты, балалайка) и пению;

- первоначальным навыкам хореографического творчества;

- первоначальным навыкам изобразительного искусства;

***Воспитательные:***

- воспитать интерес к изобразительному искусству и искусству музыки, танца;

- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

***Развивающие:***

- развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;

-развить образно-ассоциативное мышление;

- развить мышление, воображение, восприятие;

- развить физически (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

***Отличительные особенности программы*** в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала, музыкальных, хореографических, художественных способностей детей 4-7 лет.

По способу организации образовательного процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, пения, слушания музыки, ритмики, рисования, лепки, сказок, игр, развитию речи.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Развивается мышление ребёнка, его творческих и умственных способностей, которые необходимы для успешного обучения в школе: память, внимание, образное мышление (фантазия, воображение), логическое мышление (умение сравнивать, обобщать, анализировать, доказывать). Расширяется коммуникативный опыт дошкольников, формируется и развивается навык общения ребёнка со сверстниками и преподавателями. Идет планомерная подготовка ребёнка к успешному обучению в школе, происходит формирование положительной школьной мотивации.

***Возраст детей,*** обучающихся по ДОП «Раннее эстетическое развитие» - 4-7 лет.

***Срок реализации*** данной программы составляет 3 года. Предлагаемая программа может быть рассчитана на вариативный срок реализации:

- на трехлетний срок обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 4 года;

- на двухлетний срок обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 5 лет;

- на один год обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 6 лет.

По завершении обучения учащимся выдается Сертификат об окончании ДОП «Раннее эстетическое развитие», в который заносится информация о сроке обучения, наименовании учебных предметов и количестве полученных часов по программе каждого учебного предмета.

***Форма и режим занятий.***

Форма занятий групповая (от 11 человек), мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и индивидуальная.

Продолжительность занятия (академического часа):

20 минут - для возраста 4-5 лет,

25 минут - для возраста 5-6 лет,

30 минут - для возраста 6-7 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 1 раз в год (в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26.

***Методы обучения.***

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

*Словесные методы* (беседа, лекция, объяснение нового материала):

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов  звукоизвлечения;

*Наглядные методы* (личный показ педагога):

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов.

*Практические методы* (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений):

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод музыкального обобщения, который нацелен развитие музыкального мышления;

Метод наблюдения за музыкой;

Метод побуждения к сопереживанию;

Метод размышления о музыке;

Метод исследования музыкального образа;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод оценивания своего исполнения и работы других детей.

***Применяемые технологии:***

Технология развивающего обучения;

Технология игрового (компьютерного) обучения;

Технология личностно-ориентированного обучения;

***Основные принципы работы:***

* учет индивидуальных особенностей и психологических возможностей детей 4-7лет;
* доброжелательный климат на уроках;
* положительная оценка любого достижения ребенка.

ДОП «Раннее эстетического развития» позволяет развить в ребёнке безграничные потенциальные возможности и существенно упрощает адаптацию детей к новым условиям обучения в ДШИ, что положительно сказывается на здоровье и развитии детей.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

* единство художественного и технического развития;
* постепенность и последовательность подачи учебного материала;
* применение индивидуального подхода к учащемуся.

***Требования к условиям реализации образовательной программы.***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ Г.Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение*:*

Для реализации ДОП «Раннее эстетическое развитие» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку,

- зал для концертных выступлений, площадь 105,2 кв.м.,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены:

- специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, интерактивной доской, персональными компьютерами, музыкальными инструментами (фортепиано, скрипки, духовые инструменты), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);

- техническими средствами: экраном, проектором, метрономом, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий имеют площадь: УП «Сольфеджио», УП «Слушание музыки», УП «Музыка» (Слушание музыки и сольфеджио) - 50,6 кв.м. и УП «Хоровое пение», УП «Развитие речи» - 41,3 кв.м., для индивидуальных занятий - 17,5 кв.м., УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - 24,5 кв.м., 24,7 кв.м., УП «Музыкальный инструмент (скрипка)», УП «Коллективное музицирование (хор, ансамбль)» - 28,2 кв.м., 35,1 кв.м., УП «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» - 51 кв.м.

