Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 8 (9) лет

г. Невельск

2014 год

«Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Скрипка» Протокол № 1 от 22.08.2014 года	«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» Протокол № 1 от 30.08.2014 года	«Утверждаю» Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» О.Г.Гармышева Приказ № 52 - од от 30.08.2014 года

Составители:

Гармышева Олеся Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Юхманова Виктория Станиславовна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории, заслуженный педагог Сахалинской области;

Зайцева Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории.

2

Структура ДПОП «Струнные инструменты»

1.Пояснительная записка

2.Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП

3.Учебный план

- ✓ Срок обучения 8 лет
- ✓ Дополнительный 9 класс

4.**График образовательного процесса**

- ✓ Срок обучения 8 лет
- ✓ Срок обучения 9 лет

5.Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки

В.02. УП.05. Основы композиции

В.02. УП.06. Медиа информатика

6.Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП

7.**Программа творческой**, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (далее – ДПОП «Струнные инструменты») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации, утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164 (далее – ФГТ). ДПОП «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» (далее – Школа).

ДПОП «Струнные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Струнные инструменты» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

Цели ДПОП «Струнные инструменты»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнном

инструменте (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ДПОП «Струнные инструменты»:

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию

причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Струнные инструменты»

✓ для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.

✓ для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

✓ Школа имеет право реализовывать данную программу:

- в сокращенные сроки;

- по индивидуальным учебным планам.

Прием детей на обучение по ДПОП «Струнные инструменты»

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения ДПОП «Струнные инструменты».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребёнком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т.д.);

- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);

- памяти (точное повторение ребёнком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое её воспроизведение);

- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте (скрипке).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков могут приступить к освоению ДПОП «Струнные инструменты» со II по VII классы

включительно и имеют право осваивать данную образовательную программу по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

Виды реализации учебного плана

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Струнные инструменты» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписание

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется такая форма обучения, позволяющая учащимся освоить ДПОП в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПОП принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПОП не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную ДПОП в области музыкального искусства в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Формы работы в освоении ДПОП «Струнные инструменты»

В Школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к минимуму содержания ДПОП «Струнные инструменты»

ДПОП «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и оркестровой);
- самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания ДПОП «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Требования к условиям реализации ДПОП «Струнные инструменты»

Требования к условиям реализации ДПОП «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение:

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП

«Струнные инструменты».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПОП «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Финансовое обеспечение:

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» 60 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультаций до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием,

- библиотека,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека,

видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Оркестровый класс» оснащены пюпитрами и фортепиано.

- помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста соответствует антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

- сценические костюмы для выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых).

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам:

- «Фортепиано» имеют площадь 50,6 кв.м.;

- «Специальность» имеют площадь 28,2 кв.м., 32,1 кв.м.;

- «Ансамбль» имеют площадь 28,2 кв.м., 32,1 кв.м.;

- «Оркестровый класс» - концертный зал – 81,8 кв.м.

«Основы медиа информатики» - учебная аудитория оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов:

- «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (персональными компьютерами, интерактивной доской), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Кадровое обеспечение:

Реализация ДПОП «Струнные инструменты» обеспечена педагогическими

работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

- Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДПОП «Струнные инструменты».

- 75 процентов от общего числа преподавателей, имеют среднее профессиональное образование, государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, и стаж практической работы более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44[1] недели из них:

32-33 недели - реализация аудиторных занятий;

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов;

остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;

один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Взаимодействие с другими Школами, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов,

- ведения постоянной методической работы,

- получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Струнные инструменты»,

- использования передовых педагогических технологий.

---

[1] Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1.

2.Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Струнные инструменты»

Результатом освоения ДПОП «Струнные инструменты» (8 лет обучения) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре на струнном инструменте (скрипке);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте (скрипке);
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 год), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- умение работать с интернет - ресурсом, в части поиска необходимой для прослушивания или просмотра аудио или видео информации;

- грамотное использование ЭМИ, в частности, клавишных синтезаторов.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива, вокального ансамбля;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового, ансамблевого исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме, а так же в форме создания видео презентаций излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навык самостоятельной работы с конспектом, книгой, интернет-ресурсом;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Медиа информатика:

- основные принципы работы в программах: текстовом редакторе Word, графического дизайна Adob Photoshop, CorelDrow;

- первичные знания принципов накопления, хранения и обработки информации музыкального характера;

- начальные навыки набора и редактирования нотного текста в нотном редакторе (программа Encore, профессиональная программа Finale);

- основные принципы работы в программах Cakewalk, Sonar, Sound Forg;

- основные принципы работы в программах типа Windows Movie Maker;

- создание конечных интеллектуальных продуктов в виде создания мультимедийных компьютерных презентаций по выбранным темам (программа Power Pont) с использованием навыков работы по всем медианаправлениям.

