Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

 Программа по учебному предмету

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(скрипка)**

Срок реализации 8 (9) лет

Невельск

2015

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Скрипка»Протокол № 1 от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. ГармышеваПриказ № 52- одот 30.08.2014 года |

Составители:

Гармышева Олеся Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Юхманова Виктория Станиславовна, преподаватель по классу скрипки МБОУ  ДО  «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории, заслуженный педагог Сахалинской области.

Рецензенты:

Милованова Галина Михайловна, преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ШИ г. Анива», высшей квалификационной категории

Калашкова Дагмара Ояровна, профессор, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов Московского государственного института музыки им. Шнитке

**Структура программы учебного предмета«Специальность (скрипка)»**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объем учебного времени, предусмотренныйна реализацию учебного предмета.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Обоснование структуры программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#Содержание)
* Сведения о затратах учебного времени.
* Годовые требования по классам.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#Требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#Формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Контрольные требования на разных этапах обучения.
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#Методическое)
* Методические рекомендации педагогическим работникам.
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
1. **Списки нотной и методической литературы**
* Список нотной литературы.
* Список методической литературы.
* Средства обучения.
1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета**,**его место и роль вобразовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность(скрипка)» по виду инструмента «скрипка» (далее —УП «Специальность (скрипка)») составленас учетом федеральных государственных требований, на основе примерной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»разработчики Т. В. Казакова, А. В.Вандышева, Москва, 2012 г.

УП «Специальность» являетсяпредметом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

**Срок реализации УП«Специальность(скрипка)»**для детей, поступивших в образовательное учреждение впервый класс в возрасте:

* от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* для детей, не закончивших освоение образовательной программыосновного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию УП «Специальность (скрипка)»:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | Максимальная учебнаянагрузка | Количество часов нааудиторные занятия | Количество часов насамостоятельную работу |
| 8 лет | Обязательная часть | **1777** | **592** | **1185** |
| Вариативная часть | **148,5** | **99** | **49,5** |
| Максимальная нагрузка  | **1925,5** | **691** | **1234,5** |
| 9 лет | Обязательная часть | **2074** | **790** | **1284** |
| Вариативная часть | **363** | **165** | **181,5** |
| Максимальная нагрузка | **2437** | **955** | **231** |

Обязательная часть УП «Специальность (скрипка)» укреплена за счет вариативной части.

**Форма и виды проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий.**

**Аудиторные** учебные занятия проводятся:

* в индивидуальной форме;
* продолжительность урока —30–45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В Школе устанавливаются следующие **виды** аудиторных учебных занятий:

* урок (контрольный урок);
* прослушивание;
* зачет (технический зачет);
* репетиция;
* академический концерт;
* мастер-класс.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихсяпо учебному предмету сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзалов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания по учебному предметуконтролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями.

**Цели и задачи УП«Специальность (скрипка)»**

Цели:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностейучащегося на основе формирования у учащихся комплексаисполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм всоответствии с федеральными государственными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкальногоисполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению вобразовательные учреждения, реализующие образовательные программысреднего профессионального образования.

Задачи:

* освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальномутворчеству.
* овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками,тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностьюштрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальноепроизведение соло, в ансамбле и в оркестре;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства дляреализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материаломи чтению с листа;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичныхвыступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанноймотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их квступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующеепрофессиональные образовательные программы.

**Обоснование структуры программы УП«Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методовобучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительскихприемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Специальность (скрипка)»минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертными роялями, пюпитрами извукотехническим оборудованием;
* библиотеку;
* помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
* комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста соответствует антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Учебные аудитории для занятий по УП «Специальность(скрипка)» имеют площадь 28,2 кв. м., 32,1 кв. м.

Учебные аудитории, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, персональными компьютерами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

УП «Специальность (скрипка)» обеспечивается учебно-методической документацией.

1. **Содержание УП«Специальность (скрипка)»**

**Сведения о затратах учебного времени,**предусмотренного наосвоение УП«Специальность (скрипка)», намаксимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторныезанятия:

Срок обучения — 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительностьучебных занятий вгод (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| **Вариативная часть** |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Количество часов на**аудиторные**занятия в неделю | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количествочасов на **аудиторные**занятия по годам обучения | 64 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Общее количествочасов на **аудиторные**занятия | **773,5** |
| Количество часов на**внеаудиторные**занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количествочасов навнеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам обучения | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количествочасов навнеаудиторные(самостоятельные)занятия | **1383** |
| Максимальноеколичество часов по годам обучения | 160 | 165 | 214,5 | 214,5 | 247,5 | 264 | 297 | 297 | 297 |
| Максимальноеколичество часов на весь периодобучения | **2156,5** |

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся кконтрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другиммероприятиям по усмотрению Школы.

Консультациимогут:

* проводиться рассредоточено;
* или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать:

* перед промежуточной(экзаменационной) аттестацией;
* после ее окончания с цельюобеспечения самостоятельной работой учащихся на период летнихканикул.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К.03.00. | **Учебный предмет** | **классы** |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| К.03.01. | Специальностьскрипка | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

**Объем самостоятельной работы** учащихся в неделю по учебнымпредметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовкудомашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального иосновного общего образования. Объем времени на самостоятельную работуможет определяться с учетом сложившихся педагогических традиций,методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Учебный предмет** | **классы** |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| ПО.01.УП.01 | Специальностьскрипка | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

**Годовые требования по классам**

Срок обучения — 9 лет.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4 раз:

**1-е полугодие**

* Октябрь–ноябрь — технический зачет (гамма и этюды).
* Ноябрь–декабрь —2 пьесы или крупная форма.

**2-е полугодие**

* Февраль–март —2 пьесы или крупная форма.
* Апрель–май — 2пьесы и крупная форма или 2 крупные формы.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть 1–2 зачета в каждом полугодии:

|  |  |
| --- | --- |
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| 1. Технический зачет:* гамма (штрихи), этюд наизусть (2–9 классы);
* гамма (штрихи), этюд наизусть, 2–3 этюда по нотам (2–8 классы);
* терминология, вопросы по теории.

2. Зачет:* 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт, соната);
* реферат в программеPowerPoint.
 | 3. Академический концерт:* 1–2 разнохарактерные пьесы (2–9 классы) или крупная форма.

