Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

**«Музицирование на клавишных инструментах**

**(Фортепиано, синтезатор)»**

Срок реализации 4 года

Невельск

2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДОД «ДШИ г. Невельска»  Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДОД «ДШИ г. Невельска» – фамилия, имя, отчество  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_ |

Составитель:

Плакучева Г. Г., преподаватель по классу фортепиано, заведующая секцией фортепиано

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка**

* Срок освоения программы;
* Прием детей на обучение по программе;
* Виды реализации учебного плана;
* Формы работы в освоении программы;
* Требования к условиям реализации программы.

1. [**Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей** **программы**](#планируемые)

* методы обучения;
* применяемые технологии.

1. [**Учебный план**](#учебный)
2. [**График образовательного процесса**](#график)
3. [**Программы учебных предметов**](#программы)

* программа «Фортепиано (синтезатор)»;
* программа « Ансамбль»;
* программа « Аккомпанемент»;
* программа «Музыкальная литература (зарубежная)»;
* программа «Музыкальная литература (русская);
* программа «Современная массовая музыкальная культура»;
* программа «Музыкальная информатика»;
* программа «Хор».

1. [**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы**](#система)

* способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы;
* система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы.

1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ**
2. **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная образовательная программа «Музицирование на клавишных инструментах фортепиано (синтезатор)» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Образовательная программа «Музицирование на клавишных инструментах

Фортепиано (синтезатор)» (далее — Программа) составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, типовыми образовательными программами для детских музыкальных школ «Специальный класс фортепиано», «Синтезатор», «Программа для ДМШ» министерства культуры СССР, 1976 года, «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

***Направленность дополнительной образовательной программы***

Образовательная программа «Музицирование на клавишных инструментах фортепиано (синтезатор)» является общеразвивающей, направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков. Способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации Программы необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

***Актуальность программы***

Актуальность данной программы состоит в том, что она составлена, прежде всего, в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

***Основные педагогические принципы —*** индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

***Минимум содержания*** общеразвивающей программы в области искусств «Музицирование на клавишных инструментах фортепиано (синтезатор)» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

***Программа реализуется посредством:***

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

***Цель и задачи образовательной программы***

**Цель** программы — привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

***Задачи:***

***Обучающие*:**

* обучение игре на фортепиано (синтезаторе) — чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху;
* формирование технических навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

***Воспитательные:***

* воспитать у детей устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
* воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
* воспитание интереса к музыкальному искусству;
* воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
* воспитание художественно-эстетического, музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

***Развивающие:***

* развитие у детей общих музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* развитие образно-ассоциативного мышления, интеллекта – через знакомство с историей мировой фортепианной литературы;
* совершенство музыкально-творческой деятельности;
* развитие мышления, воображения, восприятия;
* физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

***Отличительные особенности программы***

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Данная программа предусматривает обучение детей с разным уровнем музыкальных способностей, учитываются физиологические, психологические и возрастные особенности учащихся. На занятиях обеспечивается комфортная и доброжелательная атмосфера. Помимо изучения классического репертуара осваивается репертуар современных композиторов.

***Возраст детей, участвующих в реализации данной*** образовательной программы — 11–14 лет.

***Срок реализации*** данной программы составляет 4 года.

***Форма и режим занятий***

* Индивидуальная;
* Групповая.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий* — от 11 человек, мелкогрупповой форме — от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Коллективное музицирование» проводятся в мелкогрупповой форме от 2 человек.

***Основная форма обучения —*** учебное занятие**.** Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 30–45 минут.

На каждом индивидуальном занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с преподавателем, технические упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Дополнительные формы обучения***:

* посещение концертных залов;
* прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов;
* самостоятельные концертные выступления.

***Методы обучения***

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

*Словесные методы*(беседа, лекция, объяснение нового материала):

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приемов звукоизвлечения;

Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности, как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами школы

*Наглядные методы* (личный показ педагога, работа с таблицами):

Это показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

*Практические методы*(выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений):

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

* Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
* Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
* Метод наблюдения за музыкой;
* Метод побуждения к сопереживанию;
* Метод размышления о музыке;
* Метод исследования музыкального образа;
* Метод эмоциональных контрастов;
* Метод прослушивания и анализа выступлений;
* Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
* Метод самостоятельной работы;
* Метод оценивания исполнения других учащихся.

***Применяемые технологии:***

* Технология развивающего обучения;
* Технология дифференцированного обучения;
* Технология игрового обучения;
* Технология личностно-ориентированного обучения.

***Требования к условиям реализации образовательной программы***

Материально-техническое обеспечение.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов.

