



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОЛМСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

**МЕЖМУНИЦИПАЛЬНЫЙ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДШИ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

Сборник статей и материалов
март 2019г.

ХОЛМСК – 2019

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОЛМСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Межмуниципальный семинар-практикум
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДШИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Сборник статей и материалов
март 2019 год

В сборнике содержатся статьи и материалы участников межмуниципального семинара-практикума преподавателей детских школ искусств г. Холмска, г. Невельска, г. Томари «Актуальные вопросы обучения изобразительному искусству в ДШИ: теория и практика», который состоялся 25 марта 2019 года.

Сборник предназначен для преподавателей отделений «Изобразительное искусство» учреждений дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Все материалы и статьи публикуются в авторской редакции.

Составители:

Пилипенко Н. Н., директор ДШИ г. Холмска, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории;

Фарфутдинова В. А., методист ДШИ г. Холмска первой квалификационной категории

Верстка:

Головина И. С., инженер-электроник ДШИ г. Холмска

Актуальные вопросы обучения изобразительному искусству в ДШИ: теория и практика: сборник статей и материалов межмуниципального семинара-практикума / сост. Н. Н. Пилипенко, В. А. Фарфутдинова. – Холмск, 2019. – 43 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Фешина И. И.</i> Эффективные методы работы с учащимися на уроках изобразительного искусства.....	стр. 4
<i>Ельцова М. В.</i> Обучение на отделении изобразительного искусства по дополнительной общеразвивающей программе в «Томаринской школе искусств».....	стр. 9
<i>Белая Е. Ю.</i> Активизация развития творческих способностей обучающихся 5 класса ДПОП на уроках изобразительного искусства.....	стр. 14
<i>Фарфутдинова В. А.</i> Организационно-методическое сопровождение в разработке и реализации дополнительных предпрофессиональных программ.....	стр. 21
<i>Ратчина Е. В.</i> Домашнее задание – индивидуальный подход к ученику.....	стр. 26
<i>Трембицкая О. И.</i> Развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования «Стринг арт – животные».....	стр. 29
<i>Пилипенко Н. Н.</i> Конспект урока по предмету «Прикладное творчество» по теме «Изготовление тряпичной игрушки».....	стр. 34
<i>Федорова С. Н.</i> Обучение технике акварельной живописи на уроках «Основы изобразительного искусства» в детской школе искусств.....	стр. 39

**АКТИВИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА ДПОП
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Белая Евгения Юрьевна,
преподаватель отделения «Изобразительное искусство»
первой квалификационной категории
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»*

Слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общественном смысле это означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном. Общие возрастные особенности у каждого ребенка проявляются по-разному, в зависимости от его индивидуальности.

Творческое мышление – ключ к успеху практически во всех областях нашей жизни. Умение мыслить нестандартно отрывает широкие возможности для самореализации.

Творческие способности – это индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

Сами по себе художественные способности не могут быть врождёнными. Врождёнными могут быть только задатки. От задатков к способностям в этом и состоит путь развития личности. Знание педагогом особенностей художественных способностей и их учет в педагогическом процессе делает путь развития личности эффективнее. Творчество детей

всегда насыщенно яркими положительными эмоциями. Благодаря этому творчество обладает большой притягательной силой.

Творческая работа на уроке изобразительного искусства – это своего рода связующее звено между ребенком и взрослым. Деятельность творческого воображения почти никогда не возникает без помощи и участия учителя, его роль совместно с детьми построить занятие так, чтобы дети могли создать и реализовать замыслы своих творческих работ. Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Роль педагога в развитии творческих способностей обучающихся

Искусство это, прежде всего воспитание души, чувств, уважение к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует ее, создает представления о прекрасном, делает богаче человеческую душу. Но творчество это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека.

Признаком высокого мастерства преподавателя является умение правильно и результативно организовать и проводить учебный процесс, в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания, обладать широким кругозором, способностью саморазвиваться и совершенствоваться. Общеизвестно, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни нетрудно заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого педагога, тем выше творческий потенциал его учеников.