4.Экзамен (зачет):* 2 разнохарактерные пьесы и крупная форма;
* или 2 крупные формы (концерт или соната и концерт для 2 скрипок (1–8 классы).
 |

**Общий репертуарный список произведений**

***Крупная форма***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| О. Ридинг | Концерт си минор | Ф. Зейц | Концерт № 3 |
| Н. Бакланова | СонатинаКонцертино | А. Комаровский | Концерты |
| Г. Ф. Гендель | Вариации | Ш. Данкла | Вариации |
| А. Яньшинов | Концертино | Г. Холлендер | Концерт |
| Ф. Зейц | Концерт № 1 | А. Комаровский | Концерт № 1 |
| А. Вивальди | Концерты | И. С. Бах | Концерт ля минор |
| Г. Ф. Гендель | Сонаты | Дж. Виотти | Концерт № 23 |
| Ж. Б. Сенайе | Соната | П. Роде | Концерт № 7, Концерт № 8 |
| А. Корелли | Сонаты | Ж. Б. Акколаи | Концерт |
| Ш. Берио | ВариацииКонцерт № 9 | Л. Шпор | Концерт № 2 |
| Р. Крейцер | Концерт № 13, Концерт № 19 | Г. Бацевич | Концертино |

***Пьесы кантиленного характера***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Р. Шуман | Маленький романс | К. Сен-Санс | Лебедь |
| В. А. Моцарт | Майская песня | Аж. Б. Берголези | Песня без слов |
| Н. Бакланова | Колыбельная | И. Брамс | Колыбельная |
| М. Глинка | Песня Вани | А. Спендиаров | Колыбельная |
| А. Варламов | Красный сарафан | B. Ребиков | Песня без слов |
| П.Чайковский | Старинная французская песенка | Н. Соколовский | Мелодия |
| В. Калинников | Грустная песенка | А. Львов | Народная мелодия |
| М. Ипполитов-Иванов | Мелодия | Ан. Александров | Ария |
| Р. Глиэр | Романс до минор | Н. Раков | Вокализ |
| И. С. Бах | Сицилиана | И. Маттезон | Ария |
| Р. Шуман | Грезы | К. В. Глюк | Мелодия |
| Д. Шостакович | Романс | Р. Глиэр | Романс |

***Пьесы танцевального жанра***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н. Бакланова | Хоровод | Й. Гайдн | Анданте |
| Н.Бакланова | Мазурка | Г. Мари | Ария в старинном стиле |
| Л. Бетховен | Сурок | Й. Гайдн | Менуэты |
| Дж. Б. Мартини | Гавот | Л. Боккерини | Менуэт |
| Ж. Б. Рамо | Менуэт | С. Прокофьев | Гавот |
| П. Чайковский | Неаполитанская песенка | Р. Глиэр | Вальс |
| К. М. Вебер | Хор охотников | Аж. Б. Мартини | Андантино |
| П. Чайковский | Шарманщик поет |  |  |

***Пьесы виртуозного характера***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н. Бакланова | Вечное движение,Аллегро | A. Яньшинов | Прялка |
| А. Комаровский | Вперегонки | Ф. Шуберт | Пчелка |
| B.Фиорилло | Этюд № 28 | Ф. Давид | Этюд соль минор |
| Э. Дженкинсон | Танец | Л. К. Дакен | Кукушка |
| П. Чайковский | Игра в лошадки | П. Фиокко | Аллегро |
| Н. Бакланова | Этюд-легато | А. Львов | Этюд соль мажор |
| А. Рубинштейн | Прялка | М. Балакирев | Экспромт |
| Ц.Кюи | Непрерывное движение |  |  |

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 32 недели |
| Аудиторные занятия | 2 часа в неделю |
| Аттестация промежуточная | 1 неделя |
| Самостоятельная работа | 3 часа в неделю |
| Консультации | 6 часов в год |

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).

Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, ритм, интонация. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции.

Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Основные скрипичные правила: тон, полутон между пальцами. Рулевое движение локтя (правого, левого).

Штрихи: деташе, легато (2,4,8), смешанные, мартле, сотийе в медленном темпе, стаккато.

Вопросы, связанные со спецификой инструмента, по теории музыки: тон, полутон, построение звукоряда, мажорный и минорный лад, длительности нот, такт, затакт, метр, размер, знаки альтерации, нота с точкой.

Изучение (отхлопывание) ритмических моделей (синкоп, триолей) и проигрывание их на открытых струнах.

Развитие кругозора: сведения о композиторах и исполняемых произведениях, рассказы об истории скрипки.

Первоначальные навыки работы с ИКТ: подготовка (в программе PowerPoint) и выступления учащихся с интеллектуально-познавательной информацией направленной на закрепление знаний по теории, музыкальной грамоты и дополнительных знаниях в области музыки и скрипичного искусства (1–2 реферата). Первоначальные навыки освоения учащимися программы набора нотного текста Finale (партитуры ансамбля, СДСО — 1–2 произведения).\*

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1–2 гаммы в две октавы, 6–8этюдов, 8–10 пьес, 1–2 крупных формы.

**Репертуарный список**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н. Бакланова | Этюд № 18 | Н. Бакланова | Этюд № 25 |
| В. А. Моцарт | «Аллегретто» | А. Комаровский | Концертино G dur |
| И. Дунаевский | «Колыбельная» | В. Кхель | Концертино G dur |
| Й. Гайдн | «Песенка» | Н. Бакланова | Романс |
| Н. Бакланова | Вариации «При долинушке стояла» | Ф. Вольфарт | Этюд № 33 |
| В. Глюк | «Веселый хоровод» | Н. Бакланова | «Мазурка» |
| А. Комаровский | «Веселая пляска» | О. Ридинг | Концерт hmoll, 1 часть |
| Д. Кабалевский | «Вприпрыжку» | Г. Гендель | Вариации Adur |
| Г. Перселл | Ария | А. Гедике | Этюд № 1 |
| Н.Бакланова | Этюд № 36 |  |  |

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит отиндивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, егомузыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразностиданной программы.

**Репертуарные сборники**

*Бакланова Н.* Маленькие упражнения для начинающих (Iпозиция). М. 1950

*Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

*Пархоменко О. и Зельдис В.* Школа игры на скрипке. Киев, 1974

*Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М. 1960

Сборник избранных этюдов. Вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов). М., 1974

*Якубовская В.* Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ.ред. Л.Раабена). Л., 1974

*К. А.Фортунатов.* Юный скрипач. Выпуски 1. М., «Советский композитор» 1988

*К. Тахтаджиев*. СКРИПКА. 1 класс. Киiв «МузичнаУкраiна» 1986

*Т.Захарьина.* Скрипичный букварь. Ленинград,1959

*Л.Гуревич, Н.Зимина.* Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998

Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М.,1985

*Э.Пудовочкин.* Скрипка раньше букваря. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2006

*О.Щукина.*Ансамбль с азов. В.1. «Композитор. Санкт-Петербург» 2007

*Кравченко, В.Абрамян.*«Нотная папка скрипача» №1,2. Издательство «Дека-ВС». М., 2003

*Т.А.Рокитянская.*Скрипка. Игры и упражнения в группе. М., 2009

*С.Шальман.*Я буду скрипачом. Часть 1. Ленинград,1984

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**Первый вариант**

Гаммы Ре мажор или Ля мажор (однооктавные), Т35, S46

Н. Бакланова. Этюд №18

В. А. Моцарт. Аллегретто

**Второй вариант**

Гамма Соль мажор (двухоктавная), T35, S46

А. Гедике. Этюд № 1

Д. Кабалевский. Вприпрыжку

И. Дунаевский. Колыбельная

А. Комаровский. Концертино

**Третий вариант**

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato)

Ф. Вольфарт. Этюд № 33

Н. Бакланова. Романс

Н. Бакланова. Мазурка

О. Ридинг. Концерт hmoll, 1 часть

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 2 часа в неделю |
| Аттестация промежуточная | 1 неделя |
| Самостоятельная работа | 3 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Элементарные виды флажолетов. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).