Основы композиции:

- сформированных основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;

- первичных знаний логических аспектов музыкальной мысли, первичных умений и навыков по их техническому осуществлению;

- навыков по применению на практике теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- первичных навыков подбора на слух, гармонизации мелодии, в использование фактурного аккомпанемента;

- первичных навыков осознания формы: от досочинения, сочинения мелодии до написания пьес малых и крупных форм, согласно программным требованиям;

- первичных навыков в овладении основными методами аранжировки;

- знание и применение профессиональной музыкальной терминологии;

- первичных навыков самостоятельной работы в профессиональной программе Finale по набору, аранжировке и художественному редактированию нотного текста.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Струнные инструменты» разработаны в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

ДПОП «Струнные инструменты» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения.

Учебный план ДПОП «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

ПО.01.музыкальное исполнительство;

ПО.02.теория и история музыки,

и разделы:

К.03.00. консультации;

ПА.04.01. промежуточная аттестация;

ИА.04.02. итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1711** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 1

ПО.01.Музыкальное исполнительство:		
	Обязательная часть	Вариативная часть
УП.01.Специальность	592 час	99 часов
УП.02.Ансамбль	165 час	98 часов
УП.03.Фортепиано	198 часов	33 часа
УП.04.Хоровой класс	98 часов	
В.01.УП.04 Оркестровый класс (коллективное музицирование)		330 часов
Итого по ПО.01.	**1053 часов**	**560 часов**
ПО.02.Теория и история музыки:		

	Обязательная часть	Вариативная часть
УП.01. Сольфеджио	378,5 часов	32 часа
УП.02. Слушание музыки	98 часов	
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 час	66 часов
В.02. УП.03 Основы композиции		99 часов
В.02.УП.04 Медиа информатика		49,5 часа
Итого по ПО.02.	**658 часов**	**246,5 часов**
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	**1771 час**	**806,5 часов**
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	**2517,5 часов**	

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2008** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 2

ПО.01.Музыкальное исполнительство:		
	Обязательная часть	Вариативная часть
УП.01.Специальность	691 час	
УП.02.Ансамбль	231 час	
УП.03.Фортепиано	198 часов	33 часа
УП.04.Хоровой класс	98 часов	
В.01.УП.01 Оркестровый класс		66 часов
Итого по ПО.01.	**1218 часов**	**99 часов**

ПО.02.Теория и история музыки:		
	Обязательная часть	Вариативная часть
УП.01. Сольфеджио	428 часов	
УП.02. Слушание музыки	98 часов	
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час	
УП.04. Элементарная теория музыки	33 часа.	
В.02. УП.01 Медиа информатика		33 часа
Итого по ПО.02.	**790 часов**	**33 часа**
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	**2008 часов**	**132 часа**
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	**2140 часов**	

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:
«Фортепиано», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Основы композиции», «Медиа информатика».

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» с дополнительным годом (9 год) обучения вариативная часть включает следующие предметы: «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Медиа информатика».

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 43,2 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников;

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности;

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю;

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» установлены следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 30 - 45 минут, продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс»

может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2-4-х классов; хор из учащихся 5-8-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам. По выбору МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» предмет «Хоровой класс» в 4-8 классах не реализуется. Консультации на «Сводный хор» в 4-8 классах заменены на «Подготовку концертных номеров ансамбля (оркестра)», в связи с активной концертной деятельностью.

Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по струнному оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (струнного оркестра). Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение домашнего задания учащимися,

- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

Таблица 3

№	**Учебный предмет**	**Классы**								
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**	**IX**
ПО.01. УП.01	Специальность	3	3	4	4	5	5	6	6	6
ПО.01. УП.02	Ансамбль	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.01. УП.03	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2	1
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02. УП.02	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Элементарная теория музыки									1
В.01. УП.04	Оркестровый класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02. УП.03	Основы композиции	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.02.	Медиа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

УП.04	информатика									0,5
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей		11	11	12	12	13	13	14	14	12,5
		100								12,5
		112,5								

Реализация ДПОП «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

192 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет;

226 часов при реализации ДПОП с дополнительным годом обучения.