Исследователи отмечают обязательность таких личностных качеств учителя как адекватность самооценки и уровня притязаний, определенный оптимум тревожности, обеспечивающий интеллектуальную активность

педагога, целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, контактность.

Современные исследователи выделяют следующие свойства личности, структура которых, по их мнению, и составляет собственно педагогические способности:

- способность делать учебный материал доступным;
- творчество в работе;
- педагогически-волевое влияние на учащихся;
- способность организовать коллектив учащихся;
- интерес и любовь к детям;
- содержательность и яркость речи, ее образность и убедительность;
- педагогический такт;
- способность связать учебный предмет с жизнью;
- наблюдательность;
- педагогическая требовательность.

В преподавании изобразительного искусства весьма остро стоит проблема профессионального роста преподавателя, его старательной работы над повышением своего уровня и морального совершенства. В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа педагога над собой является одним из обязательных условий его успешной учебно-воспитательной деятельности. Духовно-творческий потенциал художника-педагога определяется как совокупность способностей, определяющих его самореализацию и саморазвитие, позволяющих реализовать творческие продуктивные потенции собственной деятельности и деятельности учеников.

На занятиях изобразительным искусством, где в основном идет практическая работа, без активности и сознательности ученика добиться успеха в обучении невозможно. Поэтому преподавателю рисования надо постоянно приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе. Этого можно добиться самыми различными методами.

Например, на уроках декоративного рисования надо предварительно показать детям серию цветных иллюстраций, изображающих формы природы и сочетания цветов в реальной действительности узоры ветвей деревьев; теплые оттенки почвы земли ранней весной и холодные тени на оставшемся снегу; орнаментальные рисунки на крыльях бабочек; а на уроках тематического рисования (при иллюстрировании сказок), чтобы активизировать работу учащихся читают отрывки из сказок.

Предмет приобретает для ребёнка познавательное значение только тогда, когда педагог приучает его не пассивно наблюдать и срисовывать, а активно изучать натуру, выделять наиболее характерное, главное.

Надо систематически приучать детей к самостоятельной работе, как в классе, так и дома.

Задания на уроках и дома должны быть самыми разнообразными по характеру, по самому типу работы в соответствии с требованиями программы: то это рисование с натуры карандашом, то работа над натюрмортом акварельными красками, то декоративное рисование.

Повышая активность учеников надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи.

Развивая творческое воображение на уроках, учитель должен учитывать и постоянно активизировать мыслительную деятельность учащихся, помогать им в работе, начиная с поисков композиционного замысла и до его завершения в рисунке. Композиция картины помогает ученикам не только яснее раскрывать сюжетно и выразить своё отношение к данному событию или явлению.

К концу работы преподаватель выбирает наиболее удачные, а также слабые рисунки и показывает их всему классу, разъясняя в чём их достоинства и недостатки. Указывая на недостатки в работе ученика,

необходимо соблюдать педагогический такт, проявлять уважение к личности ученика, чуткое отношение к нему.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества.

Формы и методы современного урока изобразительного искусства, влияющие на формирование творческих способностей пятиклассников

Основным элементом образовательного процесса был и остаётся урок. В чём новизна стандарта второго поколения и современного урока?

Главное направление новых стандартов – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником. Важное значение имеет характер отношений между участниками образовательного процесса. Положительный характер отношений стимулирует познавательную деятельность обучающихся, повышает её результативность. Учитель на уроке должен сочетать требовательность к обучающимся с проявлением педагогического такта, уважения и чуткости к детям. В настоящее время учитель больше выступает в роли инструктора, наставника, занимает позицию куратора, управленца. Ученик же становится активным участником образовательного процесса, а не пассивным слушателем. Необходимо усилить мотивацию к познанию, показать, что эти знания – это не получение отвлечённых от жизни знаний, а – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки её применения в реальной жизни.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства в 5 классе ДПОП являются:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностной значимой ценности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами.

Для активизации развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное. Это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний.

Для активизации развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства мной используются следующие методы обучения:

1. Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

2. Метод привлечения жизненного опыта учащихся. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль.

3. Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение.