Класс для индивидуальных и групповых занятий, зал для концертных выступлений.

* оборудование учебных кабинетов: 1 фортепиано, синтезатор, доска;
* технические средства: экран, проектор, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер, звуковые и электронные носители.
* для занятий нужно: фортепиано-стул;
* для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете должны присутствовать стол и стулья.

На каждом занятии учащийся пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями, дневником.

Информационное обеспечение обучения:

Для учащихся предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой) и интернет-ресурсами.

Основные источники: Сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

Методическое обеспечение:

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции:

* Памятки, методические рекомендации;
* Карточки с заданиями;
* Нотный материал;
* Музыкальные словари.

В работе используется наглядный материал:

* дидактические (тематические) плакаты
* наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы);
* сборники музыкального материала (пьесы, этюды, упражнения и другие произведения для фортепиано), индивидуальные для каждого ученика;
* материал для практических заданий по теории музыки (нотные тетради, карандаши, учебные пособия);
* эстетическая наглядность для оформления кабинета и показательных мероприятий.

1. **Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование на клавишных инструментах фортепиано (синтезатор)»» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

* первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Реализация Программы способствует:

* формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1. **Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства 11–14лет**

**«Музицирование на клавишных инструментах**

**(фортепиано, синтезатор)»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов  в неделю | | | | Промежуточная  (годы обучения, классы) | Итоговая аттестация | |
|  |  | I | II | III | IV |  | |  |
| 1. | ***Учебные предметы исполнительской подготовки:*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| 1.1 | основы музыкального исполнительства (ф-но или (и) синтезатор) | 1 | 1 | 1 | 1 | I,П,Ш | IV  Экзамен (комплексный) | |
| 1.2 | Ансамбль (ф-но или(и) синтезатор) | 1 | 1 | - | - | II |
| 1.3 | Аккомпанемент | - | - | 1 | 1 | IV |
| ***2.*** | ***Учебный предмет историко-теоретической подготовки:*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** |  | |  |
| 2.1 | Музыкальная литература (зарубежная) | 1,5 | - | - | - | I |  | |
| 2.2 | Музыкальная литература (русская) | - | 1,5 | - | - | II |  | |
| 2.3 | Современная массовая музыкальная культура (СММК) |  |  | 1,5 | 1,5 | III,IV |  | |
| 2.4 | Музыкальная информатика | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | IV |  | |
| 3. | ***Учебный предмет по выбору:*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** |  | |  |
| 3.1 | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | IV |  | |
|  | ***Всего:*** | ***5*** | ***5*** | ***5*** | ***5*** |  |  | |

1. **График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года:

* с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

* в первом классе составляет 32 недели;
* со второго по четвертый классы 33 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

* не менее 4 недель;
* летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
* осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме:

* индивидуальных занятий;
* мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек);
* групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы:

* равна одному академическому часу и составляет 30–45 минут;
* продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

**Примерный график образовательного процессаСРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства «Музицирование на клавишных инструментах

фортепиано, синтезатор»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  | |  |  |  | = |  |  |  | |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | | р | **III** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | | **-** | **17** | **52** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **263** | **7** | **8** | | **2** | **124** | **404** |
| **Обозначения** | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | | Резерв учебного времени | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | | Каникулы | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | | **р** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **э** | | | | | | | | | **III** | | | | | | | |  | | | | | | | **=** | | | | | |  | | | |

1. **Программы учебных предметов**

* программа «Фортепиано (синтезатор)»;
* программа « Ансамбль»;
* программа « Аккомпанемент»;
* программа «Музыкальная литература (зарубежная)»;
* программа «Музыкальная литература (русская);
* программа «Современная массовая музыкальная культура»;
* программа «Музыкальная информатика»;
* программа «Хор».

1. **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающей программы «Музицирование на клавишных инструментах фортепиано (синтезатор)»**

***Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов.***

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

* контрольные работы;
* устные опросы;
* письменные работы;
* тестирование;
* академические концерты;
* прослушивания;
* технические зачеты.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

* технических зачетов;
* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* письменных работ;
* устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***Требования к содержанию итоговой*** аттестации учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме комплексного экзамена:

1. Фортепиано (синтезатор)
2. Аккомпанемент

Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

* «5» — отлично;
* «4» — хорошо;
* «3» — удовлетворительно;
* «2» — неудовлетворительно.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