Знакомство с позициями (2–3).Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа. Повторение раннее изученного произведения. Изучение сложных ритмических моделей (синкоп и триолей) игра их на открытых струнах, гаммы на эти ритмы. Упражнения Г. Шрадика.

Основные скрипичные правила: тон, полутон между соседними струнами (в интервалах), техника переходов.

Развитие кругозора, изучение стихотворений музыкальной направленности. Первоначальные навыки работы с ИКТ: подготовка (в программе PowerPoint) и выступления учащихся с интеллектуально-познавательной информацией направленной на закрепление знаний по теории музыкальной грамоты и дополнительных знаниях в области музыки и скрипичного искусства (1–2 реферата). Первоначальные навыки освоения учащимися программы набора нотного текста Finale (партитуры ансамбля, СДСО — 1–2 произведения)

В течение учебного года проработать с учеником: 2–3 гаммы (мажорных и минорныхв две октавы) и арпеджио, трезвучия с обращениями,6–8 этюдов на различные виды техники,6–8 пьесы, 1–2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| З. Багиров | Романс | Н. Бакланова | Концертино |
| Ф. Вольфарт | Этюд № 37 | Н. Ган | Раздумье |
| К. Вебер | Хор охотников | О. Ридинг | Концерт Gdur, I часть |
| О. Ридинг | Концерт hmoll, III часть | Г. Дулов | №31 |
| А. Яньшинов | КонцертиноЭтюд № 49 | Ж. Рамо | Ригодон |
| 3. Ниязи | Колыбельная | Н. Бакланова | Романс |
| М. Глинка | Танец из оперы «Иван Сусанин» | И. Бах | Марш |
| Н. Леви | Тарантелла | Д. Кабалевский | Клоуны |
| А. Комаровский | Вперегонки | Й. Гайдн | Рондо в старинном стиле |
| О. Ридинг | Концерт hmoll, I часть | Н. Бакланова | Сонатина |

**Репертуарные сборники:**

А.Григорян*.* Гаммы и арпеджио. М., 1973

Г.Шрадик. Упражнения, тетр. I. М., 1969

Сборник избранных этюдов. Вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов). М., 1974

Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М.,1985.

А.Г.Григорян*.*Начальная школа игры на скрипке. Москва, «Советский композитор» 1986.

К.Тахтаджиев.СКРИПКА. 1,2 классы. Киiв «МузичнаУкраiна» 1986.

К.Родионов.Начальные уроки игры на скрипке. Москва, 1984.

К.А.Фортунатов.Юный скрипач. Выпуск 1. Москва, «Советский композитор» 1988.

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1. М.,1987

С.Шальман*.*Я буду скрипачом. Часть 1. Ленинград,1984.

Кравченко, В.Абрамян.«Нотная папка скрипача» №1,2. Издательство «Дека-ВС». М., 2003

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**Первый вариант**

Гаммы Ре мажор(однооктавная) или Соль мажор (двухоктавная), T35, VI6, S46 (по три legato)

Г. Дулов №31

Н. Бакланова. Романс

Ж. Рамо. Ригодон

О. Ридинг. Концерт hmoll, I часть

**Второй вариант**

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

А. Яньшинов. Этюд № 49

Н. Леви. Тарантелла

Н. Ган. Раздумье

Н. Бакланова. Концертино

**Третий вариант**

Гаммы Си-бемоль мажор соль минор или Ре мажор (двухоктавные), T35,VI6, S46

(по триlegato)

Ф. Вольфарт. Этюд № 37

А. Комаровский. Русская песня

Й. Гайдн. Рондо в старинном стиле

О. Ридинг. Концерт hmoll, 1 часть

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 2 часа в неделю |
| Аттестация промежуточная | 1 неделя |
| Самостоятельная работа | 4 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: легато, деташе, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов Упражнения Г. Шрадика. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. Навыки вибрации.

Развитие кругозора: стихотворения музыкальной тематики; рефераты о скрипачах, музыкантах и исполнителях в программе PowerPoint; сведения о композиторах и исполняемых произведениях, теоретические вопросы (кроссворды в программе Excel); партитуры произведений ансамбля и СДСО в программе Finale. Что соответственно учащиеся сдают на зачетах и контрольных уроках в течение года.

В течение учебного года проработать с учеником: 2–3 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио (с обращениями) в 1,2,3 позициях с переходами, 6–8 этюда на различные виды техники, 6–8 пьесы различного характера, 1–2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф. Вольфарт – Т. Попатенко | Этюд № 1 | Л. Бетховен | Сонатина |
| Н. Бакланова | Этюд № 6 | П. Чайковский | Грустная песенка |
| Р. Ильина | На качелях | А. Комаровский | Вариации на тему унп «Вышли в поле косари» |
| Н. Ган | Раздумье | Г. Свиридов | Грустная песня |
| С. Шостакович | Шарманка | А. Гедике | Этюд №1 |
| Н. Бакланова | Концертино | Ф. Крейцер | Этюд. № 1 |
| Д. Кабалевский | Этюд № 5 | А. Комаровский | Русская песня |
| С. Прокофьев | Марш соч. 65 | Г. Телеман | Финал |
| А. Яньшинов | Комариный пир | Дж. Перголези | Ария |
| С. Шостакович | Гавот | Ф. Зейтц | Концерт № 1. G dur |
| М. Гарлицкий | Романс | А. Комаровский | Концерт № 2, I ч |
| Г. Мари | Ария в старинном стиле | К. Бом | Непрерывное движение |
| Л. Обер | Тамбурин | Л. Бетховен | Рондо |
| Н. Раков | Прогулка | Н. Бакланова | Сонатина |

**Репертуарные сборники:**

М. Гарлицкий. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М,. 1985

А. Григорян.Начальная школа игры на скрипке М., 1961

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы. ДМШ. Выпуск 1. М., 1988

С. Шальман.Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1987

К. Тахтаджиев. СКРИПКА. 2,3,4 классы. Киiв «МузичнаУкраiна» 1986.