Таблица 4

К.03.00.	**Учебный предмет**	**Классы**								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
К.03.01.	Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио	-	2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль					2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	4	8	8	-	-	–	-	-	-
К.03.06.	Подготовка концертных номеров оркестра	5	5	5	5	5	5	5	5	8
К.03.07.	Оркестр	-	-	-	-	8	8	8	8	8
Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на консультации		15	23	23	15	27	29	29	31	34
		192								34
		226								

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**4257,5-5475[1)]**	**2354,5-2749,5**	**1903-2725,5**						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4257,5**	**2354,5**	**1903**						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,2,3,4…-15	3,4,5...-15	2,3.4,5…-15	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		7,9,11...15	8,10…-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	5,7,9...-15	6,8,...-16				1	1	1	1	1	1

ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1,2,3, 4,5	6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3, 5...-15	4,6,8 ...-16		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2,3, 4,5	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9, 11...-15	10, 12,1 4,16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**						**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**	**1711**						**10**	**10,5**	14,5	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**51**	**31**	**14**								
В.00.	**Вариативная часть**	**1217,5**	**395**	**822,5**													
В.01.УП.01	Специальность	148,5	49,5			99	-[5]		-[5]			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.03	Фортепиано	98,5	49,5			49	1,2,3	4		0,5	1						
В.01.УП.02	Ансамбль	147	49		98		1,3,5	2,4,6		1	1	1					
В.01.УП.05	Оркестровый класс (коллективное музицирование)	412,5	82,5	330			7,9,11 ...15	8 ,10 -16					2	2	2	2	2
В.02.УП.01	Сольфеджио	48	16		32		-[5]		-[5]	1							
В.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	-[5]		66		-[5]		-[5]				0,5	0,5	0,5	0,5	
В.02. УП.05	Основы композиции	198	99			99	3,4,5.. .13	14			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

В.02.УП.06	Медиа информатика	99	49,5			49,5	11, 12,.. 14	15								0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2533,5**						**7,5**	**8**	**8,5**	**10**	**10,5**	**11**	**11**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**5283**	**2749,5**	**2533,5**						**11,5**	**12**	**16**	**17,5**	**19**	**19,5**	**20,5**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**78**	**42**	**14**								
К.03.00.	**Консультации**	**192**	**-**	**192**						**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8									2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			20						4	8	8	-	-	–	-	-
К.03.06. [4)]	Подготовка концертных номеров ансамбля (оркестра)			40						5	5	5	5	5	5	5	5
К.03.07.	Оркестр			32										8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5															

	(зарубежная, отечественная)																
Резерв учебного времени		**8**								Общий объем резервного времени в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**8 недель**								3	3	4	4	4,5	4,5	4,5	4,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**8 недель**								2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
В.00.	**Вариативная часть**	**8 недель**								2,5	2,5	2	3,5	3,5	4	4	3

1. В общей трудоемкости ДПОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия учащегося с присутствием преподавателя, составляет 43,2 % объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В данном примерном учебном плане Школа самостоятельно определила наименования учебных предметов, и их распределение по учебным полугодиям в вариативной части. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Предметы «Музыкальная литература» в вариативной части подразумевает дополнительное время (на видеопросмотры) на этот предмет в обязательной части, и не требуют дополнительной самостоятельной работы. По предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» в вариативной части, усиливающими обязательную часть, так же не требуется дополнительных зачетов и экзаменов.

