

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОЛМСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

ПАЛИТРА МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

МЕЖМУНИЦИПАЛЬНЫЙ СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК КОНСПЕКТОВ УРОКОВ

ХОЛМСК – 2018

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОЛМСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

ПАЛИТРА МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

**МЕЖМУНИЦИПАЛЬНЫЙ СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК КОНСПЕКТОВ УРОКОВ**

Холмск – 2018

Межмуниципальный сборник "Палитра методических идей" создан с целью информационной поддержки творчески работающих педагогов и создания условий для роста их профессионального мастерства посредством обмена опытом, а также повышения стремления к достижению высоких результатов в преподавательской деятельности.

В сборнике собраны разработки конспектов и технологических карт уроков по различным дисциплинам преподавателей школ в сфере культуры и искусства Сахалинской области. Свой опыт работы предоставили более 60 преподавателей из 16 школ.

Издание адресовано преподавателям музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Составители:

Пилипенко Н. Н., директор ДШИ г.Холмска, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории;

Краснянская О. В., заместитель директора ДШИ г.Холмска по учебной работе, преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории;

Фарфутдинова В. А., методист ДШИ г.Холмска первой квалификационной категории

Верстка:

Головина И. С., инженер-электроник ДШИ г.Холмска

Палитра методических идей: межмуниципальный сборник методических разработок конспектов уроков/ Сост. Н. Н. Пилипенко, О. В. Краснянская, В. А. Фарфутдинова. – Холмск, 2018. – 252 с.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Музыкальное искусство

<i>Тютюнник Л. В.</i> Начальный этап работы над независимостью левой и правой рук на гитаре	5
<i>Дьячкова Е. А.</i> Специфика работы с ансамблем в классе струнных народных инструментов	8
<i>Зиньковская И. Г.</i> Я – композитор	11
<i>Аникеева О. М.</i> Первоначальная постановка на инструменте	13
<i>Кузьмина И. Б.</i> Развитие эмоциональной отзывчивости в младших классах	15
<i>Он О. М.</i> Развитие технических навыков в классе общего фортепиано у учащихся младших классов	18
<i>Потапова Е. А.</i> Работа над полифонией в старших классах ДМШ	21
<i>Максимова С. В.</i> Работа над полифонией в младших классах ДШИ (на примере Менуэта ре минор И. С. Баха)	26
<i>Ефимова М. В.</i> Развитие эмоционального восприятия музыкальных образов, выявление и развитие метро-ритмических способностей учащихся	29
<i>Королева Н. М.</i> В страну музыки тропею сказок	33
<i>Шипунова Л. Н.</i> Урок фантазии и творчества	39
<i>Сафиканова Е. А.</i> Сочинение простейших мелодий	42
<i>Абаева Е. В.</i> Работа над крупной формой в старших классах	47
<i>Шманько Ю. М.</i> Работа над музыкальным образом	49
<i>Пинеценко А. А.</i> Образно – технические составляющие в изучении программной музыки	54
<i>Чуприн Н. В.</i> Работа над техникой на начальном этапе обучения, отработка техники на примере произведения РНП «Ой, на горе дуб, дуб»	58
<i>Плакучева Г. Г.</i> Формирование музыкально - исполнительских навыков в классе фортепиано	61
<i>Иванина А. С.</i> Работа над музыкальным произведением в форме вариаций	65
<i>Краснянская О. В.</i> Работа над кантиленой в классе баяна	67
<i>Румянцева Т. В.</i> Формирование навыка пения в унисон в младшем хоре	69
<i>Сурин В. И.</i> Трезучия главных ступеней, Т – S – D. Подбор гармонических функций к современным мелодиям	72
<i>Кордюкова М. В.</i> Основы постановки левой руки	73
<i>Цыганенко В. А.</i> Хоровод жанров русского фольклора	77
<i>Ким Бок Сун</i> Ансамблевое музицирование как одна из ведущих форм исполнительской деятельности	80
<i>Молчанова О. И.</i> Средства и приемы работы над музыкальной выразительностью в пьесах малой формы	87
<i>Васильева Е. В.</i> Работа над произведением кантиленного характера на примере пьесы В. Купревича «Осенний эскиз»	93
<i>Фан И. В.</i> Гаммы без слез	96
РАЗДЕЛ 2. Музыкально-теоретические дисциплины	
<i>Рогова Т. Ю.</i> Уборка урожая. Живые обряды и праздники: «зажинки»	100
<i>Логашина Е. Ю. К. Сен-Санс</i> «Карнавал животных»	103
<i>Алексенко И. В.</i> Балет	106
<i>Аникиева Р. Ю.</i> Работа над развитием гармонического слуха	110

<i>Полонская Т. Н.</i> Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе!» (А. Г. Рубинштейн). Урок - «сонатная форма»	112
<i>Жданюк О. Ф.</i> Вокальная лирика в творчестве русских композиторов	114
<i>Сурина Н. М.</i> Как говорит музыка.....	119
<i>Лопатина С.В.</i> Фольклор. Русская народная песня	120
<i>Зайцева Е. А.</i> Аккорды главных ступеней. Обращения трезвучий главных ступеней.....	126
<i>Завьялова Н. В.</i> Опера (на примере «Руслана и Людмилы» М. И. Глинки)	130

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное искусство

<i>Архипцева Е. М.</i> Панно в технике «Терра» (Флористический коллаж)	136
<i>Парыгина Н. М.</i> Натюрморт из предметов домашнего обихода с драпировками, контрастными по цвету и светлоте	143
<i>Ельцова М. В.</i> Выразительные возможности цветных карандашей	148
<i>Алексеевко Т. Н.</i> Типы колорита в стилизованном натюрморте	150
<i>Зибцева Е. В.</i> Поздравительная открытка	153
<i>Саляхова Л. Ш.</i> Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел (куба, цилиндра, конуса)	156
<i>Фешина И. И.</i> Холодный фарфор (изготовление объемной птицы)	160
<i>Белая Е. Ю.</i> Весенние цветы	162
<i>Трембицкая О. И.</i> Лепка фруктов и овощей	167
<i>Пилипенко Н. Н.</i> Построение цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	168
<i>Просвирина Н. С.</i> Выполнение изделий в технике обратной аппликации из пластилина	172
<i>Иваньши А. Д.</i> Портрет в живописи	179
<i>Манакова М. А.</i> Аппликация «Летние приключения»	185
<i>Поветкина О. Д.</i> Мезенская роспись	189
<i>Апатьева Ю. Н.</i> Перспектива окружности. Задание дирижабль	196
<i>Тихомирова О. В.</i> Графическое средство выразительности – силуэт	204
<i>Нелобина Н. В.</i> Буквица «Веселая азбука»	214

РАЗДЕЛ 4. Театральное искусство

<i>Васильева А. С.</i> Изучение элементов артикуляционной гимнастики	218
<i>Корякина О. В.</i> Театральные этюды на взаимодействие.....	221
<i>Ырыскулова М. А.</i> Память физических действий (ПФД)	224
<i>Вологодина Л. Ю.</i> Речевые такты и логические паузы	226
<i>Позднякова О. Н.</i> Слуховое и зрительное внимание	230

РАЗДЕЛ 5. Хореографическое искусство

<i>Ким Е. С.</i> Формирование этнокультурных особенностей исполнения основных элементов корейского танца	234
<i>Зацепина Ю. Е.</i> Изучение элемента классического экзерсиса Rond de jambe en l'air	236
<i>Круглова Л. Ю.</i> Постановка рук в классическом танце. Port de bras – основа пластической выразительности исполнителя	239
<i>Федорченко Н. А.</i> Навыки выразительного движения. Работа в парах	242
<i>Пастернак М. В.</i> Повторение танца «Ча-ча-ча»	248
<i>Зиновьева Н. А.</i> Русский народный танец. Хоровод.....	251

важно для воплощения и передачи задуманного автором художественного образа конкретной пьесы.