Юный скрипач. Выпуск 1. М. 1988

Юный скрипач. Выпуск 2. М. 1988

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1. М.,1987

Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс. Киiв. «МузичнаУкраiна» 1983

П. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

Кравченко, В.Абрамян.«Нотная папка скрипача» №1,2. Издательство «Дека-ВС». М., 2003

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**Первый вариант**

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46

(по 3, 9legato)

Н. Бакланова. Этюд № 6

Н. Ган. Раздумье

С. Шостакович. Шарманка

Н. Бакланова. Концертино

**Второй вариант**

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор (двухоктавные), T35, VI6, S46

(по 3, 9legato)

Д. Кабалевский. Этюд № 5

Г. Мари. Ария в старинном стиле

Л. Обер. Тамбурин

А. Комаровский. Вариации на тему унп «Вышли в поле косари»

**Третий вариант**

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная). Штрихи. T35, VI6, S46 (по 3, 9 legato)

Ф.Крейцер. Этюд №1

К. Бом. Непрерывное движение

Л. Бетховен. Рондо

А. Комаровский. Концерт № 2, I часть

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 2,5 часа в неделю |
| Аттестация промежуточная | 1 неделя |
| Самостоятельная работа | 4 часа в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато.

Изучение 1, 2, 3, 4, 5 позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (6–7) позициях.

Упражнения, этюды в двойных нотах (в 1 позиции), аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий с применением переходов в различных позициях. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Упражнения Г. Шрадика.

Развитие кругозора, изучение стихотворений музыкальной направленности. Навыки работы с ИКТ: подготовка (в программе PowerPoint) и выступления учащихся с интеллектуально-познавательной информацией о дополнительных знаниях в области музыки и скрипичного искусства (1–2 реферата). Навыки освоения учащимися программы набора нотного текста Finale (партитуры ансамбля, СДСО — 1–2 произведения) Составление кроссвордов в программе Excel, основанных на закрепление знаний по теории музыкальной грамоты и информации о композиторах и музыкальных произведениях исполняемых на данном этапе обучения.

В течение учебного года проработать с учеником: 2–3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (трезвучия с обращениями) с переходами в позиции, 6–8 этюда на различные виды техники. 6–8 разнохарактерные пьесы, 1–2 произведения крупной формы.

**Репертуарный список**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф. Вольфарт – Т. Попатенко | Этюд № 3 (сотийе) | А. Комаровский | Концерт № 2, 1 часть |
| Г. Свиридов | Грустная песня | А. Вивальди | Концерт gmoll. 1 часть |
| А. Яньшинов | Концертино | С. Мач | Концертино. Соч. 54 |
| П. Чайковский | Колыбельная в бурю | Л. Бетховен | Менуэт |
| Л. Боккерини | Менуэт | Й. Брамс | Колыбельная |
| Ш. Данкля | Вариации на тему Вейгля | Э. Дженкинсон | Танец |
| Л. Обер | «Престо» | В. Косенко | Скерцино |
| С. Монюшко | Багатель | Н. Рубинштейн | Прялка |
| Н.Рубинштейн | Мелодия | Н. Бакланова | Этюд стаккато |
| П. Чайковский | Неаполитанская песенка | П. Чайковский | Грустная песенка |
| Ф. Мазас | Этюды № 7, 9, 47 | А. Яньшинов | Прялка |
| И. Левицкий | Ноктюрн | Р. Глиэр | Анданте |
| И. С. Бах | Сицилиана | Ц. Кюи | Непрерывное движение |
| К. Мострас | Восточный танец | А. Вивальди | Концерт А-Moll |
| П. Чайковский | Мазурка | Ж. Акколаи | Концерт |
| Т.Попатенко | Скерцо | А. Спендиаров | Колыбельная |

**Репертуарные сборники**

А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М..1988

Г. Шрадик. Упражнения. М., 1969

Р. Крейцер. Этюды. Редакция А. Ямпольского. М, 1973

Ф. Мазас. Этюды. М.. 1971

Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс. Киiв. «МузичнаУкраiна» 1983

Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс. Киiв. «МузичнаУкраiна» 1987

Пьесы для скрипки./Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987

П. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

*К. А. Фортунатов.* Юный скрипач. Выпуски 2,3. Москва, «Советский композитор» 1988.

*К. Тахтаджиев.* СКРИПКА.4 класс. Киiв «МузичнаУкраiна» 1986.

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1,2 М.,1987

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**Первый вариант**

Гаммы Соль мажор или соль минор (трехоктавные). Штрихи. T35, VI6, S46 (по 3, 9 legato)

Ф. Вольфарт – Т. Попатенко. Этюд № 3 (сотийе)

Дж. Перголези. Ария

В. Косенко. Скерцино

А. Яньшинов. Концертино

**Второй вариант**

Гаммы Ля мажор (трехоктавная). Штрихи. T35, VI6, S46 (по 3, 9, 12 legato)

Н. Рубинштейн. Прялка

П.Чайковский. Грустная песенка

Л. Обер. Престо

А. Комаровский. Концерт № 2, 1 часть

**Третий вариант**

Гаммы Си-бемоль мажор или си минор (трехоктавные)

Штрихи. T35, VI6, S46 (по 3, 9, 12 legato)

Ф. Мазас. Этюды № 7, 9

И. Левицкий. Ноктюрн

К. Мострас. Восточный танец

Ж. Акколаи. Концерт

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 3 часа в неделю |
| Аттестация промежуточная | 1 неделя |
| Самостоятельная работа | 5 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм. Различные виды арпеджио (обращения).

Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.\* Ознакомление с квартовыми флажолетами. Упражнения Г. Шрадика.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Представление о музыке разных стилей и эпох. Чтение с листа более сложных произведений.

Развитие кругозора, изучение стихотворений о музыке. Навыки работы с ИКТ: подготовка (в программе PowerPoint) и выступление учащихся с интеллектуально-познавательной информацией о дополнительных знаниях в области музыки и скрипичного искусства (1–2 реферата). Навыки освоения учащимися программы набора нотного текста Finale (партитуры ансамбля, СДСО — 1–2 произведения). Составление кроссвордов в программе Excel, основанных на закрепление знаний по теории музыкальной грамоты и информации о композиторах и музыкальных произведениях исполняемых на данном этапе обучения.

В течение года необходимо пройти: 2–3 мажорных и минорных трехоктавных гаммы и арпеджио, 4–5 этюдов на различные виды техники, 4–5 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы и концерт для 2-х скрипок). Для развития кругозора: 2 реферата, сведения о композиторах и исполняемых произведениях, теоретические вопросы, темповые и динамические обозначения.

