Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

в области хореографического искусства

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

программа по учебному предмету

**«РИТМИКА»**

Срок реализации 2 года

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

- Носкова Елена Олеговна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

- Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории.

- Федорченко Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство»

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Учебно-тематический план;
* Требования по годам обучения.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля. Критерии оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)

* Методические рекомендации.

1. **Список методической литературы**

* Список методической литературы;
* Интернет ресурсы.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» (далее — УП «Ритмика») составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа по УП «Ритмика» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

***Срок реализации УП «Ритмика»***

Программа по УП «Ритмика»рассчитана на два года обучения. Возраст детей, приступающих к началу обучения — от 7 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

При реализации программы УП «Ритмика»со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год (в первом классе 33 недели).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Полугодия  и класс |  | 1 класс | | 2 класс | |  |
| 1 Полугодие | 2 Полугодие | 3 Полугодие | 4 Полугодие |
| Количество  недель |  | 16 | 17 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | | 16 | 17 | 16 | 18 | 67 |
| Самостоятельная работа | | 16 | 17 | 16 | 18 | 67 |
| Максимальная учебная нагрузка | | 32 | 34 | 32 | 36 | 134 |

Общая трудоемкость УП «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 134 часов. Из них: 67 часов — аудиторные занятия, 67 часов — самостоятельная работа

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 67 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 67 | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 134 | |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме — от 4 до 10 человек. Недельная нагрузка по УП «Ритмика» составляет 1 час в неделю. Продолжительность урока — 45 минут.

***Цель и задачи УП «Ритмика»***

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

* овладение основами музыкальной грамоты;
* формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
* развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
* развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Ритмика» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (хореографические классы), предназначенные для реализации УП «Ритмика» оснащены пианино;
* хореографические классы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п. м. — класс №12; 12,5 п. м. — класс №10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85х1,85, 5,55х1,85, 1,1х1,85 — класс № 12; 4,0х1,85, 3,25х1,85, 1,35х1,85 — класс № 10;
* 2 раздевалки и душевые для учащихся и одна для преподавателей;
* 1 костюмерная;
* сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

**2. Содержание УП «Ритмика»**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы  1 полугодие | Кол. Час. |
| 1 | Знакомство с предметами ритмика. | 1 |
| 3 | Слабая и сильная доля. Комбинации на танцевальные движения. | 1 |
| 4 | Умение отличать сильную и слабую долю (хлопком и ударом в пол ногой). | 1 |
| 5 | Закрепление материала. | 1 |
| 6 | Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы). | 1 |
| 7 | Закрепление материала. | 1 |
| 8 | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
| 9 | Итоговый урок. | 1 |
| 10 | Повторение материала. | 1 |
| 11 | Построение в колонну. | 1 |
| 12 | Танец, песня, марш... | 1 |
| 13 | Понятие такт и затакт. Определение по музыке. | 1 |
| 14 | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 15 | Контрольный урок. | 1 |
| 16 | Новогодние игры и пляски **.** | 1 |
|  | 2 полугодие | 1 |
| 17 | Повторение и закрепление жанров. | 1 |
| 18 | Минор–мажор — импровизация. | 1 |
| 19 | Понятие о ритмическом рисунке. | 1 |
| 20 | Знакомство с музыкальной фразой. | 1 |
| 21 | Закрепление материала. | 1 |
| 22 | Знакомство с музыкальным предложением. | 1 |
| 23 | Работа над ошибками. | 1 |
| 24 | Построение в пары. | 1 |
| 25 | Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
| 26 | Итоговый урок. | 1 |
| 27 | Закрепление материала. | 1 |
| 28 | Элементы русской пляски ковырялочка с притопом. | 1 |
| 29 | Элементы русской пляски  (движения с платочками). | 1 |
| 30 | Работа над ошибками. | 1 |
| 31 | Элементы русской пляски (переменный шаг). | 1 |
| 32 | Закрепление материала. Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 33 | Контрольный урок. | 1 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол. Час. |
|  | Основы музыкальной грамоты Характер музыки:  Торжественный, величественный и т.д.  Игривый, шутливый и т.д.  Задумчивый, сдержанный и т.д. | 1 |
|  | Музыкальный размер (2/4. 4/4. ¾.). | 1 |
|  | Жанры в музыке: Танец, марш, песня. | 1 |
|  | Понятие «затакт». | 1 |
|  | Понятие «сильная доля». | 1 |
|  | Закрепление материала. Понятие «музыкальная фраза». | 1 |
|  | Подготовка к итоговому уроку. Характер музыки: мажор, минор. | 1 |
|  | Итоговый урок. | 1 |
|  | Повторение материала. Знакомство с куплетной формой. | 1 |
|  | Музыкальный темп:  умеренный. | 1 |
|  | Музыкальные паузы (половинная, четвертная) | 1 |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, диагональ, полукруг, линия, колонна. | 1 |
|  | Музыкальные штрихи: стаккато, легато | 1 |
|  | Упражнения с музыкально-ритмическими предметами  (по выбору преподавателя)  Ударные (ложки, барабаны)  Звенящие (бубен, колокольчик, погремушка) | 1 |
|  | Повторение раннее изученного материала. Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |
|  | 2 полугодие | 1 |
|  | Упражнения с предметами танца(по выбору преподавателя)  Упражнение с обручем  Упражнение с мячом | 1 |
|  | Танцевальные движения. Поклон:  Простой;  Поясной. | 1 |
|  | Танцевальные движения:  Шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой  Мелкий шаг  Переменный | 1 |
|  | Танцевальные движения:  Мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) | 1 |
|  | Танцевальные движения:  Приставной шаг с приседанием  Приставной шаг с притопом | 1 |
|  | Бег: Легкий шаг (ноги назад)  На месте | 1 |
|  | Работа над ошибками. | 1 |
|  | Бег:  Стремительный  «лошадки» на месте и в продвижении | 1 |
|  | Закрепления материала. Подготовка к итоговому уроку. | 1 |
|  | Итоговый урок. | 1 |
|  | Прыжки: «разножка»  «поджатый» | 1 |
|  | Работа рук:  Позиция рук 1, 2, 3.  За юбку | 1 |
|  | Позиция ног:  Первая, вторая (свободная), третья. | 1 |
|  | Па галопа: Прямой, Боковой | 1 |
|  | Притопы, дроби: Простой, Двойной | 1 |
|  | «Ковырялочка»  В первоначальном раскладе  В сочетании с притопами. Подготовка к итоговому зачету. | 1 |
|  | Зачет. | 1 |
|  | Музыкально-ритмические игры(по выбору преподавателя)  «Мыши и мышеловка», «Змейка». | 1 |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный);
* Правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
* Знать различия «народной» и «классической» музыки;
* Уметь грамотно исполнять движения;
* Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* Уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
* Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
* Четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
* Хорошо владеть движениями с платком;
* Уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех и иных положениях;
* Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

**Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:**

* Термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «закат», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
* Знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
* Знать название простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
* Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾;
* Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* Повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
* Повторять с более четким исполнением подражательные движения;
* Уметь танцевать в ансамбле;
* Уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* Уметь замечать свои ошибки
* Уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**Требования к контрольным урокам:**

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы УП «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* Знания понятия в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
* Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
* Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
* Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации УП «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **График** | |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 1 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 2 класс | Контрольный урок | Зачет |

Контрольные уроки, зачеты проходят в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация по УП «Ритмика» не предусмотрена.

***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков — одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по УП «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика», где изучается большой объем танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

***Первый раздел***

***Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении***

Главная цель — научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать ее характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

***Второй раздел***

***Музыкально-ритмическая тренировка***

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

***Третий раздел***

***Музыкально-ритмические игры и этюды***

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Музыкально-ритмические игры и этюды

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

* ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
* создания целостного впечатления о музыке и движении;
* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*Задачи второго этапа обучения*:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
* уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

Закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

***Примеры: музыкально-ритмические игры***

**«Колобок»** **(муз. “Каравай” с нарастанием темпа)**

Дети стоят по кругу, внутри круга “Колобок” (К) на корточках.

* 1–2 такты — сужают круг;
* 3–4 такты — отходят назад;
* 5–8 такты — повторяются движение 1–4 такта;
* 9–12 такты — идут по кругу вправо, К. поднимается — “растет”;
* 13–21 такты — К. прыгает на двух ногах. Все хлопают.

С окончанием музыки:

**Дети:** “Колобок, колобок, ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел!”

*Выходит заяц (волк, медведь, лиса) и говорит:*

**Заяц:** “А от меня ты не уйдешь!”.

**Колобок**: “Нет, уйду”.

Продолжает звучать музыка. Колобок убегает, заяц его догоняет. Если колобок будет пойман, то его меняет другой ребенок.

Предложенный музыкальный материал может быть использован для проведения игры с целью развития музыкальной выразительности, где важна динамика (выше – ниже, уже – шире, громче – тише).

**«Самолетики – вертолетики»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя.

Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

* умение владеть танцевальной площадкой;
* быстроту движений, реакцию;
* музыкальный слух;
* память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

**Ритмика: игра «Где же наши ручки?»**

Взрослые проговаривают текст, дети подговаривают им и выполняют  
соответствующие движения.

|  |
| --- |
| **У меня пропали руки**  Где вы, рученьки мои? *(руки за спиной)* Раз, два, три, четыре, пять —покажитесь мне опять. *(показывают руки)* У меня пропали уши. Где вы, ушеньки мои? *(уши закрывают ладошками)* Раз, два, три, четыре, пять —покажитесь мне опять. *(показывают уши)* У меня пропали глазки. Где вы, глазоньки мои? *(глаза закрывают ладошками)* Раз, два, три, четыре, пять —покажитесь мне опять *(убирают ладошки от глаз)* |

**6. Список учебно-методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6–7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972.
7. Конорова Е. В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музык». М., 1973.
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
9. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000.
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
13. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель — Бахтов С. М., М.,1984.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
16. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975.
17. Франио Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
19. Школа танца для юных. СПб, 2003.
20. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.

**Интернет ресурсы**

1. piruet.info
2. monlo.ru/time2
3. piruet.info
4. monlo.ru/time2
5. psychlib.ru
6. horeograf.com
7. balletmusic.ru
8. pedagogic.ru
9. spo.1september.ru
10. fizkultura-vsem.ru
11. rambler.ru/
12. google.ru
13. www.plie.ru