- хореографический зал, коврики для занятий по УП «Ритмика», УП «Гимнастика», УП «Танец», площадь учебных аудиторий - 61 кв.м. и 34,8 кв.м.;

- для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения, а также подставки для ног;

- для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» - скрипки по размерам (1/32,1/16,1/8) и пюпитры с возможностью регулировки высоты;

- оборудование для рисования и лепки.

-для занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)»-

Аккордеон (1/2,3/4,7/8,) и пюпитры с возможностью регулировки высоты;

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), интернет-ресурсами, поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

Памятки, методические рекомендации, карточки с заданиями, дидактические (тематические) плакаты, наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы), разработки музыкально-речевых игр, музыкальные энциклопедии и словари, компьютерные игровые обучающие программы, сборники нотного материала.

Кадровое обеспечение:

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП «Раннее эстетическое развитие».

Учебный год для педагогических работников составляет 44[[1]](#footnote-1) недели из них:

35 недели - реализация аудиторных занятий;

2-3 недели – проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**2.Планируемые результаты освоения учащимися**

**ДОП «Раннее эстетического развития»**

В результате освоения ДОП «Раннее эстетическое развитие» предполагается получить следующие результаты:

- повысить уровень воспитанности, культурно-образовательного уровень учащихся.

- сформировать мотивацию к учению, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

- повысить уровень развития образного мышления (ощущения, восприятия, представления).

- сформировать прием умственных действий.

- развить вариативность мышления, творческих способностей, фантазии, воображения.

- увеличить объем памяти, внимания.

- развить речь, уметь обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения.

- выработать умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

- приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Результатом обучения по ДОП «Раннее эстетическое развитие» должна стать психологическая и эмоциональная готовность детей к дальнейшему сложному процессу обучения в школе искусств.

**3.Учебный план**

Учебный план ДОП «Раннее эстетическое развитие» (для учащихся, поступающих в школу в возрасте 4-5 лет) [[2]](#footnote-2) вариативен, в зависимости от направленности: «Музыкальное» (по видам инструментов и хоровое пение), «Изобразительное искусство», «Хореографическое искусство».

**ДОП Раннее эстетическое развитие**

*/*срок обучения 3 года/

**Вариант 1: Направление «Музыкальное» (по видам инструментов и хоровое пение)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Наименование предмета | Количество часов в неделю | | |
| I | II | III |
| 1 | «Музыка» (слушание музыки и сольфеджио) | 1,0 | 1,0 | 1,5 |
| 2 | Развитие речи (либо ритмика) | 1,0 | 1,0 | - |
| 3 | «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» | 1,0 | 1,0 | - |
| 4 | Музыкальный инструмент («хор» на направлении «Хоровое пение») | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Коллективное музицирование (хор, ансамбль скрипачей) | - | - | 1,5 |
|  | Всего часов: | 5,0 | 5,0 | 5,0 |

Примечание:

Основной формой обучения является урок. По предметам: «Развитие речи», «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста», «Музыка», «Коллективное музицирование (хор)», «Ритмика», «Гимнастика», «Танец» - форма урока групповая (от 11 чел); по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» - мелкогрупповая (от 2-х), по предмету «Музыкальный инструмент» - индивидуальная; по предмету «Подготовка концертных номеров» (хореографы) (от 2-х): сольные и парные номера по 0,5 часа, но не более 2 –х часов на 1 группу.

Продолжительность занятий:

для детей 4-5 лет - 20 минут,

для детей 5-6 лет - 25 минут,

для детей 6-7 лет - 30 минут.

Для профилактики утомления детей в середине урока применяется смена вида активности детей.

Занятие продолжительностью 1,5-2 урока, проводится с внутренним 10 минутным перерывом.

Общий объем учебной нагрузки не превышает 5 уроков/часов в неделю.