 **Репертуарный список**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А. Гедике | Этюд № 1 | Й. Гайдн | Менуэт быка |
| П. Чайковский | Сладкая греза | Ш. Данкля | Вариации № 3, № 5 |
| Р. Крейцер | Этюды | А. Яньшинов | Прялка |
| Т. Попатенко | Скерцо | А. Спендиаров | Колыбельная |
| Р. Глиэр | Вальс | Р. Глиэр | Анданте |
| К. Мострас | Восточный танец | К. Мострас | Хоровод |
| Ж. Акколаи | Концерт | А. Вивальди | Концерт a-moll |
| А. Вивальди | Концерт a-moll для 2 скрипок | П. Роде | Каприсы № 2, 5 |
| Д. Рафф | Каватина | В. Глюк | Мелодия |
| П. Чайковский | Песня без слов | Й. Иоахим | Романс, ор.2 |
| А. Комаровский | Тарантелла | В. Моцарт | Рондо в турецком стиле |
| Ф. Зейтц | Концерт № 3 | Дж. Виотти | Концерт № 23 |

**Репертуарные сборники**

Р. Крейцер. Этюды. Редакция А. Ямпольского. М, 1983

Ф. Мазас. Этюды. М. 1971

Хрестоматия. 4–5 классы ДМШ. М.. 1984

Хрестоматия. 5–6 классы ДМШ. М., 1988

Хрестоматия. 5–7 классы ДМШ. М. «КИФАРА», 2007

К.А.Фортунатов. Юный скрипач. Выпуск 3. Москва, «Советский композитор» 1988.

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1,2 М.,1987

П. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

Пьесы для скрипки./Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987

Кравченко, В. Абрамян. «Нотная папка скрипача» № 4. Издательство «Дека-ВС». М., 2003

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**Первый вариант**

А. Гедике. Этюд № 1

К. Мострас. Восточный танец

П. Чайковский. Сладкая греза

Ш. Данкля. Вариации № 3, № 5

**Второй вариант**

Р. Крейцер. Этюды

А. Спендиаров. Колыбельная

К. Мострас. Хоровод

Ж. Акколаи. Концерт

**Третий вариант**

П. Роде. Каприс № 2

В. Глюк. Мелодия

В. Моцарт. Рондо в турецком стиле

Д. Виотти. Концерт № 23

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 3 часа в неделю |
| Аттестация промежуточная | 1 неделя |
| Самостоятельная работа | 5 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над штрихами и техникой левой руки: мелизмы, различные виды соединения позиций (с точным знанием скрипичных правил), двойные ноты, аккорды, флажолеты.

 Изучение трехоктавных гамм и арпеджио в более сложных тональностях. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Более полная работа над звуком в пьесах, и в работе над гаммами. Четкое знание теории об энгармонической замене и применение на практике в специальном репертуаре, ансамбле и чтении нот с листа. Упражнения Г. Шрадика.

Удерживать концертный репертуар учащегося (1–2 произведения из прошлого года). Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Активное участие в концертной жизни ДШИ.

Развитие кругозора, изучение стихотворений музыкальной направленности. Работа с ИКТ: подготовка (в программе PowerPoint) и выступление учащихся с интеллектуально-познавательной информацией о дополнительных знаниях в области музыки и скрипичного искусства (1–2 реферата). Дальнейшее развитие навыков освоения учащимися программы набора нотного текста Finale (партитуры ансамбля, СДСО — 1–2 произведения) Составление кроссвордов в программе Excel, основанных на закрепление знаний по теории музыкальной грамоты и информации о композиторах и музыкальных произведениях исполняемых на данном этапе обучения.

В течение года проработать с учеником: 2–3 трехоктавные гаммы и арпеджио. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 4–5 этюдов на различные виды техники, 4–5 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формыи концерт для 2-х скрипок.

**Репертуарный список**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Л. Гедике | Этюд № 1 | А. Львов | Этюд № 3 |
| А. Яньшинов | Прялка | С. Прокофьев | Русский танец |
| П. Фиокко | Аллегро | П. Чайковский | Песня без слов |
| Ш. Данкля | Концертное соло Gdur | Дж. Виотти | Концерт № 23. 1 часть |
| В. Зиринг | Этюд Еdur, соч. 38 | Ф. Шуберт | Пчелка |
| Л. Дакен | Кукушка | Ф. Рис | Непрерывное движение |
| А. Комаровский | Тарантелла | А. Хачатурян | Ноктюрн |
| Б. Дварионас | Элегия | П. Роде | Концерт № 8, 1 часть |
| И. Бах | Концерт a-moll | И. С. Бах | Концерт d-moll для 2 скрипок |
| Ш. Берио | Концерт № 9 | П. Роде | Каприс № 5 |
| О. Новачек | Вечное движение | Р. Глиэр | Романс |
| Н. Паганини | Кантабиле | Г. Венявский | Легенда |
| Г. Венявский | Скерцо-тарантелла | Э. Лало | Испанская симфония |
| М. Балакирев | Экспромт | Ф. Крейслер | Прелюдия и аллегро |
| И. Брамс | Скерцо | П. Чайковский | Скерцо, Мелодия |
| Л. Шпор | Концерт № 2, 1 часть |  |  |

**Репертуарные сборники**

Р. Крейцер. Этюды. Редакция А. Ямпольского. М, 1983

Ф. Мазас. Этюды. М. 1971

Сборник избранных этюдов. 5–7 классы. ДМШ. Выпуск 3. М., 1988

Сост. Т. Ямпольский. Танцевальные миниатюры. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1991

Концертные произведения. Москва «Музыка» 1988

Хрестоматия. 5–7 классы ДМШ. М. «КИФАРА», 2007

К. А. Фортунатов. Юный скрипач. Выпуск 3. Москва, «Советский композитор» 1988.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**Первый вариант**

Гамма Ре мажор (в три октавы)

А. Яньшинов. Прялка

П. Фиокко. Аллегро

П. Чайковский. Песня без слов

Ш. Данкля. Концертное соло Gdur

**Второй вариант**

Гамма Ре мажор (в три октавы до 24 legato) + в двойных нотах (терции, сексты, октавы) до 4 legato. Штрихи T35, VI6, S46 (по 3, 9)

Ф. Рис. Непрерывное движение

А. Комаровский. Тарантелла

А. Хачатурян. Ноктюрн

И. Бах. Концерт amoll

**Третий вариант**

П. Роде. Каприс № 5

О. Новачек. Вечное движение

Н. Паганини. Кантабиле

Э. Лало. Испанская симфония

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 3 часа в неделю |
| Аттестация промежуточная | 1 неделя |
| Самостоятельная работа | 6 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Дальнейшая работа над звуком, штрихами. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9–12 нот легато на смычок) в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато. Арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отделения и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Развитие кругозора, изучение стихотворений глубокого содержания музыкальной направленности. Работа с ИКТ: подготовка (в программе PowerPoint) и выступление учащихся с обширной интеллектуально-познавательной дополнительной информацией в области музыки и скрипичного искусства (1-2 реферата). Дальнейшее развитие навыков освоения учащимися программы набора нотного текста Finale (партитуры ансамбля, СДСО – 1-2 произведения). Составление кроссвордов в программе Excel, основанных на закрепление знаний по теории музыкальной грамоты и информации о композиторах и музыкальных произведениях исполняемых не только на данном этапе обучения.