4. Метод свободы в системе ограничений. Постоянно тренирую творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, с другой – приучаю четко выполнять ограничения.

5. Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняем и находим. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

6. Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках я демонстрирую многовариантные возможности решения той же задачи.

7. Метод коллективных и групповых работ. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные творческие результаты.

Творческие мастерские выступают как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ученик приобретает опыт жизни, открывает истину, сам выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру.

На уроках изобразительного искусства для развития творческих способностей использую ТСО. Применение презентаций, электронных образовательных ресурсов на уроке создает эмоциональный настрой, который в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Использование разнообразных форм организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс.

От того, как сам преподаватель будет показывать принципы рисования, зависит качество творческой работы ученика. Урок изобразительного искусства должен «увлечь учащихся, взволновать их, а взволновав, заставить задуматься». Потому что, как подчеркивает Б. М. Неменский, «в искусстве же получение подлинных знаний, то есть понимание без радости, без наслаждения абсолютно не реально, не достижимо». Искусство – уникальное явление человеческого бытия, которое проявляется в художественном творчестве, имеет силу в правде и красоте и формирует культуру восприятия человеком окружающего мира.

Список литературы

1. Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.

2. Гликман, И. Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7.
3. Евладова, Е. Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей // Дополнительное образование. – 2001. - №5. – С.4-7.
4. Комаров, В. В. Психолого – педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997. - №2. – С. 5-8.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Т. С. Комарова
6. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Текст: книга для учителя / Б. М. Неменский. – М., 1987.

ОРИЕНТИРОВАНО НА МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

*Фарфундицава Виктория Анатольевна,
методист первой квалификационной категории,
ДШИ г. Холмск*

С принятием в 2012 году Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273), Детскому школьному искусству пришлось столкнуться с нововведением под названием «дополнительные общеобразовательные программы».

Как и все новое, введение Федеральных Государственных Требований вызвало в педагогической среде ряд обсуждений, сомнений и вопросов, на которые требовались ответы. Поэтому первоочередной задачей методических служб школ стало оказание методической помощи педагогам по обеспечению качества образования в условиях освоения новой системы

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧЕНИКУ

*Ратчина Екатерина Владимировна,
преподаватель отделения «Изобразительное искусство»
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»*

В образовательном процессе существуют определенная проблема с домашними заданиями. Они имеют общий характер и потому часто игнорируются ребенком. Стандартное задание на дом направленно на проработку ошибок и закрепление изученного материала, тогда как дети не всегда любят работать над ошибками и, делать тоже самое что и на занятиях, ребенку может быть скучно. Если подойти к процессу составления домашнего задания творчески, то можно избежать таких проблем,

поддерживая интерес к рисованию и одновременно незаметно для ребенка развивать его творческий потенциал.

Для подобного подхода от преподавателя требуется определенная внимательность к способностям ученика. На занятиях нужно обращать внимание на сильные стороны каждого ребенка, смотреть, какие задания вызывают наибольший интерес и какими средствами ребенку нравится работать. Личные наблюдения следует подкреплять вербальным общением, узнавать у ребенка что ему нравится рисовать самостоятельно.

На основе наблюдения за ребенком можно легко понять, есть ли у него склонность к графике или к живописи, любит ли он работать пятном или контуром, возможно у ребенка склонность к декоративным мотивам, а возможно ему нравится передавать что-то реальное. Вербальная коммуникация позволит понять личные интересы. Например, одни дети будут проявлять больший интерес к рисованию цветов, а другие захотят рисовать технику, кто-то любит рисовать людей или животных, для других более интересно рисовать пейзажи. Так же не стоит забывать про материалы, одни дети проявляют больший интерес к простым карандашам, другим нравится работать с тушью, гуашью или акварелью, а возможно ребенок вообще любит смешивать техники. Все эти знания можно использовать при составлении домашнего задания.