Будить в ребенке фантазию, развивать его воображение нужно в младших классах, так как в этом возрасте дети ещё непосредственны, свободны и подвижны в своих мыслях, действиях. При таком подходе, дальнейшая работа в старших классах над раскрытием художественного образа будет проходить наиболее легче и интереснее как для ученика, так и для его наставника

План – конспект открытого урока по классу «Аккордеон»

**Тема: «Работа над техникой на начальном этапе обучения,
отработка техники на примере произведения РНП «Ой на горе дуб, дуб»**

Чуприн Николай Викторович,
преподаватель народного отделения
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»

Учащаяся: Анастасия Ш. - второй год обучения

Характеристика урока: открытый урок.

Тип урока: комбинированный

Форма работы: индивидуальная

Цель урока: развитие технических и формирование исполнительских навыков игры на инструменте, работа над вариациями в произведении РНП «Ой на горе дуб, дуб» обр. С. Павин.

Задачи урока:

1. Образовательные: сформировать технические и исполнительские навыки, обобщить и углубить знания учащегося с основами работы над исполнительской техникой.
2. Развивающие: развитие эстетического вкуса, развитие образного мышления, музыкально – исполнительское и идейно – художественное развитие.
3. Воспитательные: воспитание у учащегося внимания, целеустремленности и настойчивости в овладении техническими приемами и навыками игры на инструменте, умение анализировать свое выступление.

Методы: словесные, практические, наглядные

Технические средства: Аккордеон для ученика, аккордеон для педагога, пульт, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика.

План урока

1. Организационный момент:

- приветствие, сообщение названия темы и цели урока.
- диалог о технических навыках учащегося.

2. Основная часть:

- работа над гаммой до мажор, соль мажор, ре мажор, (различными штрихами в 2 октавы), длинное арпеджио, аккорды.
- проверка домашнего задания, работа над ошибками.
- работа над вариациями в произведении РНП «Ой на горе дуб, дуб» обр. С. Павин

- закрепление пройденного материала, концертное исполнение выученных пьес.

3. Подведение итогов. Оценка. Домашнее задание.

Репертуарный список:

1. Гамма - до мажор, арпеджио длинное.
2. Г. Вольфарт «Этюд»
3. РНП «Ой на горе дуб, дуб» обр. С. Павина
4. В. Шаинский «Учат в школе»
5. УНП «Ты ж меня обманула»

Ход урока

1. Вступительное слово педагога: «Техника, в широком смысле слова - средство передачи художественного содержания произведений. В узком смысле это предельная точность, быстрота пальцев, координация движений. На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач».

Повторение в игровой форме и с наглядными пособиями музыкальных терминов, динамических оттенков, штрихов, темпов.

2. Игра гаммы и арпеджио до мажор правой рукой, разными штриха (нон легато, легато, стаккато) в две октавы. Задача педагога показать ученику приёмы работы преодоления технических трудностей. В процессе урока прорабатываются все приёмы вместе с учеником, для того, чтобы ученик смог дома самостоятельно отрабатывать технически сложные места и следил за звуком. При игре гаммы и арпеджио обращаем внимание ученика на подкладывание 1 пальца. Пальцы собираем в направлении движения. Работает вся рука. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Следим за сменой меха.

3. Г. Вольфарт «Этюд» Проигрывание этюда в медленном темпе. Мышцы пальцев при этом активно работают, находятся под усиленной нагрузкой. Следим и контролируем соблюдения штриха легато (legato). Играем этюд в среднем темпе наизусть, проверяем знания терминов, используемых в Этюде. Играем Этюд различными штрихами, контролируем соблюдение динамики (f,p)

4. РНП «Ой на горе дуб, дуб» обр. С. Павина. Краткий рассказ преподавателя о народной музыке и о характере народной музыки и песни.

Исполнение пьесы преподавателем, сконцентрировав внимание учащегося на различные темпы и характер в мелодии и вариациях пьесы. В медленном темпе начинаем играть вариации по 4 такта, следим за тем чтоб была верная аппликатура, ведь от правильности аппликатуры зависит верное исполнение вариации, а в дальнейшем скорость исполнения вариации и темп всей пьесы. Отработав 4 такта вариации, мы переходим к следующим 4 тактам, после соединяем и переходим к отработке следующего предложения. Сложные в плане аппликатурного плана места, отрабатывает отдельно, следим, чтоб рука учащегося, кисть предплечье не было «зажато» напряженно, в случае «зажатости», используем метод опускаем руку и кисть вниз к полу, просим ученика расслабить кисть и руку, а после вновь принять правильное положение руки во время игры на аккордеоне, убедившись, что рука не «зажата» начинаем далее отработку техники в вариациях.

В РНП «Ой на горе дуб, дуб» обр. С. Павина в нотах написано – «вариации играть в регистре «тутти». Но работая над техникой в вариациях, говорю ученику, чтоб он включил регистр «кларнет», для того, чтоб четко слышать, как звучит каждая нота, и разлив не мешал в звуковом контроле четкости исполнения шестнадцатых нот. Так же играем, отрабатываем вариации различными штрихами легато, нон легато, стоккато. Закрепляем выученный материал, играем вариации полностью в медленном и среднем темпе.

Прослушиваем выученные пьесы: В. Шаинский «Учат в школе» и УНП «Ты ж мене обманула» с этими произведениями можно выступать на концерте, поэтому их нужно не забывать и все время поддерживать в рабочей концертной форме, а также дорабатывать до наиболее лучшего звучания и исполнения. После прослушивания делаем замечания, к ошибкам, которые могут возникнуть.

5. Данные произведения хороши для развития техники у учащегося тем, что имеют как «мелкую», так и «крупную» технику интервалы терция, шестнадцатые ноты, сложная аппликатура, скачки), которые для учащегося представляют трудность в исполнении. Я считаю, что данные виды техники ученик должен развивать и работать над ними постоянно, потому как от технических возможностей игры учащегося зависит и уровень его роста как музыканта исполнителя.

6. Подведение итогов урока, оценка, домашнее задание.

Урок окончен, благодарю за внимание!

Список методической литературы:

1. Аверин В.А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т. Краноярс. КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
4. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
5. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
6. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
7. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
8. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
9. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 116 с.
10. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. – «Музыка», 1985
11. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - М.: «Советский композитор», 1988

обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;

постановка цели и задачи.

Основная часть

1. Е. Олерская. Воспоминание о концерте.

Цель: постановка рук в процессе исполнения пьесы; воспитание метро-ритмической дисциплины.

Задачи: качество постановки 3 пальца; правильное взятие и снятие клавиши; формирование навыков контроля над мышечной свободой и сбалансированности напряжения мышц; формирование навыков ансамблевой игры с фонограммой; формирование метро-ритмической стабильности, концентрации внимания.

Этапы работы:

Формирование навыков основных приёмов музыкальной выразительности.

Упражнения:

«Вешалка» - ощущение длинной руки и ее свободы.

«Клюква» - устойчивость и цепкость 3 пальца.

«Каток» - растяжение мышц спины и руки.

Использование красивого плавного дугообразного движения руки при переносе её на интервал октавы вверх и вниз (показ учителя движения руки - «словно ты рисуешь красивую большую радугу»).

Активизация внимания на осознанном контроле расслабления руки в моменте глубокого взятия клавиши и плавного снятия руки в очень медленном темпе при широких движениях.

Создание художественного образа.

Поговорить о концерте. Задать ученику вопросы:

Что такое концерт? (это - выступление на публике)

Где выступает артист? (на сцене)

Какое настроение у людей, которые слушают концерт?