Учебный план

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (дополнительный год обучения 9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	**694-908,5[1)]**	**363-429**	**331-463**						Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	**694**	**363**	**331**						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**		**66**	**99**					
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17	17	17	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17	18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17	18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17	18		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17	18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум				**297**						**9**	**9**

предметным областям:											
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**						**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**5**	**5**	**1**		
В.00.	**Вариативная часть**	**214,5**	**66**	**132**							
В.01. УП.05	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			17	18		2	2
В.01. УП.03	Фортепиано	66	33			33	17	18		1	1
В.02. УП.06	Медиа информатика	66	16,5			33	17	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**429**						**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**874,5**	**429**	**429**						**22,5**	**22,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**8**	**1**		
К.03.00.	**Консультации**	**34**	**-**	**34**						**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8				8	
К.03.02.	Сольфеджио				4					4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
К.03.04.	Ансамбль				2					2	
К.03.05.	(Подготовка концертных номеров ансамбля (оркестра)			8						8	
К.03.06.	Оркестр			8						8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Специальность	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									

ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
Резерв учебного времени		**1**								Общий объем резервного времени в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1 неделя**								5	
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1 неделя**								4	
В.00.	**Вариативная часть**	**1 неделя**								4	

1) В общей трудоемкости ОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащегося с присутствием преподавателя, составляет 39,9 % объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части указан **(Таблица 3).** Ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Подготовка концертных номеров». При формировании Школой вариативной части ДПОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

4. График учебного процесса

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель,
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели,
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- в восьмом классе составляет 39 недель,
- в девятом классе – 40 недель,
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения,
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Примерный график образовательного процесса

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=						=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=						=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=						=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=						=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=						=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=						=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=						=				=								р	III	III															33	-	1	2	4	40
																																																							ИТОГО	263	7	8	2	124	404

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

Примерный график образовательного процесса
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения 9 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1–7	8–14	15–21	22–28	29.09–5.10	6–12	13–19	20–26	27.10–2.11	3–9	10–16	17–23	24–30	1–7	8–14	15–21	22–28	29.12–4.01	5–11	12–18	19–25	26.01–1.02	2–8	9–15	16–22	23.02–1.03	2–8	9–15	16–22	23–29	30.03–5.04	6–12	13–19	20–26	27.04.–3.05	4–10	11–17	18–24	25–31	1–7	8–14	15–21	22–28	29.06–5.07	6–12	13–19	20–26	27.07–2.08	3–9	10–16	17–23	24–31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=											=								р	ш	ш													33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																					296	8	9	2	141	456

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	☐	р	э	Ш	=

5. Программы учебных предметов.

Перечень учебных предметов ДПОП «Струнные инструменты» 8 лет обучения	
Индекс учебных предметов	***Обязательная часть***
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02. Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.00. Вариативная часть	
В.01.УП.01	Специальность
В.01.УП.02	Ансамбль
В.01.УП.03	Фортепиано
В.01.УП.05	Оркестровый класс
В.02.УП.01	Сольфеджио
В.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.02. УП.05	Основы композиции
В.02. УП.06	Медиа информатика

Перечень учебных предметов ДПОП «Струнные инструменты» 9 год обучения	
Индекс учебных предметов	***Обязательная часть***
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.02. Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки
В.00. Вариативная часть	
В.01.УП.03	Фортепиано
В.01.УП.05	Оркестровый класс
В.02. УП.06	Медиа информатика

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Струнные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школа разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Струнные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику исполнительских программ;

- примерную тематику рефератов и т.п.

- типовые задания,

- контрольные работы,

- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;

- зачетов;

- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов,

- академических концертов,

- исполнения концертных программ,

- письменных работ,

- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»,

- «хорошо»,

- «удовлетворительно»,

- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

• знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

• достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

• умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

• наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества реализации образовательной программы

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПОП «Струнные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

<u>ПО.01 Музыкальное исполнительство</u>

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	- Отличное качество исполнения. - стабильность исполнения нотного текста наизусть, - свободное и выразительное исполнение произведения, - исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике, - соблюдение верного темпа, - ритмическая и интонационная точность, -использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, - хорошая артикуляция, - яркая и точная динамика, - точность и координация игровых движений, -артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). - в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть, - выразительность интонирования, - убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями, - владение учащимся техническими приёмами и средствами, - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, - недостаточный слуховой контроль собственного

	исполнения, - попытка передачи динамического разнообразия, - недостаточный артистизм
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. - исполнение произведения наизусть, - исполнение с допустимыми погрешностями, - игра в темпе более спокойном, чем необходимо, - ритмическая неточность; - недостаточно выразительное исполнение, - пробелы в исполнении технических приёмов, - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. - плохое знание нотного текста наизусть, - частые «срывы» и остановки при исполнении, - отсутствие слухового контроля собственного исполнения, - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, - отсутствие выразительного интонирования, - метроритмическая неустойчивость, - однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ансамбли, оркестры, хоры