В течение года необходимо пройти: 3 трехоктавных гаммы и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 1-2 гаммы в двойных нотах, 1 хроматическую гамму, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формыи концерт для 2-х скрипок. Повторение некоторых пьес или этюдов из прошлого года обучения.

**Репертуарный список:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н. Бакланова | Этюды средней трудности | В. Монти | Чардаш |
| Л. Дакен | Кукушка | О. Новачек | Вечное движение |
| В. Зиринг | Этюд Еdur, соч.38 | Ф. Рис | Непрерывное движение |
| А. Комаровский | Тарантелла | К. Мострас | Этюд a-moll |
| Н. Бенда | Граве | С. Рахманинов | Вокализ |
| Ф. Верачини | Ларго | П. Чайковский | Русский танец |
| Ш. Данкля | Концертное соло | И. Фролов | Скерцо |
| А. Комаровский | Вариации gmoll | Ж.Массне | Размышление |
| Л. Шпор | Концерт № 2. 1 часть | Дж. Виотти | Концерт № 28 |
| Ш. Берио | Концерт № 7, № 9 | А. Моцарт | Концерт № 4 |
| П. Роде | Каприсы | Г. Венявский | Куявяк |
| С. Рахманинов | Романс d–moll | Н. Паганини | Вечное движение |
| Ф. Шопен | Ноктюрн cismoll | П. Чайковский | Размышление |
| П. Чайковский | Канцонетта | П. Сарасате | Цыганские напевы соч.20 |
| Ф. Мендельсон | Концерт е moll, 1 часть | Э. Лало | Испанская симфония |
| К. Сенс-Санс | Хаванез | К. Сенс-Санс | Концерт №3 |

**Репертуарные сборники**

Хрестоматия. 5–7 классы ДМШ. М. «КИФАРА», 2007

К. А. Фортунатов. Юный скрипач. Выпуск 3. Москва, «Советский композитор» 1988.

Сост. Т. Ямпольский. Танцевальные миниатюры. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1991

 Концертные произведения. Москва «Музыка» 1988

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**Первый вариант**

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (в три октавы)

В. Зиринг. Этюд Еdur, соч. 38

А. Комаровский. Тарантелла

Ф. Верачини. Ларго

А. Комаровский. Вариации g-moll

**Второй вариант**

Домажор или соль-диез минор (в три октавы)

В. Монти. Чардаш

О. Новачек. Вечное движение

Ж. Массне. Размышление

Л. Шпор. Концерт № 2, 1 часть

**Третий вариант**

Гаммы Ми-мажор или ми-бемоль минор (в три октавы)

П. Роде. Каприс № 20

П. Чайковский. Размышление

П. Сарасате. Цыганские напевы соч. 20

К. Сенс-Санс. Концерт № 3

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 3 часа в неделю |
| Аттестация итоговая | 2 недели |
| Самостоятельная работа | 6 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Подготовка и обыгрывание выпускной программы. Точное знание и применение правил скрипача.

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить и доработать произведение, ранее выученное и соответствующее программным требованиям. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Развитие кругозора, изучение стихотворений глубокого содержания музыкальной направленности. Работа с ИКТ: подготовка (в программе PowerPoint) и выступления учащихся с обширной интеллектуально-познавательной дополнительной информацией в области музыки и скрипичного искусства (1-2 реферата). Дальнейшее развитие навыков освоения учащимися программы набора нотного текста Finale (партитуры ансамбля, СДСО — 1–2 произведения). Составление кроссвордов в программе Excel, основанных на закрепление знаний по теории музыкальной грамоты и информации о композиторах и музыкальных произведениях исполняемых не только на данном этапе обучения.

**Требования к выпускной программе**

* Этюд или каприс.
* Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть (для продолжающих профессиональное обучение возможно дополнительно исполнение двух частей (1–2 части или 3–4 части) барочной сонаты либо партиты).
* 2 разнохарактерные пьесы (виртуозного, кантиленного характера).

**Репертуарный список**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А. Львов | Этюд № 3 | Ф. Шуберт | Пчелка |
| Л. Дакен | Кукушка | Ф. Рис | Непрерывное движение |
| А. Хачатурян | Ноктюрн | Б. Дварионас | Элегия |
| К. Мострас | Этюд | Д. Виотти | Концерт № 23 (I часть) |
| О. Новачек | Вечное движение | Ф. Крейцер | Этюды |
| Ш. Берио | Концерт № 7, № 9 | П. Роде | Каприсы № 2,4,5,7, 8 |
| Я. Донт | Каприсы № 3, 4 | Г. Венявский-Крейслер | Каприс a-moll |
| И. С. Бах | Прелюд и луриз партиты № 3 E-dur,Аллеманда и куранта из партиты № 2 d-moll | Д. Грациолли  | Адажио |
| Д. Кабалевский | Импровизация | А. Дворжак –Ф. Крейслер | Цыганская песня, Юмореска |
| Ф. Крейслер | Сицилиана и ригодон в стиле Франкера | А. Вивальди | Соната g-moll |
| Г. Гендель  | Сонаты №1,2,3,4,5,6 | П. Локателли | Соната g-moll |
| Г. Венявский | Скерцо-тарантелла | Г. Телеман | 12 фантазий для скрипки соло |
| Л. Шпор | Концерт № 2 ч. 1 | Н. Паганини | № 13, 16,18, 20 |
| Ф. Шопен | Ноктюрн. Соч. 9, № 2 | Ф. Крейслер | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни |
| Ф. Крейслер | Grave (в стиле Баха) | Т. Витали  | Чакона (ред. Дубова) |
| А. Вьетан | Тарантелла | Д. Тартини | Соната № 5, Соната соль-минор «Покинутая Дидона» |
| П. Сарасате | Интродукция и тарантелла | Л. Шпор | Концерт № 9 ч. 1 |
| И. Брамс | Скерцо | П. Чайковский | Скерцо |
| П. Чайковский | Мелодия | П. Чайковский | Размышление |
| М. Брух | Концерт g-moll | Г. Венявский | Концерт № 2 |
| Ф. Мендельсон | Концерт е moll, 1 часть |  |  |

**Репертуарные сборники**

Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. А Григорян)

Г. Кайзер. 36 этюдов, тетрадь 1–2. М.-Л.,1987

Р.Крейцер. Этюды. Редакция А.Ямпольского. М, 1983

Ф. Мазас. Этюды. М.. 1971

Я. Донт. Этюды. Соч. 37. М.,1988

Сост. Т. Ямпольский. Танцевальные миниатюры. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1991