(праздничное, радостное)

Какое воспоминание у человека о хорошем концерте (доброе, приятное)

Как должен исполнять артист свою программу? (без ошибок, выразительно)

Перед учеником поставлена художественная задача - исполнить пьесу красивым, глубоким звуком, свободной рукой, чтобы музыка была наполнена приятными воспоминаниями о концерте.

Формирование навыков ансамблевой игры с фонограммой.

Исполнение пьесы с фонограммой (компьютер, музыкальный центр).

Поговорить с учеником о фонограмме.

Задать вопросы:

- Что такое фонограмма? (это - запись музыкального сопровождения.)

- Сколько инструментов можно услышать в фонограмме? (Звучание целого оркестра. Это может быть симфонический, джазовый, камерный и народный оркестр).

- Что требуется от исполнителя во время игры с фонограммой? (Дисциплины исполнения - отсутствие запинок, остановок; исполнение пьесы в едином темпе с фонограммой; умение быстро оценить ситуацию (при остановке учеником) и встроиться в звучащую фонограмму; умение слушать фонограмму и играть вместе с ней.)

Этапы работы с фонограммой

1. ученик играет сам пьесу с фонограммой, учитель подыгрывает мелодию в другой октаве. Учитель поет вместе с учеником.
2. ученик играет сам пьесу с фонограммой, учитель не подыгрывает мелодию, но поет вместе учеником.
3. ученик самостоятельно играет и поет пьесу с фонограммой, учитель начинает подпевать или подыгрывать ученику, в самых критических моментах еще и начинает играть рукой ученика.

2. Е. Олерская «Танец»

Цель: воспитание метро-ритмической дисциплины; игра с фонограммой; формирование понятия концертный уровень.

Задачи: формирование метро-ритмической стабильности; концентрации внимания на качество постановки 3, 1 и 5 пальцев; формирование свода кисти; выполнение координационных задач в распределении фразы на обе руки; раскрытие художественного образа пьесы; формирование навыков ансамблевой игры с фонограммой.

Этапы работы:

Метро-ритмическая организация

- Проговаривание ритмического рисунка ритмо-слогами.
 - Проговаривание ритмического рисунка ритмо-слогами с хлопками двумя руками по столу.
 - Проигрывание пьесы с проговариванием ритма.
1. Внимания на постановку 3 пальца. Работа в медленном темпе, Координация двух рук. Ученику поставлена задача точно попадать 3 пальцем на клавишу двумя руками по очереди и точно по времени. Та же задача в подвижном темпе.
 2. Работа в медленном темпе, постановка 1 и 5 пальцев одновременно (интервал квинта). Уделить внимание устойчивости и опоры 1 и 5 пальцев, удерживанию свода кисти. Работа над соблюдением точного ритмического рисунка пьесы.
 3. Игра пьесы в подвижном темпе.
 4. Игра с педагогом вместе на 2-х инструментах в подвижном темпе.

Раскрытие художественного образа:

Разговор о жанре «Танец».

- Что такое танец? (это - вид искусства. Ритмические движения под музыку).

- В каком характере написан танец? (веселом, задорном.)

- Это парный танец? (Да. Играют две руки, словно танцуют друг с другом.)

- На каком инструменте могли исполнять музыканты этот танец?

(на скрипках, потому что звучат в двух руках квинты. Звучание струн на скрипке - по квинте).

А тембр у инструментов одинаковый? (один инструмент звучит в первой октаве. Это может быть скрипка. Другой в малой октаве - это может быть виолончель.)

Показать на компьютере иллюстрации скрипки и виолончели.

- Где могли танцевать этот танец? (на народном празднике).

Показать на компьютере иллюстрации народного праздника, видео звучания народного оркестра на празднике.

Перед учеником ставится художественная задача.

У виолончели низкий густой тембр, следовательно, левая рука должна играть сочно, с хорошей опорой пальцев в клавиши.

Правая рука играет в первой октаве. Она тоже звучит достаточно звонко, поддерживая настроение танца. В звучании фонограммы мы слышим эти инструменты, и ты можешь им подражать.

Формирование навыков ансамблевой игры с фонограммой

Исполнение пьесы с фонограммой (компьютер, музыкальный центр).

Активизация внимания и четкости, т. к. пьеса уже играет в достаточно быстром темпе. Воспитание дисциплины исполнения - отсутствие запинок, остановок. Исполнение пьесы в едином темпе с фонограммой.

Отработка вступления:

- учитель показывает, где вступить и начинает играть вместе с учеником, но потом прекращает.

- Далее показывает где вступить, но уже не играет вместе с учеником.

При сложности вовремя вступить - начать сначала без игры, т.е. слушаем вступление и поем первую фразу (учитель-ученик; один ученик).

Умение быстро оценить ситуацию (при остановке учеником) и встроиться в звучащую фонограмму. Умение слушать фонограмму и играть вместе с ней.

3. Е. Олерская. «Утро в Еравне» - игра на черных клавишах.

Цели: раскрытие художественного образа; формирование исполнительских навыков игры на черных клавишах; игра с фонограммой.

Задачи: соединение пальцев в различных сочетаниях; формирование гибкого запястья, дыхания кисти; постановка 1 и 5 пальцев одновременно на черных клавишах; формирование метро-ритмической стабильности, концентрации внимания; формирование навыков ансамблевой игры.

Этапы работы:

Раскрытие художественного образа

Педагог знакомит ученика с пьесой и играет ее на втором инструменте.

Разговор о содержании пьесы, ее художественном образе.

Бурятия – очаровательное место на земле, богатое неопределимо красивой природой, с удивительно чистым воздухом и великимозером Байкалом. Еравна- это край чистых озёр в Бурятии. В этой пьесе эти озера изображены в виде последовательности коротких мотивов на черных клавишах.

Формирование исполнительских навыков игры на черных клавишах.

1. Работа над сменой позиции руки, играя мелодическими построениями вместе - «кластером», уделяя особое внимание устойчивости всех пальцев, с опорой в пястные косточки.

2. Упражнение «Каток» - для проработки каждого пальчика аппликатуры пьесы.

3. Овладение приемом игры нон легато: погружение 4 пальца на каждую первую долю такта, с проработкой упражнения «Каток».

4. Формирование гибкого запястья: проигрывание всей пьесы 3 пальцем, обращая внимание на качество и красоту звука в момент нажатия и снятия звука, далее-исполнение 1 части- 4 пальцем пальцев, выделяя начало каждого такта, и 2 часть – 2 пальцем, также выделяя начало такта. Следить за дыханием кисти (пальчик каждый раз здоровается с клавишей), в конце мотива-рука берет дыхание.

5. Работа над устойчивостью 1 и 5 пальцев в левой руке. Ощущение свода руки. Квинту нужно взять громко, глубоким звуком, чтобы она звучала целых четыре такта.

Формирование навыков ансамблевой игры с фонограммой.

Исполнение пьесы с фонограммой (компьютер, музыкальный центр).

Умение вовремя вступить (проработка вступления - см. выше).

Воспитание дисциплины исполнения - отсутствие запинок, остановок. Исполнение пьесы в едином темпе с фонограммой. Умение быстро оценить ситуацию (при остановки учеником) и встроиться в звучащую фонограмму. Умение слушать фонограмму и играть вместе с ней.

(см. выше - «Танец».)

Домашнее задание.

1.«Воспоминание о концерте» - отработать плавные движения рук, следить за их свободой.

2.«Танец» - учить в умеренном темпе крепким звуком с хорошей опорой пальцев. Добиваться четкости ритма. Проговаривать ритм под фонограмму.

3.«Утро в Еравне» - проучить позиционно «Кластерами», всю пьесу.