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. - Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. - Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. - Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой

	посещаемости аудиторных занятий: Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. -Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор), неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
Теоретические сведения	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории; Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: - отсутствие понимания логики и правил теории музыки; - неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
Диктант	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые

	небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт) , и окончания (последние 1-2 такта - тоника на логически оправданном временном месте).
2 («неудовлетворительно»)	Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов: -более половины неправильных нот, -отсутствуют случайные знаки; -ритм в целом написан неверно, -нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1-2 такта - тоника на логически оправданном временном месте).
Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в тактировании.
2 («неудовлетворительно»)	Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Слуховой анализ:	
5 («отлично»)	Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программным требованиями: -виды гамм и ладов; -интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности;

	- определены все отклонения и модуляции (тональный план). - осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.
4 («хорошо»)	- Определен тональный план в общих чертах. - Выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	- Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; - Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; - Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
2 («неудовлетворительно»)	Слуховой анализ практически не написан: -Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; -Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; -Выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Слушание музыки:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Умение: - определить характер и образный строй произведений; - выявить выразительные средства музыки; - узнавать тембры музыкальных инструментов; - понимать стиль музыки; - знать основные музыкальные жанры; - различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

4 («хорошо»)	- нечеткое определение характера и образного строя произведения; - неполное выявление выразительных средств музыки; - знание основных музыкальных жанров не в полной мере; - недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
4 («удовлетворительно»)	- плохое выявление выразительных средств музыки; - плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; - отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; - слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений: - незнание выразительных средств музыки; - незнание тембров музыкальных инструментов; - отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; - незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Музыкальная литература:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями: - характеристика эпохи;

	- биография композитора; - музыкальные термины; - принципы построения формы. Свободное владение пройденным музыкальным материалом; Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин; Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями: - об эпохе; - жизненном и творческом пути композиторов; - ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала; Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; - слабое знание музыкальных терминов; - плохая ориентация в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом; Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: Отсутствие минимальных знаний и четких представлений: - об эпохе, композиторе, рассматриваемом

	произведении; - незнание музыкальных терминов; - отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. Не владение музыкальным материалом; Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области скрипичного искусства;

- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области скрипичного искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития скрипичного искусства и образования;

- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;

- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;

- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы).

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Струнные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Струнные инструменты» в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация ДПОП «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

- разработка дидактических материалов по предметам;

-использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям;

- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

План мероприятий

Творческая и культурно-просветительская деятельность	
Название мероприятия	Сроки реализации
Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровней: - Районный фестиваль-конкурс «Юный виртуоз» - Зональный фестиваль-конкурс «Юный виртуоз» - Сахалинская творческая школа «Вдохновение» - Областная учебно-творческая лаборатория «Сахалинский детский симфонический оркестр», - Региональный единый отборочный этап «Творческая одаренность» к Всероссийским и международным конкурсам, - Областной фестиваль – конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках «Детские ассамблеи искусств», - музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, районная), - областная музыкально-теоретическая олимпиада учащихся старших классов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Сахалинской области, - практикум по музыкально-теоретическим предметам для учащихся ДШИ,	по плану СОНМЦ, Школы, зонального методического объединения ежегодно ежегодно по согласованию ежегодно ежегодно 1 раз в два года 1 раз в два года 1 раз в два года
Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам.	Ежегодно, по согласованию
Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях: Новогодние сценарные концерты, Тематические вечера «Музыкальное поле чудес»	ежегодно (по плану Школы, отдела культуры)

«Вечер детского творчества»	
Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов	По согласованию
Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы	По плану Школы
Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи), концертов, конкурсов, лекций	В течение года по мере проведения
Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования	ежегодно
Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ.	По согласованию
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствие с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства	ежегодно
участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных): - Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественного образования», - Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные	По плану СОНМЦ

программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей,	
Проведение и взаимопосещение открытых уроков	Ежегодно, по плану Школы, районного, зонального, областного методического объединения преподавателей
Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств	
Участие в работе методического совета, методической секции, зонального, районного и школьного методического объединения, методические совещания ДШИ г. Невельска и Филиала в с. Горнозаводск по актуальным темам современной педагогики, психологии, методики преподавания	По плану Школы, зонального, районного методического объединения
Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам, разработка дидактических материалов по предметам	ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов	
Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов.	1 раз в 3 года По плану КПК