Концертные произведения. Москва «Музыка» 1988

**Примеры программы экзамена**

**Первый вариант**

А. Львов. Этюд № 3

А.Хачатурян. Ноктюрн

Г. Гендель. Две части из Сонаты

Д.Виотти. Концерт №23 (I часть)

И. Брамс. Скерцо

**Второй вариант**

Гамма Ре мажор (в три октавы до 24 legato) + в двойных нотах (терции, сексты, октавы) до 4 legato. Штрихи T35, VI6, S46 (по 3, 9)

П. Роде. Каприсы № 7

Г.Венявский. Скерцо-тарантелла

Д. Грациолли. Адажио

Л. Шпор. Концерт №2 ч.1

**Третий вариант**

Н. Паганини Каприс № 16

Ф. Мендельсон. Концерт е moll, 1 часть

Г.Венявский. Скерцо-тарантелла

П.Чайковский. Размышление

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 недели |
| Аудиторные занятия | 3 часа в неделю |
| Аттестация итоговая | 2 недели |
| Самостоятельная работа | 6 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательноеучреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможностьразвить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальныевозможности, привести исполнительские и инструментальные навыки кпредпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения вмузыкальном колледже.

**Условия перевода учащихся в 9 класс**

Для учащихся, успешно окончивших 8 класс и обладающих хорошими профессиональными данными, но по разным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальное училище (отсутствие 9 класса общеобразовательной школы, несоответствие возрастных требований и т. д.), введен дополнительный 9 класс.

Вместе с тем 9 класс дает возможность более тщательно подготовить учащегося для поступления в музыкальное училище.

***Основные задачи 9 класса***

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДШИ знаний, умений и навыков.

Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение. Закрепление ранее пройденного материала в области музыки и скрипичного искусства.

***Годовые требования***

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 22 нот легато на смычок). Изучение штрихов Виотти, Паганини. Изучение хроматической гаммы. Гаммы в двойных нотах: терциями, секстами, октавами (до 8 легато)

Обязательное изучение отдельных частей из сонат Генделя или партит Баха.

Подготовить для поступления:

* 2 каприса на разные виды техники;
* Концерт, часть I или II и IIIчч.;
* 2 разнохарактерные пьесы.

**Дополнительный репертуарный список для учащихся 9 класса ДШИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| П. Роде, Н. Паганини | Каприсы № 9,13,16,18,20, Донта №4 и т. п. | И. С. Бах | Отдельные части из 2-й и 6-й партий |
| М. Балакирев  | Экспромт | Д. Виотти | Концерт № 22 |
| Г. Венявский  | Концерт № 2, I часть, Скерцо-тарантелла,Полонез ре мажор,Легенда. | А. Вьетан | Тарантелла, Баллада и полонез, Концерт №5, Концерт №4. |
| Г. Ф. Гендель | Сонаты № 2, № 6 | Р. Глиэр | Романс |
| Б. Годар | Адажио из «Романтического концерта» | Л. Шпор | Концерт № 2, I часть,Концерт №9, I часть. |
| Ф. Шопен | Ноктюрн До-Диез минор | Д. Кабалевский | Концерт, ч. I |
| Ф. Крейслер | Прелюдия и аллегро | Э. Лало | Испанская симфония |
| В. Моцарт | Концерт № 5, I ч., Концерт № 3, I ч.,Концерт № 4, I ч. | Ф. Мендельсон | Концерт, I часть |
| О. Новачек | Вечное движение | П. И. Чайковский | Русский танец из балета «Лебединое озеро», Размышление, Скерцо |
| Р. Щедрин | В подражание Альбенису | С. В. Рахманинов | Вокализ,Романс ре-минор |
| К. Сен-Санс | Хаванез,Концерт №3, I часть | Д. Тартини | Соната «Покинутая Дидона» |
| П. Сарасате | Интродукция и тарантелла,Цыганские напевы. |  |  |

На контрольном прослушивании исполняется вся программа, кроме гамм в штрихах, арпеджио и гамм в двойных нотах, которые прослушиваются предварительно в классе заведующим отделением экзаменационной комиссии.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы УП «Специальность (скрипка)», направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

* знания основного скрипичного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальныхпроизведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле надостаточном художественном уровне в соответствии со стилевымиособенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

* формирование у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки длядостижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведенийразличных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлятьпроцессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованиюхудожественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике и способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации УП «Специальность (скрипка)», включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков,
* зачетов,
* экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде:

* технических зачетов,
* академических концертов,
* исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счетааудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащиеся с 1 по 7 класс в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме выпускного экзамена, представляет собой концертное исполнение программы.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамены проводятся:

* по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения;
* по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично;

«4» — хорошо;

«3» — удовлетворительно;

«2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»4

«неудовлетворительно».

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения

Исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по «Специальности», если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся», «Положении об итоговой аттестации учащихся».

***Критерии оценки***

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | Отличное качество исполнения. * стабильность исполнения нотного текста наизусть;
* свободное и выразительное исполнение произведения;
* исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;
* соблюдение верного темпа;
* ритмическая и интонационная точность;
* использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* хорошая артикуляция;
* яркая и точная динамика;
* точность и координация игровых движений;
* артистичность, сценическая выдержка.
 |
| 4 («хорошо») | Недочеты (как в техническом плане, так и в художественном смысле).* в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть;
* выразительность интонирования;
* убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;
* владение учащимся техническими приемами и средствами;
* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* недостаточный артистизм.
 |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.* исполнение произведения наизусть;
* исполнение с допустимыми погрешностями;
* игра в темпе более спокойном, чем необходимо;
* ритмическая неточность;
* недостаточно выразительное исполнение;
* пробелы в исполнении технических приемов;
* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;
* однообразие и монотонность звучания.
 |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.* плохое знание нотного текста наизусть;
* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метроритмическая неустойчивость;
* однообразие и монотонность звучания.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Краткие методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя:

* проверку выполненного задания;
* совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением;
* рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идет работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с ля и ре. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только учащийся приступает к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2-й скрипки. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка ­— это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса — это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустим, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к ее реализации является необходимыми элементами музыкально-исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством ее применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

Одним из важных разделов в работе является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

**Индивидуальный план учащегося**

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим отделением и заведующим учебной частью. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала — важнейшие факторы успешного развития учеников***.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

***Организация самостоятельной работы***

Продвижение и успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу — от 2 до 6 часов.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Воспитание и развитие у ребенка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особое значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные преподавателем или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося — одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей. Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**6. Списки нотной литературы**