Затем проучить приемом нон легато одним 4 пальцем, затем, 2, 3 пальцами, следя за свободой и гибкостью запястья. Добиваться плавного снятия кисти в конце мотива.

Итог урока

Конспект урока по специальности (скрипка)

Тема: «Работа над музыкальным произведением в форме вариаций»

Иванина Алина Сергеевна,

преподаватель по классу «Скрипка»

ДШИ г. Холмска

Класс: 3 класс (8 ДПОП)

Тема урока: Работа над музыкальным произведением в форме вариаций.

Цель урока: закрепление и практическое применение знаний.

Задачи урока:

- формирование навыков и умений (интонационных, штриховых, звукообразовательных);
- формирование навыка исполнения такого приема игры как «рикошет», бариолаж, флажолет, *pizz* левой рукой при ведении смычка правой;
- выявление характерных особенностей пьесы Ш Данкля «Вариации на тему Вейгля», раскрытие образов и характеров, формирование слуховых представлений изучаемой пьесы.

Используемые методы:

- словесного и эмоционального воздействия – объяснение;
- демонстрационный – проигрывание произведения с музыкальным сопровождением концертмейстера преподавателем перед учеником;
- практические – демонстрация и показ, сольфеджирование материала учеником.

План урока:

1. организационная часть (2 минуты)
2. постановка цели и задач урока (2 минута)
3. настройка инструмента (1минуты)

Слово «кордебалет» переводится как «корпус балета». Кордебалет включает от 8 до 30 исполнителей и играет в балете роль, похожую на роль хора в опере.

Видео (Кордебалет из 2 действия балета «Лебединое озеро»)

5. Закрепление изученного материала.

Преподаватель: Итак, сегодня мы познакомились с историей появления балета и его основными составляющими.

- Что нового вы сегодня узнали о балете?
- Когда и где появился первый балет?
- Из чего состояли первые балеты?
- В каком веке балет стал самостоятельным жанром?
- Как называются номера, которые исполняются солистами балета?
- Как называется «хор» балета (корпус балета)?
- Что общего между оперным и балетным спектаклями?
- Фрагменты из каких балетов вы сегодня увидели?

6. Объяснение домашнего задания.

Пользуясь текстом учебника на стр. 185-195, закончите предложения в задании 114 и решите кроссворд в задании 115.

7. Подведение итогов урока.

План-конспект урока по предмету «Сольфеджио» Тема: «Работа над развитием гармонического слуха»

Аникиева Руслана Юрьевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДО "ДШИ г. Невельска"

Отделение: учащиеся 2 –го класса музыкального отделения.

Тип урока: комбинированный

Форма работы: групповая

Цель урока: развитие гармонического слуха учащихся.

Задачи урока:

1. *Образовательные:*

- познакомить с простыми интервалами;
- научить отличать звучание различных интервалов;
- научить интонировать простые интервалы;
- научить определять интервалы в нотном тексте;
- научить записывать интервалы нотами.

2. *Развивающие:*

- умение работать в команде;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие образного мышления.

3. *Воспитательные:* воспитание у учащихся внимания, целеустремленности и настойчивости, самокритичности.

Методы: словесные, практические, наглядные.

Технические средства: доска, фортепиано, стол, стулья, парты.

Методические средства: нотная тетрадь, УМК Т. Первозванской «Мир музыки», таблички с образными изображениями интервалов.

Список литературы:

Методическая литература:

1. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио.
2. Первозванская Т. УМК «Мир музыки»
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Давыдова Е.В.

Методика преподавания сольфеджио: Учеб. Пособие. - М.: Музыка.

Интернет источники:

<http://www.compozitor.spb.ru/>

www.conservatory.ru

www.classica21.ru/

www.gnesin.ru.

www.gnesin-academy.ru.

www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

www.mosconsv.ru.

www.musenc.ru/

www.notes.tarakanov.net/

www.orpheusmusic.ru/

План урока:

1. Организационный момент:

- приветствие, сообщение названия темы и цели урока.

2. Основная часть: сообщение нового материала, осознание и осмысление учебной информации, первичное закрепление нового материала.

Задачи: обеспечение восприятия, осознания, осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий.

Методы: объяснительно-иллюстративный, объяснение, сравнение, наглядный.

Критерии усвоения: показателями эффективности усвоения, учащимися нового материала будут правильные ответы на конкретные вопросы, активность и увлечённость всего класса.

- обобщение и систематизация знаний;

- контроль и самопроверка знаний;

3. Заключительная часть:

- подведение итогов урока;

- домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент

- приветствие, сообщение названия темы и цели урока.

Здравствуйте ребята. Сегодня мы проведем с вами наш обычный урок сольфеджио. От остальных уроков он отличается только тем, что сегодня на наш урок пришли гости.

2. Основная часть.

- 1) Для того, чтобы настроить наш слух, давайте сначала споем гамму До мажор. Определяем сколько раз в гамме встретился полутон, работаем с клавиатурой, вспоминаем строение мажорной гаммы.
- 2) Что такое интервал, поём «Песенку про интервалы» Т. Первозванской Гармоническое и мелодическое звучание интервалов.
- 3) Окраска, характер интервалов. Ассоциации.
- 4) Построение интервальных дорожек.
- 5) Тон, полутон, исполнение песен про знаки альтерации: «Про диез», «Про бемоль», «Про бекар» муз. и слова Л. Абелян, построение секунд и терций.
- 6) Определение интервалов на слух, слуховой анализ.

3. Заключительная часть:

Подведение итогов урока, оценка, домашнее задание. Урок окончен, благодарю за внимание!

Конспект урока по музыкальной литературе

Тема: «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе!» (А. Г. Рубинштейн)

Урок - «сонатная форма»

Полонская Тамара Николаевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МБУДО «ДМШ № 5», г. Южно-Сахалинск

Структуру урока можно обозначить как функции частей в музыкальной форме. Каждая выделенная часть в уроке может иметь свое назначение или функцию формы как в музыкальной форме.

Предмет: музыкальная литература, 2-й год обучения

Тип урока: изучение нового материала				
Жанр урока: творческий портрет				
Тема: «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе!» (А. Г. Рубинштейн)				
Структура урока				
Организационная часть	Изложение темы	Основная часть	Заключительная часть	
Соответствие частям сонатной формы				
Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза	Кода

Вступление: Задача - настроить учащихся на взаимодействие с музыкой. Обнаружить то неизвестное, что находится в классе.

(Дети отмечают появление афиши)

Содержание: на доске афиша с иллюстрациями, вызывающих ассоциации с именем В.А. Моцарта (н-р, клавишин, свечи, изображение старинного города, старинные костюмы и т.п.)

Экспозиция: Дидактические задачи: обеспечить мотивацию и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности, актуализировать опорные знания и умения. Вывести и обозначить проблему урока.