Количественный состав групп: групповые - от 11 человек; мелкогрупповые – от 4(2) до 10 человек.

**Вариант 2: Направление «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Наименование предмета | | Количество часов в неделю | | |
| I | II | III |
| 1. | **«Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста»** | Основы изобразительной грамоты и рисование | 1 | 1 | 2 |
| Лепка | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| Декоративно-прикладное искусство | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| 2. | Развитие речи | | 1,0 | 1,0 | 1,0 |
| 3. | Ритмика | | 1,0 | 1,0 | - |
|  | Всего часов: | | 5,0 | 5,0 | 5,0 |

**Вариант 3: Направление «Хореографическое искусство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Наименование предмета | Количество часов в неделю | | |
| I | II | III |
| 1. | Танец | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 2. | Ритмика | 1,0 | 1,0 | 1,5 |
| 3. | Гимнастика | 1,0 | 1,0 | 1,5 |
| 4. | Подготовка концертных номеров | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Развитие речи | - | 1,0 | - |
| 6. | «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» | 1,0 | - | - |
|  | Всего часов: | 5,0 | 5,0 | 5,0 |

**4.График образовательного процесса.**

Продолжительность учебного года:

- с первого по третий годы обучения составляет 39 недель,

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,

- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения,

- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Примерный график образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Раннее эстетическое развитие»

3 года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная диагностика** | **Резерв учебного времени** | | **Итоговая диагностика** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | к | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | к | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | **34** | **-** | **-** | | **1** | **4** | **39** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **102** | **2** |  | | **1** | **38** | **143** |
| **Обозначения** | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | | Каникулы | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **к** | | | | | | | | | **э** | | | | | | | |  | | | | | | | **=** | | | | | |  | | | |

**Примерный график образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Раннее эстетическое развитие»

2 года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная диагностика** | **Резерв учебного времени** | | **Итоговая диагностика** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | к | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **34** | **1** | **-** | | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | **34** | **-** | **-** | | **1** | **4** | **39** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **68** | **1** | **-** | | **1** | **21** | **91** |
| **Обозначения** | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | | Каникулы | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **к** | | | | | | | | | **э** | | | | | | | |  | | | | | | | **=** | | | | | |  | | | |

**Примерный график образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Раннее эстетическое развитие»

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная диагностика** | **Резерв учебного времени** | | **Итоговая диагностика** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | |  | э |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | **34** | **-** | **-** | | **1** | **4** | **39** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **34** | **-** | **-** | | **1** | **4** | **39** |
| **Обозначения** | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | | Каникулы | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **к** | | | | | | | | | **э** | | | | | | | |  | | | | | | | **=** | | | | | |  | | | |

**5. Программы учебных предметов**

ДОП «Раннее эстетическое развитие» предусматривает освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

УП «Музыкальный инструмент скрипка для учащихся дошкольного возраста»;

УП «Музыкальный инструмент фортепиано для учащихся дошкольного возраста»;

УП «Музыкальный инструмент аккордеон для учащихся дошкольного возраста»;

УП «Музыка» (Слушание музыки и сольфеджио);

УП «Развитие речи»;

УП «Ритмика»;

УП «Танец»;

УП «Гимнастика»;

УП «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста»;

УП «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)»;

УП «Коллективное музицирование (хор)»;

УП «Сольфеджио»;

УП «Слушание музыки»;

УП «Подготовка концертных номеров».

**Содержание учебных предметов**

***Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка,аккордеон).***

Форма обучения – индивидуальное занятие, продолжительностью 30 минут. Данный предмет направлен на решение задач развивающего характера.

Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников преподаватель комплексно и системно решает задачи всестороннего развития детей:

- приобщение ребенка к миру музыки;

- воспитание интереса к занятиям по фортепиано или скрипке;

- выявление и развитие музыкальных способностей;

- развитие координационно-двигательных способностей;

- освоение музыкальной грамоты в простых формах;

- освоение навыков игры на фортепиано и скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребёнка формах;

- формирование образно-художественного и творческого мышления.

- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в ДШИ.

Общение с музыкой способствуют гармоничному развитию личности ребенка.

***«Музыка» (слушание музыки и сольфеджио):***

Форма обучения – мелкогрупповое занятие (от 4 до 10), продолжительностью 20-30 минут. Данный предмет так же направлен на решение задач развивающего характера.

Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников преподаватель комплексно и системно решает задачи всестороннего развития детей:

- приобщение ребенка к миру музыки;

- воспитание интереса к занятиям музыкой в различных формах, таких как слушание, пение, образное представление и т.д.;

- выявление и развитие музыкальных способностей;

- развитие координационно-двигательных способностей;

- освоение музыкальной грамоты и интонирования в игровых формах;

- формирование образно-художественного и творческого мышления;

- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в ДШИ.

***Коллективное музицирование (хор, ансамбль скрипачей):***

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, певческих голосов.

Игра на музыкальных инструментах и пение помогает ребенку передать чувства, внутренний духовный мир.

Коллективное музицирование (*хор, ансамбль скрипачей)* стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивать детский коллектив. Дети обучаются правильным приёмам звукоизвлечения; своевременно вступать заканчивать игру и пение; играть (петь) индивидуально и в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп.

***Ритмика. Танец:***

Исследования учёных доказали, что из всей системы музыкально-выразительных средств наибольшее воздействие детей младшего возраста оказывает именно ритм. Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия ритмикой и танцем. На этих занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки. Дети учатся двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальным образом, разнообразным характером музыки; ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении. Выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса, медведь, воробей) простые танцевальные движения (ставить ногу на пятку, притоптывать ногой, приставной шаг с приседанием, шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и другие).

***«Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста»:*** *(«Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное искусство», «Лепка»).*

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти) – важный аспект в становлении ребенка как личности. Это и:

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

***Развитие речи:***

Язык – величайший учитель, наставник. Язык, начиная с колыбельной песни, потешки, произведений Пушкина, Тургенева, Чехова, Бунина. Язык формировал и формирует мировосприятие, человечность, нравственность. Чем богаче мир языка, в который мы вводим дошкольника, тем богаче его коммуникативные умения, тем плодотворнее будет его деятельность в будущем.

Программа по развитию речи строится на расширении представлений детей о предметном мире и ознакомление их с природой.

Данная дисциплина направлена на решение следующих задач:

- развитие общих представлений ребёнка об окружающем мире, о себе, о других людях;

- формирование речевой и знаковой культуры;

- ознакомление с этно-культурными традициями и обычаями, эстетическими нормами и правилами проведения в природе и социальной среде;

- развитие навыков диалогической речи;

- приобщение детей к культуре чтения художественной литературы и стимулирование потребности в самостоятельном овладении чтением и письмом;

- обогащение словарного запаса, развитие речевого слуха, образной и грамматической сторон речи;

- умение составить небольшой рассказ о себе, о своей семье, природе, о диких и домашних животных.

Дополнительные компоненты обучения: развивающие игры.

**Краткие методические рекомендации**

***Форма***  учебной и воспитательной работы – урок в классе. Основной формой деятельности учащихся является *игровая форма*. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Выстаивая работу, необходимо учитывать особенности детской психики, быструю утомляемость и неустойчивое внимание. Учебный материал должен обладать яркостью, необычностью, вызывать большой интерес, увлеченность, быть доступным по содержанию.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания детей об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Первые уроки могут состоять из различных форм по развитию памяти, слуха, кругозора. На занятиях в группах раннего эстетического развития ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать. Психологи отмечают, что ранее музыкально-эстетическое воспитание даёт более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развивает интеллект и усвоение разнообразных предметных знаний, умений, навыков.