К примеру, если на уроке мы изучали технику наложения мазков и необходимо закрепить полученный навык, но у ребенка возникли некоторые трудности в классе, то на основе его личных предпочтений можно составить задание. Технику мазков в классе мы отрабатывали на примере рыбки, детям давалось задание мазками нарисовать чешую. Но одна ученица плохо справлялась с этим заданием, при этом я как преподаватель знаю, что наибольший интерес у нее вызывает рисование пейзажей. Домашнее задание для этой девочки было нарисовать морской пейзаж, с каменистым пляжем на переднем плане, и камни было необходимо написать мазками. Таким

образом, мне удалось совместить личные предпочтения ребенка с необходимой по программе задачей.

На другом уроке мы познакомились с выразительными средствами в графике. Детям давалось задание, нарисовать цветы с использованием точки, линии и пятна. Некоторых из ребят не привлекала растительная тема, в следствии наблюдалось незаинтересованность в этом виде искусства. В качестве домашнего задания для поддержания интереса к графике, им была предложена свободная тема с использованием графических средств.

В классе у меня есть ученик, которому очень хорошо даются детальные рисунки, он прорабатывает мелкие фактуры, очень внимательный к различным мелочам. Но у него есть определенная проблема с живописью, он не умеет работать в цвете, делает простые заливки без цветовых нюансов. Таким образом, домашнее задание состояло в выполнении детального контурного рисунка кирпичного дома с черепичной крышей. А после того, как он сделает рисунок, покрасить каждый его отдельный кирпичик своим цветом, делая каждый раз новый цветовой замес. Ученик, справившись с заданием, стал гораздо лучше понимать живопись, научился видеть оттенки, прорабатывать детали с помощью кисти и цвета.

Индивидуальные домашние задания помогают развить потенциал ребенка. Развитие творческих способностей – важнейшая задача для педагога. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, приводит к свободному самовыражению и уверенности в себе. Такой подход помогает не только ребенку, но и формирует образовательную систему в целом, развивает профессиональные качества преподавателя, его внимательность и чуткость к ученикам.

Данная статья и приведенные мною примеры имеют скорее рекомендательный характер, ведь невозможно описать творческий подход и заключить его в рамки строгих правил. Надеюсь, мои наблюдения и заметки помогут вам в решении творческих задач.

Список литературы

1. Шерман У., Скетчи 50 креативных заданий для дизайнеров. – Питер, 2015. – 190 с.
2. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Попурри, 2017. – 224 с.
3. [Электронный ресурс] URL: <https://kladvsebe.ru/nashi-deti/zalog-uspeshnosti-vyuavlenie-tvorcheskix-sposobnostej-u-detej.html> (дата обращения 09.03.2019)
4. [Электронный ресурс] URL: <https://izo-life.ru/sketchbuk-dlya-nachinayushhih-dobavit-cvet-v-zarisovki/> (дата обращения 09.03.2019)

МАСТЕР-КЛАСС

**ТЕМА: «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
«СТРИНГ АРТ – ЖИВОТНЫЕ»**

*Трембицкая Оксана Игоревна,
преподаватель отделения «Изобразительное искусство»
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»*

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о способах плетения;
- познакомить с искусством техники «стринг-арт»;
- создать условия для формирования навыков выполнения различных узоров;

Развивающие:

- развивать творческие способности, изобразительные навыки;
- развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение, внимание;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, чувства стиля, культуры труда;
- воспитывать аккуратность, умение слушать и слышать, трудолюбие, любовь к предмету, коммуникабельность, активность;

- воспитывать любовь к декоративно – прикладному искусству.

Оборудование:

- Для преподавателя:
 - наглядный материал (примеры работ, картинки, примерные схем выполнения работ);
 - схема расположения гвоздей (шаблон);
 - основа: доска, гвозди, нити, наждачная бумага (различных фактур и цветов);

- Для обучающихся:

Доска (определенного размера), гвозди, молоточек, эскиз, шаблон работы, нитки для будущей работы.

План:

1. Организационный момент

Проверка готовности принадлежностей, которые нужны для выполнения работы (доска, нити, гвозди, молоточек, влажные салфетки).

2. Сообщение темы и цели. Актуализация знаний о технике «стринг-арт»

Вводная беседа (целеполагание). Введение в тему урока.

3. Последовательное объяснение выполнения работы

4. Самостоятельная деятельность

Выполнение работ в технике «Стринг-арт».