Методическая разработка урока по предмету «Сольфеджио»

Тема: «Аккорды главных ступеней. Обращения трезвучий главных ступеней»

Зайцева Елена Алексеевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»

Технологическая карта урока

Урок «Сольфеджио» в 4 классе ДПОП (дополнительных предпрофессиональных программ) музыкального направления МБОУ ДО «Детская школа искусств г. Невельска» Сахалинской области Преподаватель высшей квалификационной категории Зайцева Елена Алексеевна	
Тема урока	Итоговый урок 3 четверти: «Аккорды главных ступеней. Обращения трезвучий главных ступеней».
Цель урока:	учебная
	развивающая
	воспитательная
	воспитательная
Тип урока	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.
Основные термины и понятия для изучения	Лад, гармония, аккорды главных ступеней и их обращения, каденция, кадансовый оборот. Функциональность (Т, S, D), вид(53,6,64) аккорда.
Оборудование	Аудио-видео-носители; компьютер; интерактивная доска; синтезатор – KLAVINOVA с программой Score (нотная демонстрация). Профессиональная программа набора нотного текста Finale-2014. Программа

аудио-видео-носители, компьютер, интерактивная доска; синтезатор – KLAUVINOVA с программой Score (нотная демонстрация). Профессиональная программа набора нотного текста Finale-2014. Программа

	«Музыкальный экзаменатор».	
Формы работы	Групповая и индивидуальная.	
Методические приемы мотивации обучения	ситуация успеха, ситуации новизны, любопытства, элементы учебной дискуссии, применение компьютерных технологий.	
Методические приемы проверки домашнего задания	<ul style="list-style-type: none"> - Блиц-опрос у интерактивной доски: Определи аккорды. - Блиц-настройка с помощью «Музыкального экзаменатора». <p>Индивидуальный и групповой опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сольное пение музыкального произведения (или фрагмента) под собственный аккомпанемент. - Пение в ансамбле (на 3 голоса) песни М. Ройтерштерна «Полторы минуты сольфеджио», переложение на 3 голоса Е. Зайцевой. 	
Межпредметные связи	Фортепиано, музыкальная литература, музыкальные информационные технологии	

Этап урока	Время, мин.	Приёмы и методы	Содержание деятельности
Организация начала урока	1 мин	Экспозиция темы: «Аккорды главных ступеней. Обращения трезвучий главных ступеней».	Объяснение темы и хода сегодняшнего занятия.
Мотивация учебной деятельности	В течение урока	<p>Алгоритм работы на данном уроке.</p> <p>Смена вида деятельности.</p> <p>Ситуация успеха, ситуации новизны, любопытства, элементы учебной дискуссии</p>	<p>Преподаватель поясняет критерии успешности работы.</p> <p>Ученики в роли исследователей, корректировщиков.</p>
Проверка знания фактического материала и умения раскрывать элементарные	9-12 мин	<p>Блиц-опрос у интерактивной доски:</p> <p>Определи лад и аккорды.</p>	<p>Алгоритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить лад, t53, S53, D53; - спеть цифровку (каждый аккорд снизу-вверх); - определить структуру (2 предложения. 2 каденции (4 т, 7,8 т);

внешние связи в предметах и явлениях			<p>- определить и подставить функциональность (T, S, D) и вид (53,6,64) каждого аккорда.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Лад, гармония, аккорды главных ступеней и их обращения, каденция, кадансовый оборот, сильная и слабая доли.</p> <p>Функциональность (T, S, D) и вид (53, 6, 64) аккорда.</p> <p>- <i>Блиц-разминка-настройка с помощью «Музыкального экзаменатора».</i> <i>Отдых- настройка в тональности A-dur.</i></p>
<i>Отдых и параллельно - проверка и настройка слуха для следующего задания.</i>	3-5мин	- <i>Блиц-разминка-настройка с помощью «Музыкального экзаменатора».</i> <i>Игровой момент.</i>	
Проверка основных понятий (законов) и умения самостоятельно объяснять их сущность, приводить доводы, примеры. Первичный объем знаний и их обобщение	14-17 мин	<p><u>Слуховой анализ:</u></p> <p>Обучение алгоритму действий при определении на слух гармонической последовательности (цифровки). Дифференцированный подход. Стимулирование активной деятельности с помощью параллельного освоения визуального и звукового показа сделанной записи на интерактивной доске с помощью профессиональной компьютерной программы Finale-12 и миди-клавиатуры.</p> <p>Методы анализа и обобщения на основе слухового восприятия музыки.</p>	<p>Алгоритм записи прослушанного гармонического оборота (проигрываний не более 3-4 раз), запись по памяти с обсуждением:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных видов T, S, D в A-dur. 2. Определение структуры фрагмента (количество тактов, каденция(и)); 3. Запись движения баса; 4. Запись движения мелодии; 5. На основе записанных 2-х крайних голосов –определить (с помощью таблицы) и записать функцию и вид аккорда, затем дополнить нотную запись (записать 2 средних звука каждого аккорда).
Сбор выполненных заданий, проверка, анализ, оценка	2-3мин	Сбор индивидуальных работ. Процесс анализа, сравнения, обобщения и корректировки знаний с применением элементов метода учебной дискуссии.	Установление истины с помощью полученных исследовательских действий, в форме учебной дискуссии. (Гармонизация начала данной мелодии: тема As-dur из произведения 2 часть сонаты №8 Л. Бетховена).

анализ, оценка	и корректировки знаний с применением элементов метода учебной дискуссии.	(Гармонизация начала данной мелодии. Тема 14 с. 10 из произведения 2 часть сонаты №8 Л. Бетховена).
Подведение итогов слухового анализа. Рефлексия.	Метод «Визуального прослушивания (просмотра)»	Установить практическую зависимость между ладом и аккордами главных ступеней. Усиление характера слухового восприятия просмотром фрагмента характерного фильма «AMADEUS» на заданную тему.
Проверка (1) и корректировка творческого домашнего задания	Метод индивидуального опроса.	Сольное пение музыкального произведения (или фрагмента) под собственный аккомпанемент: - Ф. Шуберт. Серенада. - Ф. Лист. Грезы любви. - Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная», 1 часть. - Бах-Гуно. Аве Мария.
Ансамблевое чтение с листа	Метод «Визуального просмотра, внутреннего прослушивания». Метод интенсивного интонирования на 2 голоса с помощью оркестрового сопровождения (синтезатор – KLAVINOVA).	Используется программа синтезатора – KLAVINOVA: Score (нотная демонстрация). Алгоритм: - предварительное чтение (возможно без пения) нотного текста нижнего голоса; - разбор сложных мест с хроматизмами с гармонической поддержкой педагога; - разделение на 2 голоса; - пение двухголосия с оркестровым аккомпанементом (синтезатор – KLAVINOVA); - поменяться голосами- исполнить еще раз в характере.
Проверка(2) и корректировка творческого домашнего задания	Метод индивидуального (по партиям) и группового опроса.	Пение в ансамбле (на 3 голоса) песни М. Райтерштерна «Полторы минуты сольфеджио», переложение на 3 голоса Е. Зайцевой.
Информация о домашнем задании	Метод подобия. Метод заданного алгоритма действий.	Выучить наизусть на фортепиано записанную цифровку. Играть в тональностях до 2-х знаков. Работа над личным творческим заданием.

План-конспект урока по «Компьютерной графике»

Тема: «Весенние цветы»

Белая Евгения Юрьевна,
преподаватель отделения ИЗО
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»

Класс: 3 класс

Цель урока: Выполнить изображение весенних цветов.

Задачи урока:

обучающая – обучить работе с Интерактивными инструментами в программе CorelDRAW, создавать сложные объекты из простых геометрических фигур; развивать навыки работы с графическим планшетом.

развивающая – развивать память и воображение, развитие творческих способностей, сравнения, логического мышления

воспитательная – развитие стимулов к учебе, самоконтроля, дисциплины.

Тип урока: комбинированный

Метод урока: наглядно-практический.

Оборудование: Интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Два персональных компьютера, два графических планшета Bamboo.

Наглядно-демонстрационный материал: таблица с видами компьютерной графики, готовое изображение «Весенние цветы».

План урока

1. **Организационная часть.** Проверка готовности к уроку – 2 мин
2. **Актуализация.** Беседа. Введение в тему урока – 4 мин.
3. **Сообщение задания** – 5 мин.
4. **Практическая часть** (с включением разминки) – 30 мин.
5. **Домашнее задание** – 2 мин.
6. **Итог урока** – 2 мин.

Ход урока

1. **Организационная часть.** Проверка класса готовности к уроку

2. **Актуализация урока.** Беседа. Введение в тему урока.