*в области исполнительской подготовки:*

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

* знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

* определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

***Музыкальное исполнительство***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| 5 («отлично») | Отличное качество испо­лнения.   * стабильность исполнения нотного текста наизусть, * свободное и выразительное исполнение произведения, * исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике, * соблюдение верного темпа, * ритмическая и интонационная точность, * использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, * хорошая артикуляция, * яркая и точная динамика, * точность и координация игровых движений, * артистичность, сценическая выдержка. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).   * в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть, * выразительность интонирования, * убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями, * владение учащимся техническими приемами и средствами, * незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, * грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, * недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, * попытка передачи динамического разнообразия, * недостаточный артистизм. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.   * исполнение произведения наизусть, * исполнение с допустимыми погрешностями, * игра в темпе более спокойном, чем необходимо, * ритмическая неточность, * недостаточно выразительное исполнение, * пробелы в исполнении технических приемов, * неустойчивое психологическое состояние на сцене; * прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; * слабый слуховой контроль собственного исполнения; * ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; * однообразие и монотонность звучания. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.   * плохое знание нотного текста наизусть, * частые «срывы» и остановки при исполнении, * отсутствие слухового контроля собственного исполнения, * низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, * отсутствие выразительного интонирования, * метроритмическая неустойчивость, * однообразие и монотонность звучания. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Теоретические предметы:**

**Основы музыкальной грамоты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| ***Теоретические сведения*** | |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. |
| 4 («хорошо») | Некоторые ошибки в теоретических знаниях.  Неточное выполнение предложенного педагогом задания. |
| 3 («удовлетворительно») | Плохая ориентация в элементарной теории;  Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся  следствием отсутствия домашних занятий, а  также плохой посещаемости аудиторных  занятий:   * отсутствие понимания логики и правил теории музыки; * неумение применить, полученные минимальные знания на практике. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**Слушание музыки и музыкальная литература:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями:   * характеристика эпохи; * биография композитора; * музыкальные термины; * принципы построения формы.   Свободное владение пройденным музыкальным материалом;  Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин;  Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 4 («хорошо») | Менее полное овладение сведениями:   * об эпохе; * жизненном и творческом пути композитора; * ошибки в определении музыкальной формы.   Неточности в узнавании музыкального материала;  Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;  Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 3 («удовлетворительно») | Отсутствие полных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * плохая ориентации в построении музыкальной формы.   Плохое владение музыкальным материалом;  Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин;  Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:  Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.   Невладение музыкальным материалом;  Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;  Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

* **Коллективное музицирование:**

**Ансамбли, хор**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов  (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 2(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:  Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.  Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор), неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

* развитие творческих способностей учащихся;
* приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
* пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
* приобщение их к духовным ценностям;
* создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

* выявление и развитие одаренных детей в области фортепианного искусства;
* активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организация творческой деятельности обучающихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития фортепианного искусства и образования;
* построение эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
* совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
* организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Задачи:

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

* разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
* разработка дидактических материалов по предметам;
* использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
* методическая помощь молодым преподавателям;
* организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания на отделениях школы.

**План мероприятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Творческая и культурно-просветительская деятельность** | |
| Название мероприятия | Сроки реализации |
| Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам:  «Международный День Музыки»  «День работника культуры»  «Международный день 8 марта»  «День защитника Отечества»  «День Российского флага»  «День города»  «День пожилого человека»  «А, ну-ка, бабушки»  «Благотворитель года»  «Районный пасхальный фестиваль»  «День семьи»  «День пограничника» | Ежегодно, по согласованию |
| Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях:  Новогодние сценарные концерты.  Музыкально-поэтические композиции;  Тематические музыкальные вечера. | ежегодно (по плану Школы, отдела культуры) |
| Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов | По согласованию |
| Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы.  «Музыкальная гостиная» | По плану Школы  ежегодно |
| Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи) | В течение года по мере проведения |
| Посещение концертов, конкурсов, лекций | В течение года по мере проведения |
| Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования | ежегодно |
| Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ. | По согласованию |
| **Методическая работа** | |
| Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствие с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального вида искусства, и срокам обучения по этим программам | ежегодно |
| участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных):   * Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественно­го образования», * Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей. | ежегодно |
| Проведение и взаимопосещение открытых уроков | Ежегодно, по плану Школы,  районного, зонального, областного методобъединения преподавателей |
| Участие, посещение мастер-классов ведущих специалистов, мастеров искусств |
| Участие в работе методического совета, методической секции, методического объединения  Районные и школьные методические совещания ДШИ г. Невельска и Филиала ДШИ  г. Невельска с. Горнозаводск | По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО |
| Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам | ежегодно |
| Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов |
| Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов. | 1 раз в 3 года  По плану ОМО |