5. Подведение итогов

Ход мастер-класса

1. Организационный момент

Здравствуйте!

Давайте посмотрим все ли у нас приготовлено для выполнения нашей работы.

Нам потребуются:

- доска или кусок фанеры;
- карандаш для поправления эскиза;

- краска для акцентирования отдельных участков композиции;
- молоточек;
- гвозди (длина около 2 см);
- влажные салфетки;
- нитки (катушечные, хлопковые типа «Ирис» – разного цвета);
- круглогубцы или плоскогубцы;
- ножницы.

2. Сообщение темы и цели. Актуализация знаний о технике «Стринг-арт»

- Уютный дом – это радость, хорошее настроение и душевный комфорт для семьи. Настенные картины являются частичкой домашнего уюта, особенно, если они сделаны своими руками.

Многое влечет нас к рукоделию, но сильнее всего – это жажда творчества. Человек, превращающий ремесло в творчество, знает, что любая вещь, выполненная своими руками, вбирает в себя добрую энергию её создателя, излучает тепло наших рук, несет положительную энергетику.

Сегодня мы познакомимся с новой техникой «Стринг-арт» или нитяная графика и попробуем выполнить в этой технике нашу работу.

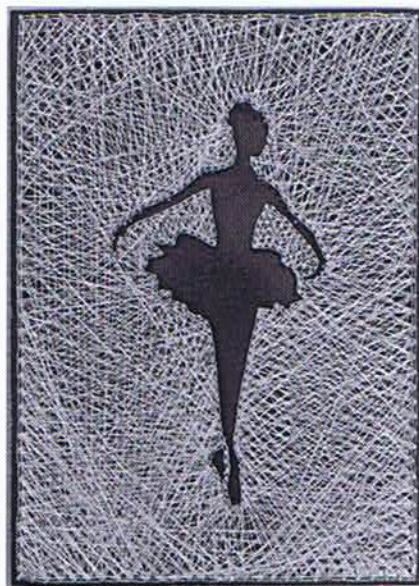
- Кто знает, что это за техника?

«Стринг-арт» – как способ создания композиций был придуман в Англии еще в 16 веке. Из обычных гвоздей и ниток ткачи создавали потрясающие декоративные рисунки на дощечках, которые служили украшением жилища. Постепенно техника усложнялась и перерабатывалась, превратившись в итоге в популярный вид рукоделия, которым увлеклись рукодельницы всех возрастов.

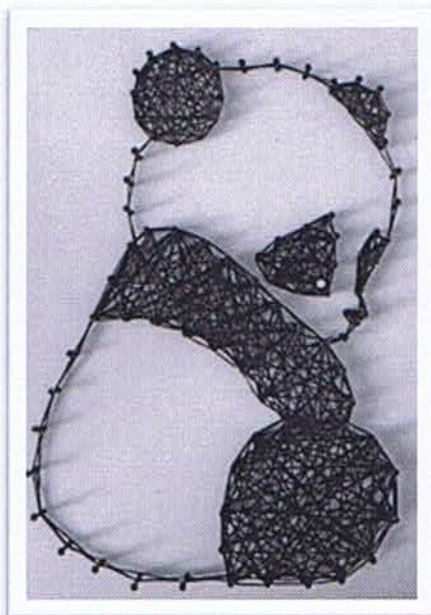
Свою небывалую популярность техника «изонить» получила благодаря английской исследовательнице Мэри Буль, которая использовала нити и гвозди для обучения детей алгебре и геометрии.

- Посмотрите какими могут быть работы, выполненные в этой интересной технике.

- Мы можем сделать рисунок с помощью заполнения дощечки нитями (как вот на этом рисунке).