Сегодня мы продолжим работу в программе CorelDraw. Назовите, к какому виду графических редакторов относится эта программа? Правильно, векторной. А в чем главное отличие векторной графики от растровой? (растровая – состоит из пикселей, векторная – не имеет пикселей). С помощью программы CorelDraw мы создадим изображение весенних цветов.

3. **Сообщение задания.**

На прошлых занятиях мы уже учились создавать сложные объекты из простых геометрических форм. Сегодня нам помогут эти знания.

В создании весенних цветов нам потребуются интерактивные инструменты. Давайте обратимся к панели инструментов, откроем вкладку с интерактивными инструментами и ознакомимся с ними.

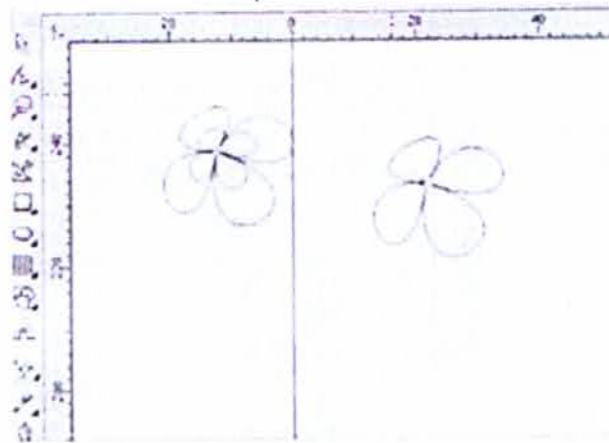
4. **Практическая часть.**

Итак, начнем работу:

1. Сначала нарисуем прямоугольник с помощью инструмента *Прямоугольник (Rectangle Tool)*.
2. Применяем к нему *Интерактивное искажение (Interactive Distortion Tool)*.



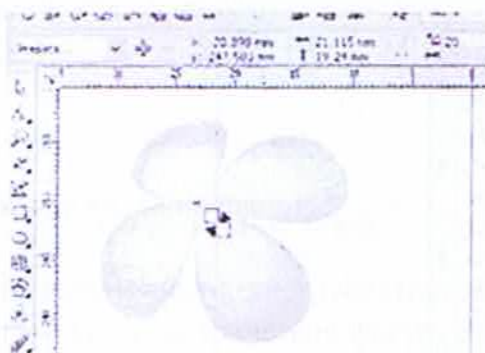
3. Полученную фигуру копируем трижды. Одну отложим в сторону. На остальных производим следующие изменения. Одну уменьшаем с угла (нажав кнопку *Shift*).



4. Уменьшенную фигуру заливаем цветом C0, M7, Y17, K0. Выделяем фигуру и используем инструмент Заливка, первоначальную C35, M0, Y0, K0 (Контур бесцветны). Чтобы сделать их бесцветными, нужно на палитре цветов (с правой стороны) щелкнуть правой кнопкой мыши по перекрестному крест-накрест квадратику. Он находится в самом верху палитры.



5. На них применяем *Интерактивное перетекание (Interactive Blend Tool)*. Выбираем этот инструмент, затем нажимаем левой кнопкой на маленьком цветке и не отпуская кнопку мыши перетаскиваем курсор на большой цветок.



6. Теперь переходим к отложенной фигуре. Заливаем ее белым цветом контур S35, M0, Y0, K0 (чтобы выбрать цвет контура, щелкните два раза в правм нижнем углу на прямоугольнике, обозначающем цвет, в открывшемся диалоговом окне выберете Цвет, затем Другое) и применяем к ней *Интерактивную прозрачность (Interactive Transparency Tool)* с настройками как на картинке.



Разминка.

Комплекс упражнений для глаз:

1. Горизонтальные движения глаз: направо-налево.
2. Движение глазами вертикально вверх-вниз.
3. Круговые движения глазами: по часовой стрелке и в противоположном направлении.
4. Интенсивные сжимания и разжимания глаз в быстром темпе.
5. Движение глаз по диагонали: скосить глаза в левый нижний угол, затем по прямой перевести взгляд вверх. Аналогично в противоположном направлении.
6. Сведение глаз к носу. Для этого к переносице поставьте палец и посмотрите на него - глаза легко "соединятся".
7. Частое моргание глазами.
8. Работа глаз "на расстояние". Подойдите к окну, внимательно посмотрите на близкую, хорошо видимую деталь: ветку дерева, растущего за окном, или на царапину на стекле.

Упражнения для рук:

1. Встряхните руки.
2. Сжимайте пальцы в кулаки (~10 раз).
3. Вращайте кулаки вокруг своей оси.

Tool).

и не

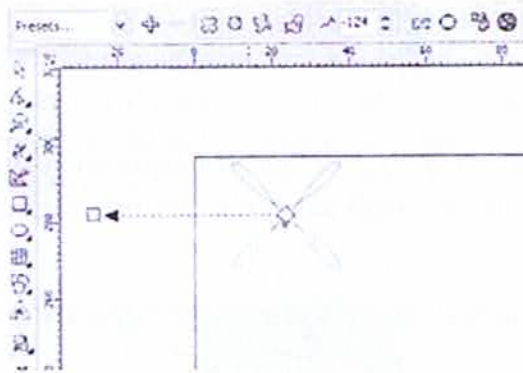
4. Надавливая одной рукой на пальцы другой руки со стороны ладони, как бы выворачивая ладонь и запястье наружу.

Продолжение работы.

7. Помещаем эту фигуру на предыдущие. Даем уравнение по центрам: выделить все фигуры, затем компоновать – **Выровнить и выпустить – Центровать по странице.**

8. Теперь нарисуем круг с помощью инструмента *Эллипс (Oval Tool)*, нажав кнопку Ctrl.

9. Применяем на нем *Интерактивное искажение (Interactive Distortion Tool)*.

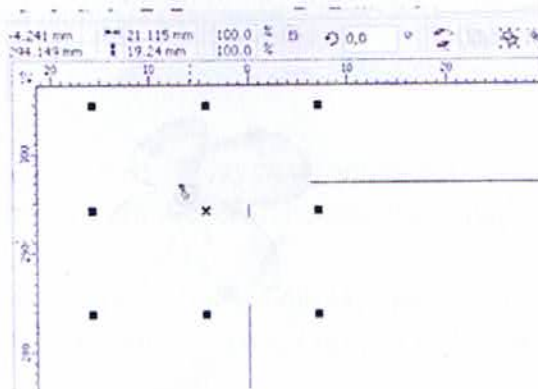


10. Полученное изображение копируем перемещая вокруг оси, пока круг заполнится. Цвет контура и заливки по усмотрению.



ении.

11. Сгруппируем их: выделите все объекты, затем компоновать – Группа. Вставляем в центр первой группы и наш цветок готов.



по прямой

те на него

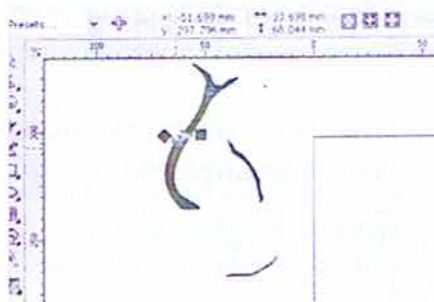
на близк

и стекле.

12. Начинаем рисовать ветку. Для этого нам понадобится графический планшет. Откладываем мышь в сторону и берем стилус. Выбираем инструмент *Свободная рука (Freehand Tool)* и рисуем контур ветки.



13. На готовой ветке применяем *Интерактивный контур (Interactive Contour Tool)* с параметрами на панели опций вовнутрь, как на картинке (цвет контура и заливки C0, M46, Y60, K40).



14. Копируем несколько раз цветок, копии можно поворачивать, увеличивать, уменьшать. Вставляем цветочки на ветку.