Задача преподавателя открыть ребенку красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развивать эстетические чувства, творчество, воспитывать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогащать духовно-культурный уровень, психологически готовить к выступлениям, формировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Результат интенсивных занятий наступает очень быстро, но, к сожалению и быстро исчезает. Поэтому, необходима системность и постоянство занятий, исключая пропуски занятий. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, танцором или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

**6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения учащимися ДОП «Раннее эстетическое развитие».**

Система контроля за развитием умений и навыков дошкольников строится на творческих и тестовых заданиях. Формами контроля за развитием творческих, исполнительских, двигательных, речевых навыков учащихся являются музыкально-драматические композиции, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Отчетные формы контроля (диагностики): контрольные и открытые уроки,  выступления и концерты для родителей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль посещаемости;

- промежуточный контроль (диагностика);

- итоговый контроль (диагностика).

***Текущий контроль посещаемости*** учащихся проводится ежеурочно.

Текущий контроль посещаемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль посещаемости помогает преподавателю проследить:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности на уроке,

- темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля посещаемости автоматически выставляется четвертная диагностика развития («+» или «-»). Для эффективного развития ребенка необходимо от 80 до 100% посещаемость предметов. Посещение ребенком предмета менее 50% - считается не аттестацией. Текущий контроль посещаемости осуществляется преподавателем регулярно и выставляется в журнал и дневник учащегося.

***Промежуточный контроль*** проводится в форме:

- контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде:

- академических концертов,

- исполнения концертных программ,

- музыкально-драматических композиций,

- выставок,

- письменных работ,

- просмотров,

- устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система диагностики в рамках промежуточного контроля предполагает данную шкалу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | | |
|  | Отсутствия развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. | 00 |
|  | Средний уровень развития:  - ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.);  - ребенок выполняет задания с помощью преподавателя. | 01 |
|  | Хороший (высокий) уровень развития:  - ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.);  - ребенок выполняет задания самостоятельно. | 02 |

***Итоговый контроль*** *(по окончанию курса развития)*проводится в форме:

- зачета.

Зачеты могут проходить в виде:

- академических концертов,

- исполнения концертных программ,

- музыкально-драматических композиций;

- выставок;

- письменных работ,

- устных опросов.

Зачеты в рамках итоговой диагностики проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет в рамках итоговой диагностики может являться одновременно формой отбора в 1 класс дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (ДПОП). Система оценки, в данном случае, приравнивается к 10 бальной шкале.

Система диагностики в рамках итогового контроля предполагает данную шкалу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | | | |
| Раннее эстетическое развитие (00; 01; 02, зачет) | | | ДПОП  10 баллов |
|  | Отсутствия развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. | 00 | От 0/10  До 4/10 |
|  | Средний уровень развития:  - ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.);  - ребенок выполняет задания с помощью преподавателя. | 01 | От 5/10  До 7/10 |
|  | Хороший (высокий) уровень развития:  - ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.);  - ребенок выполняет задания самостоятельно. | 02 | 9/10  или  10/10 |
|  | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. | Зачет  (без отметки) | 8/10 |

1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Творческая и культурно-просветительская деятельность**  **План мероприятий** | |
| Название мероприятия | Сроки реализации |
| Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам | Ежегодно, по согласованию |
| Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, сценарных концертах | ежегодно (по плану Школы, отдела культуры) |
| Проведение  агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы | По плану Школы |
| Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи)  Посещение концертов, конкурсов, лекций | В течение года по мере проведения |
| Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования | ежегодно |
| Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ. | По согласованию |
| **Методическая работа** | |
| Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных  предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства | ежегодно |
| участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных):   * Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественно­го образования», * Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, | ежегодно |
| Проведение и взаимопосещение открытых уроков,    Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств | Ежегодно, по плану Школы,  районного, зонального, областного методического объединения преподавателей |
| Участие в работе методического совета, методического объединения (секции) (зонального, районного и школьного методического совещания ДШИ г. Невельска и Филиала ДШИ г. Невельска в с. Горнозаводск). | По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО |
| Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам | ежегодно |
| Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов |
| Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов. | 1 раз в 3 года  По плану работы КПК |

1. Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1 [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)