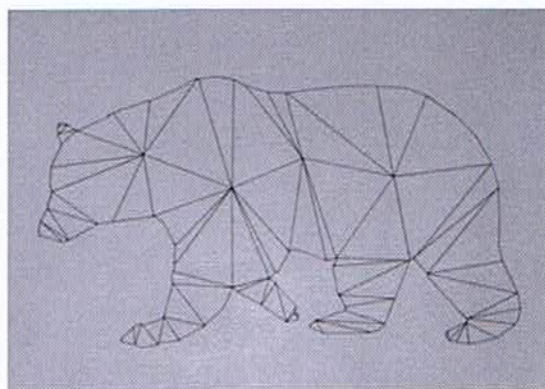
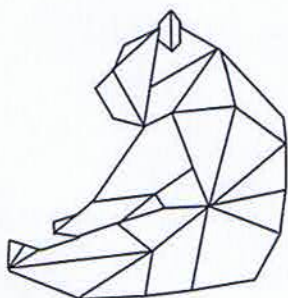
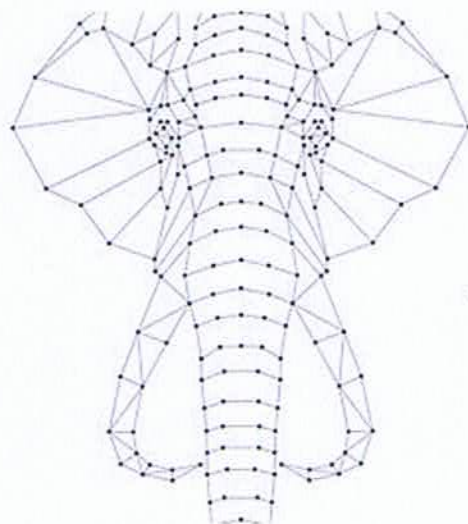
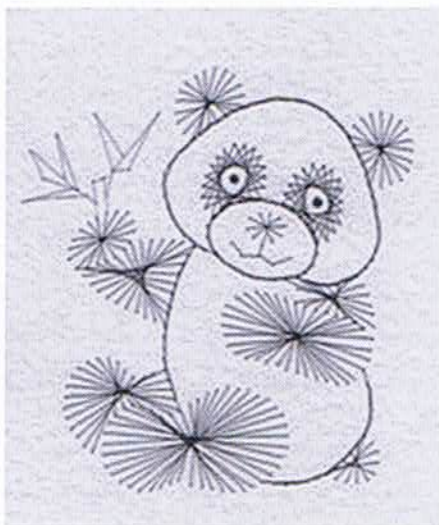


- Либо же использовать нити только по форме (как на этом варианте).



- Сегодня я предлагаю вам попробовать использовать шаблоны животных: медведь, панда, слон.

- Вот посмотрите.



Участники мастер-класса определяются с выбором шаблона для работы.

3. Последовательное объяснение выполнения работы

- Чтобы нам сделать нашу работу, нужно выполнять такие несложные задания.

1 - рисуем эскиз или выбираем готовый шаблон;

2 - подбираем по размеру доску;

3 - прикладываем шаблон к доске, и начинаем забивать гвоздики;

4 - гвоздики вбиваем не глубоко, чтобы потом на них можно было разместить достаточное количество нитей;

5 - натягиваем нити по выбранной форме.

4. Самостоятельная деятельность

Участники работают самостоятельно. Преподаватель внимательно следит за работой, подсказывая и помогая в работе, индивидуально просматривая работу каждого.

5. Подведение итогов

- И так давайте посмотрим завершенность Ваших работ.

- Что нового вы сегодня узнали? С какой новой техникой мы сегодня познакомились?

- В чем была сложность при плетении?

- А теперь я приглашаю всех на выставку наших работ (выставляют работы в один ряд на столе).

- Посмотрим, какие красивые и разнообразные работы у Вас получились.

Выставка работ участников.

Уборка рабочих мест.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ТЕМА: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРЕУГОЛЬНОЙ ИГРУШКИ»

Пилипенко Надежда Николаевна,

преподаватель отделения «Изобразительное искусство»
высшей квалификационной категории

ДШИ № 10 г. Холмск

Класс: 1 (3 ДЕТЯ)

Цели: изготовить треугольную игрушку,

Задачи:

1. Учить изготавливать треугольную игрушку из бумаги. Познакомить со видами шнуров и «выточками».

2. Развивать творческие способности, аккуратность, внимание, мышление пространственное воображение.

3. Формировать эстетический и художественный вкус, интерес к познанию нового.