15. Все это делаем группой и применяем на нее *Интерактивную тень (Interactive Drop Shadow Tool)*. Оттенок тени делаем холодным.



5. Домашнее задание. Принести тетрадь и ручку.

6. Итоги работы. Просмотр работ. Обсуждение. Выставление оценок.

План-конспект урока по предмету «Лепка»

Тема: «Лепка фруктов и овощей»

Трембицкая Оксана Игоревна,
преподаватель Отделения ИЗО
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»

Класс: учащиеся 2 класса РЭР

Цель урока: Слепить несколько видов овощей и фруктов.

Задачи урока:

- обучающая – знакомство с простыми приёмами лепки,
- развивающая – развитие глазомера, воображения, творчества, смекалки.
- воспитательная – Знакомство с правилами личной гигиены и безопасностью труда при работе с пластилином, с материалами, инструментами и приспособлениями для лепки, организацией рабочего места

Тип урока: комбинированный

Оборудование: Демонстрационный материал поэтапного построения предметов. Пластилин, стека, салфеточки.

План урока:

Организация класса. Проверка готовности к уроку.

Беседа. Введение в тему урока

Физкультминутка

Практическая часть

Подведение итогов

Домашнее задание

Ход урока

1. Организация класса. Проверка готовности к уроку.

2. Беседа. Введение в тему урока.

Итак, мы сегодня будем лепить овощи и фрукты. Осень принесла нам свои дары в корзине.

(В корзине лежат яблоко, груша, помидор, огурец)

Рассмотрим внимательно эти дары. У каждого из них своя особая форма.

Например, яблоко и помидор, какой формы? (круглой)

Какого цвета помидор? (красного)

Какого цвета яблоко? (красного)

Какая поверхность на ощупь? (гладкая)

Посмотрите на огурец. Какой он формы? (длинной, овальной)

Какого цвета? (зелёного)

Какая поверхность? (шершавая, не гладкая)

3. Практическая часть.

- Ребята, какие виды пластилина вы знаете? (скульптурный, детский)

- Какие приёмы лепки вы знаете? (отрезание, скатывание, раскатывание, сплющивание, раскатывание, разминание)

- Ребята есть хорошая русская поговорка: «Глаза боятся, а руки делают». Теперь возьмите в руки пластилин – и начинайте лепить. Ваши пальцы могут оказаться гораздо проворнее, чем вы думаете.

Не понравилось – сомните и начинайте сначала. Тем-то пластилин и замечателен – он не боится исправлять ошибки. Не бойтесь и вы!

1 этап.

- Возьмем пластилин иотрежем нужное количество стекой.
- Поэтапное объяснение с демонстрацией лепки яблока, помидора.
- Разомнем пластилин. Сделаем основную часть.

4. Физкультминутка.

Потрудились - отдохнем,
Встанем, глубоко вдохнем.
Руки в стороны, вперед.
Влево, вправо поворот.
Три наклона, прямо встать,
Руки вниз и вверх поднять.
Руки плавно опустили,
Всем улыбки подарили.

2 этап

- Удалим лишний пластилин стекой.
 - Прикрепим мелкие детали к основной части.
- Поэтапное объяснение с демонстрацией лепки огурца.

5. Подведение итогов.

Ребята, вы сегодня большие молодцы, все очень хорошо потрудились, научились лепить овощи и фрукты, узнали новые загадки, вспомнили приёмы работы с пластилином и правила техники безопасности.

Давайте каждый оценит качество своей поделки.

- Что, на ваш взгляд, особенно хорошо у вас получилось?
- Какие ошибки были допущены вами?
- Чью поделку вы считаете лучшей? Почему?

6. Уборка рабочего места

- * Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- * Стеклом очисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы пластилина.
- * Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в папку.
- * Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- * Все принадлежности убери.

Открытый урок по предмету «Рисунок»

Тема урока: «Построение цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона»

Пилипенко Надежда Николаевна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
ДШИ г. Холмска

Класс: 4 класс (5 ДПОП)

Тема урока: «Построение цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона»

Цель урока: освоить линейно-конструктивное построение цилиндра в горизонтальном положении с распределением тональных градаций по форме.

- 4-й такт – руки принимают исходное положение (подготовительное), повторение упражнения 4 раза (16 тактов);

• Первое port de bras:

- 1-й такт – поднять руки из подготовительного положения в 1 позицию,

- 2-й такт – продолжить движение рук из 1 позиции в 3 позицию,

- 3-й такт – после вдоха руки раскрываются во 2 позицию,

- 4-й такт – после вдоха руки занимают исходное положение (подготовительное), повторение упражнения 4 раза (16 тактов).

3. Allegro:

• Подготовка к прыжку pas sauté – прыжки из прямой 1 позиции:

- на вступление подготовка к прыжкам – plié;

- 1-й такт – первый прыжок,

- 2-й такт – второй прыжок,

- 3-й такт – третий прыжок,

- 4-й такт – четвёртый прыжок,

- 5-й такт – пятый прыжок,

- 6-й такт – шестой прыжок,

- 7-й такт – седьмой прыжок,

- 8-й такт – восьмой прыжок.

IV. Заключительная часть урока. Подведение итогов урока

• Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

• Степень реализации цели, достигнутой в начале урока. Рефлексия:

- Сегодня я узнал (а)...

- У меня получилось ...

- Было трудно ...

- Меня удивило...

- Было интересно...

- Теперь я умею...

• выявление недочётов, раскрытие положительных моментов, домашнее задание.

• Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.

• выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

План-конспект урока по предмету «Ритмика» РЭР Тема: «Навыки выразительного движения. Работа в парах»

*Федорченко Наталья Александровна,
преподаватель отделения хореографии
МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»*

Тип урока: комбинированный

Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

• развивать чувство ритма;

• учить слушать и слышать музыку;

- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении;
- прививать учащимся культуру общения между собой.

Форма работы: групповая, парная, игровая

Оборудование и источники информации:

- музыкальный центр
- аудио записи
- фортепиано

Методы обучения: практический, словесный

Структура урока:

1. **Организационный момент** (организованный вход детей в класс и построение в линии, поклон - приветствие) - 3 минуты
 2. **Разминка на середине:** (разогрев всех групп мышц) – 10 минут
 3. **Прыжки по кругу** – 7 минут
 4. **Основная часть:** игровая ритмика (танцы - игры по кругу под чтение стихов), музыкально – ритмические этюды, упражнения на ориентировку в пространстве (перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре) – 20 минут
1. **Заключительная часть:** упражнения для восстановления дыхания, работы рук, поклон – 5 минут.
 2. **Подведение итогов** – 5 минут.

Ход урока

1. Организационный момент

Организованный вход детей в класс, приветствие – поклон, объявление темы и цели урока.

2. Разминка на середине в линиях:

Разогрев всех групп мышц под веселую детскую песенку Алины Кукушкиной «Песенка – зарядка». Слова: М. Гауэр, музыка: В. Богатырёв

Музыкальный размер 2/4.

Пронгрывш

«пружинка»

1 куплет

Зайцы встали по порядку,

упражнения для шейного отдела (повороты и наклоны головы)

Зайцы делают зарядку,

Саша тоже не ленись-

На зарядку становись.

Припев:

Прыг-скок, руки вверх

2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой

Прыг-скок, руки вниз

2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу

А теперь давай, дружок, подтянись.

поднять руки вверх и встать на носочки

(повторить 2 раза)

2 куплет

Рядом ежик травку топчет,

подъемы на полупальцы

Заниматься с нами хочет.

Будем с ежиком шагать,

марш на месте с высоко поднятыми коленями

Выше ноги поднимать.

Припев:

Топ-топ, шаг вперед,

2 притопа, шаг вперед

Топ-топ, шаг назад.