Основная литература

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
4. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
5. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
6. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
7. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1988
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, «МузичнаУкраiна»,1987.
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 1984
10. Тахтаджиев К. СКРИПКА. 1,2,3,4 классы. Киiв «МузичнаУкраiна» 1986.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
15. Хрестоматия для скрипки. Ср. и ст. классы ДМШ. М., Музыка, 1995
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
18. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ. М. «КИФАРА», 2007
19. Хрестоматия. Концерты, вып.1, ср. и ст. классы ДМШ. М., Музыка, 1988
20. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Скрипка с азов. I-II классы детских музыкальных школ. Под общей редакцией С.Шальмана. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 1997
21. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Скрипка с азов. III-IV классы детских музыкальных школ. Под общей редакцией С.Шальмана. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 1999
22. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
23. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
24. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
25. Шрадик Г. упражнения, тетр. I. М., 1969

Дополнительная литература

1. Абрамян В. Кравченко. «Нотная папка скрипача» №1,2. Издательство «Дека-ВС». М., 2003
2. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. Минск. Харвест. 2004. (I, II, III, IV, V)
3. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1. М.,1987
4. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 2. М.,1987
5. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки фортепиано. М.. 1986
6. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
7. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
8. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1978
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
15. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
16. КайзерГ . 36 этюдов, тетрадь 1-2. М.-Л.,1987
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
18. Концертные произведения. Москва «Музыка», 1988
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1983
20. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Выпуск 3
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
23. Мазас К. Этюды. М.. 1971
24. Марр Я.Ю. Встречи со скрипкой. Издательство «Союз художников»Санкт-Петербург, 2010.
25. Первые радости «Концертные пьесы начинающего скрипача. Составитель В.Шапиро. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 1999
26. Первые уроки скрипача I-II годы обучения.Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
27. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005.
28. Пьесы для скрипки./Сост. С.Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
29. Рокитянская Т.А. Скрипка. Игры и упражнения в группе. М., 2009
30. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
31. Сигал Л. Школа для скрипки. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2011.
32. Танцевальные миниатюры.Сост. Т.Ямпольский Выпуск 1. Москва «Музыка» 1991
33. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
34. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
35. Шальман С. Я буду скрипачом. Части 1,2. Ленинград,1984.
36. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс. Киiв. «МузичнаУкраiна» 1983
37. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс.Киiв. «МузичнаУкраiна» 1987
38. Этюды для скрипки на разные виды техники. 6 класс. Киiв. «МузичнаУкраiна» 1987
39. Юному скрипачу, альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ, учебно-методическое пособие/ сост. И общ. Ред. В.Р.Клячко- Ростов н/Д:Феникс, 2012.-36,[3] c.
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград,1981

**Список методической литературы**

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. «Композитор - Санкт-Петербург»,2004

2. Беленький Б.. Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина». Москва, 1990

3. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». Санкт-Петербург, 2000

4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.

7. Григорьев В.Ю. «Методика обучения на скрипки» Москва, 2006

8. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Мастер-класс. Классика –XXI, М.,2006.

9. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры». Ленинград, 1988

10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка» 1988

11. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М. «Просвещение» 1981.

12. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Мастер-класс. Классика – XXI, 2006.

13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

14. Мазель В.Х. Скрипачи и его руки. Правая рука.- СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.-120 с.

15. Мазель В.Х. Скрипачи и его руки. Левая рука: Пальцевая техника. Изд. 2-е, испр.- СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2010.-156 с.

16. Методические рекомендации «Вводный курс скрипичной постановки». Москва, 1987

17. Методические рекомендации «Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей». Москва, 1975

18. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством. Москва Санкт-Петербург. 2007

19. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.А. Воспитание и обучение в ДМШ. СКРИПКА ВИОЛОНЧЕЛЬ.1 класс. Киев. «МузичнаУкраiна» 1988.

20.Судзуки С. Взращенные с любовью. Минск, 2005.

21. Семенов-Огиевский К.М. «Искусство скрипичных смен». Москва, 1996

***Справочно-библиографическая литература***

1. Александров В.А. История русского искусства. Минск. «Харвест» 2004.

2. Виноградов А. Осуждение Паганини. Киев.1963.

3. Григорьев В. Леонид Коган. М., «Музыка», 1975.

4. Григорьев В. Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество.

5. Кленов А. Секрет Страдивари. Москва «Музыка» 1989.

6. Кленов А. Там где музыка живет. М., «Педагогика», 1986

7. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1985

8.Самин Д.К. Сто великих композиторов. М., «Вече», 2000

9. Саген Джон. Паганини. «Урал LTD»

10. Стихи о музыке. М. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1982

11. Тынянова Е. Мастер Антонио Страдивари. Издательство «Детская литература» М., 1985

12. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., «Советский композитор», 1985.

***Дидактический материал***

1.Игра- лото. (Учебно-прикладная) Композиторы, инструменты, опера, балет. Санкт-Петербург «Творческая мастерская»

2.Музыкальное лото для малышей. Длительности нот.

3. Магнитная доска: Ноты. Длительности нот.

4. Карточки: ноты, длительности, три кита в музыке, композиторы, музыкальные инструменты, балет, театр, опера, и т.д. и т.п.

5.Портреты деятелей культуры и искусства.

***Фонотека***

1. Концерты для маленьких скрипачей.Для младших классов детских музыкальных школ/составитель А.Ю.Радвилович. 2-е изд., испр-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2007.-64 с.+24 с.+CD.

2.Ю.Башмет. Солисты Москвы.

3. С.Шальман «Я буду скрипачом». Части 1-4.

4. А.Шнитке. Classiccollection.

5. АstorPiazzolla. «Gnesinvirtuosi»

6. П.И. Чайковский. Избранное. МР3. М. 2009.

7. Мендельсон. Брух. ViolinConcertos.

8.Легендыскрипки.М.2007.

9.Леонид Коган. СД 1, 2,3,4,

10. Шедевры мировой классики. СД 1,2. М., 2007

11. Шедевры классической музыки. МР3. Санкт-Петербург, 2007.

12. Золотая классика. МР3.

13.Альбом классических танцев. Санкт-Петербург. 1999.

14. Шедевры классики. 20 знаменитых мелодий. МК Союз.

***Видеотека***

1. «Искусство скрипичной игры»

2. «Мастер-классы» М. Венгерова

5. «Юбилейный концерт В.Спивакова «Виртуозы Москвы»

7. «Давид Ойстрах»

8. «Видео-уроки С.Шальмана.»

10. Союз-мульфильм. Первая скрипка.

11. Мультфильм. Маленький Моцарт.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

***Профессиональные информационные системы:***

1. Finale 4-11.
2. MicrosoftOffice Excel 10.
3. MicrosoftOfficePowerPoint 10.
4. MicrosoftOffice Word 10.
5. Power DVD.
6. SoundForge.