2 притопа, шаг назад

А теперь в ладошки хлопнуть

Встали и стоять.

(повторить 2 раза)

Проигрши:

3 куплет

А лягушки на кувшинке *«мячик» на месте, руки как у лягушек*

Дружно вытянули спинки,

Ставят лапки на бока *руки поставить на пояс*

И качаются слегка. *наклоны в стороны*

Припев:

Кач-кач, вправо, влево, *наклоны корпуса в стороны*

Кач-кач, влево, вправо.

Вот такая лягушачья *повороты корпусом в стороны*

И зарядка, и забава.

(повторить 2 раза)

Проигрши: *прыжки на месте*

3. Прыжки по кругу: прыжки с продвижением вперед, подскоки, галоп лицом в круг.

4. Основная часть:

Игроритмика (танцы игры по кругу под чтение стихов развивают у детей слух, чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве):

Игра «Воротики» (по методике К. Орфа)

Выбирают Водящего и встают в круг. Под музыку дети идут друг за другом, взявшись за руки и поют:

Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота. *тройные притопы и расширение круга*

А оттуда из ворот вышел маленький народ. *поднять сцепленные руки вверх*

Водящий со следующим за ним ребенком образуют «ворота», а следующие за ними дети изображают героев стихотворения, проходят в «воротики».

Один дядя вот такой.

Другой дядя вот такой,

Третий дядя вот такой,

А четвертый вот такой.

Одна тетя вот такая,

А вторая вот такая,

Третья тетя вот такая,

А четвертая вот такая.

Парный танец – игра «Ойра-ойра».

Цель и задачи: танцевальная композиция, народный парный танец - игра, очень интересен и забавен детям любого возраста. Учить детей ритмично исполнять притопы, основной шаг – подскоки. Формировать азы партнерских отношений, прививать знания этикета танца.

Пары детей стоят по кругу (мальчики — спиной в круг), держась за обе ручки.

1-я фигура.

Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми стопами. (Как бы небольшие легкие удары внутренним ребром стопы)

Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми стопами.

2-я фигура.

Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми плечами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми плечами.

3-я фигура.

Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми бедрами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми бедрами.

4-я фигура.

Три топа (прав, лев, прав), развернулись и поклонились друг другу. 2. По кругу против часовой стрелки, держась за 1 руку (парни — правую, девушки — левую): шаг с левой ноги, подскок. Шаг, подскок, 3 шага, подскок. Покружились и поменялись парами, просто мальчики перешли к рядом стоящим девочкам и начали танец с 1-й фигуры.

Повторяем ещё 3 раза.

Танцевальная композиция «На носок»

Цель и задачи: учить детей ритмично исполнять основные шаги, сочетая хлопки и притопы.

Муз. размер 2/4

И.П.: стоим по кругу лицом в круг, ноги бп, руки свободно опущены

На носок, на носок, *пр.н. вперед на носок*

Каблучками – цок, цок. *каблучком пр.н.*

Поворот, поворот, *поворот в пр. сторону*

И в ладоши – хлоп-хлоп. *два хлопка в ладоши*

Шаг вперед – раз, два, три, *шаг вперед и тройной притоп*

Шаг назад – раз, два, три *шаг назад и тройной притоп*

И пойдём, и пойдём, и пойдём по кругу.

Далее повторяем с лев. н. в другую сторону.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Муз. размер 4/4. Исполняем марш.

Через середину перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре.

Музыкально – ритмические этюды (в линиях по 4 человека):

Ритмический этюд «Тюлень»

Цель и задачи: создать условия для развития у детей

выразительности движений

Муз. размер 2/4

И.П.: ноги в бп., руки свободно опущены

Жил – да – был один тюлень *разворачиваем пр.н. в 1п и ставим в И.П. – 2р*

Все тюленю было лень: *повторяем с л.н.*

Умываться по утрам – лень, *показываем как умываемся, на слово «лень» - наклон вниз*

Одеваться по утрам – лень *показываем как одеваем штаны, на слово «лень» - наклон вниз*

И зарядкой заниматься тоже было лень *поднимаемся и сгибаем от локтя руки поочередно*

Вот такой смешной тюлень, *поворот вокруг себя на полупальцах, руки через верх*

раскрываем в стороны

Вот такой смешной тюлень.

Раз по лужам он ходил *4 шага вперед*

Прямо в лужу угодил *садимся на пол: ноги согнуты в коленях, сзади упор*

Только плавать было лень *болтаем ногами*

Вот и утонул тюлень. *встаем в позу: пр.н в сторону на пятку, руки в стороны.*

«Бабка – Ежка»

Цель и задачи: добиваться эмоциональности и выразительности исполнения.

Музыкальное сопровождение: песня «Бабка Ежка» сл. и муз. Т. Морозова

Хореография: Т. Суворова

И.П.: ноги в б п., руки свободно опущены

На неведомых дорожках, *выпад в пр. сторону пр.р. над бровями – «смотрим вдаль»,
повторить в лев. сторону*

Где растёт дремучий лес. *поднимаем руки вверх и опускаем*

Избушка там на курьих ножках. *руки домиком над головой*

Да сосны выются до небес. *поднимаем руки вверх и опускаем*

Кто в избушечке живёт? *держат руку «под козырек» (то правую, то левую)*

Песню громкую поёт? *удивляются: вправо - влево*

Там бабушка Яга *приседаем: руки как «Чунга-Чанга»*

Костяная нога *4 хлопка по пр. н. – 4 раза*

Припев:

Бабка Ёжка, выгляни в окошко *показываем Бабку Ежку в окошке (2 раза)
(показать руками окошко)*

Не боимся мы тебя *руки на пояс, поочередно выставлять
на пятку то пр., то л.н. – 4 раза*

Тру-ля-ля, тру-ля-ля

Выходи скорей гулять

Будем петь и танцевать

Проигрыш: сложить руки полочкой, поворот вокруг себя в пр. сторону, затем в л. сторону.

Ох, и скучно же старушке *повторяются движения первого куплета*

Жить одной в такой глуши.

Когда вокруг одни лягушки

Да густые камыши.

Вот бы было б хорошо,

Кабы в гости кто пришел

к бабушке Яге -

Костяной ноге.

Припев: *повторить движения припева*

Танцевальная композиция «10 поросят»

Цель и задачи: добиваться эмоциональности и выразительности исполнения. Исполняют движения, о которых поется в песенке.

Проигрыш *один из детей выносит огромное корыто и зовет остальных*

Десяток поросят

Ужасно есть хотят.

Десяток поросят

Торопятся, спешат.

Толкаются, брыкаются,

Пронзительно визжат.

И это называется обед у поросят (2 раза)

Вперед спешат пробиться,

И драка началась,

Еда вся из корытца на землю пролилась.

Пропало их питание, стоят и голосят.

Плохое воспитание у этих поросят (2 раза).

«Арам – цам – цам» (игра на ускорение)

Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом и с ритмом текста, что очень полезно для развития слухового внимания.

Музыкальное сопровождение: песня «Aram Zam Zam» в исполнении Der Benniii

1-2 такты: 3 хлопка по коленям – 2 раза

3-4 такты: круговые движения руками перед собой (мотор)

5-8 такты: повторить движения 1-4 тактов

9-10 такты: руки к щеке (спим), повторить с правой, левой – 2 раза

11-12 такты: повторить 3-4 такты

13 такт: 3 хлопка по коленям

14-16 такты: повторить движения 11-13 тактов

Постепенно музыка ускоряется и движения тоже.

5. Заключительная часть:

- упражнения для восстановления дыхания
- упражнения для рук
- игра «Зеркало»
- поклон

6. Подведение итогов.

Отметить работу каждого учащегося.