Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**УП.02. Ансамбль**

Срок реализации 4 (5) лет

Невельск

2015 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»Протокол № 1от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-одот 30.08.2014 года |

Программа УП «Ансамбль»составлена в 2012 году**,** откорректирована в 2015 году.

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории.

Рецензенты:

 **Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
* Сведения о затратах учебного времени.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Структура программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#Содержание)
* Учебно-тематический план.
* Годовые требования.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#Требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
1. [**Формы и методы контроля, система оцено**](#Формы)**к**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#Методическое)
2. **Список учебной и методической литературы**
* Список учебной литературы.
* Список методической литературы.
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.
1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее — УП «Ансамбль») составлена с учетом федеральных государственных требований на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» (разработчики **Т. В. Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **О. Е. Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации (Москва 2012 г.), является обязательной частью учебно-методической документации и нормативным документом, в котором отражены цели, содержание, особенности, оценка эффективности результатов процесса обучения.

УП «Ансамбль» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

 Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предметасоставляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4–7 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации[[1]](#footnote-1) (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока — 45 минут.

 По УП «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

 **Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Ансамбль» имеют площадь 24,5 кв. м. и 24,7 кв. м., в наличии по два музыкальных инструмента в классе для работы над ансамблями для 2 фортепиано.

В наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

1. **Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение УП «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 4 (5) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 |  4 |  5 |  6 |  7 |  8 |  9 |
| Продолжительностьучебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Первый год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2–4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Репертуарные списки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Н. Агафонников | Русский танец из цикла " Пестрые картинки" |
| М. Балакирев | "На Волге", "Хороводная" |
| Л. Бетховен | "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки |
| Ж. Бизе | "Хор мальчиков" из оперы "Кармен" |
| А. Бородин | Полька в 4 руки |
| И. Брамс | Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) |
| К. Вебер | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки |
| К. Вебер | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки |
| К. Вебер | Вальс из оперы "Волшебный стрелок" |
| В. Гаврилин | "Часики" из цикла "Зарисовки" |
| Й. Гайдн | "Учитель и ученик" |
| М. Глинка | Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" |
| Р. Глиэр | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки |
| А. Гречанинов | "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2 |
| A. Диабелли | Сонатина Фа мажор в 4 руки |
| М. Зив | "Предчувствие" |
| Е. Иршаи | "Слон-бостон" |
| Ф. Куперен | "Кукушка" |
| Э. Мак-Доуэлл | "К дикой розе" |
| В. Моцарт | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор |
| В. Моцарт  | "Весенняя песня" |
| С. Прокофьев | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук |
| С. Прокофьев | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока) |
| М. Равель | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки |
| С. Рахманинов | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки |
| Н. Р.-Корсаков | Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане" |
| Г. Свиридов | "Романс" |
| И. Стравинский | "Анданте" |
| П. Чайковский | "Колыбельная в бурю" |
| П. Чайковский | Вальс из балета "Спящая красавица" |
| П. Чайковский | "Уж ты, поле мое, поле чистое" |
| Н. Чемберджи | "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки |
| А. Хачатурян | "Танец девушек" |
| Д. Шостакович | "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова) |
| Г. Фрид | Чешская полька Фа мажор |
| Л. Шитте | Чардаш Ля мажор |
| Ф. Шуберт | Ор.61 Два полонеза в 4 руки**,** ор.51 Три военных марша в 4 руки |
| Р. Шуман | Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла "Для маленьких и больших детей" |

**Второй год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года — зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Репертуарные списки**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | "Полонез" |
| Ж. Бизе | "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры" |
| А. Вивальди | Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.) |
| В. Гаврилин | "Перезвоны" |
| А. Глазунов | "Романеска" |
| Р. Глиэр | "Грустный вальс" |
| Э. Григ | Ор.35 № 2 "Норвежский танец" |
| Э. Григ | "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт" |
| Э. Григ | Ор.65 № 6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки |
| К. Гурлит | Сонатина № 2, Фа мажор, 1- я часть |
| А. Корелли | Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина) |
| В. Моцарт | "Ария Фигаро" |
| М. Мусоргский | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" |
| С. Прокофьев | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.) |
| Н. Раков | "Радостный порыв" |
| С. Рахманинов | Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 рукиОр.11 № 5 "Романс" в 4 руки |
| В. Рубин | Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2 ф-но В. Пороцкого) |
| К. Хачатурян | Галоп из балета "Чиполлино" |
| П. Чайковский | "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" |
| Д. Шостакович | Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),"Тарантелла " в 4 руки |
| Ф. Шуберт | "Героический марш" |
| И. Штраус | Полька "Трик-трак" |
| Р. Щедрин | "Царь Горох" |

Фортепианные концерты в переложении для 2 фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

**Третий год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом — правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия — зачет из 2 произведений.

**Репертуарные списки**

|  |  |
| --- | --- |
| И. Брамс | "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки |
| К. Вебер | Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки |
| Й. Гайдн | "Учитель и ученик" — вариации для ф-но в 4 руки |
| Р. Глиэр | "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки |
| Э. Григ | Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору) |
| И. Дунаевский | Полька из к/ф "Кубанские казаки" |
| В. Казенин | "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни" |
| В. Коровицын | "Куклы сеньора Карабаса" |
| А. Новиков | "Дороги" |
| С. Прокофьев | Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки |
| С. Прокофьев | "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"  |
| М. Равель | "Моя матушка гусыня" (по выбору) |
| Г. Свиридов | "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель" |
| С. Слонимский | "Деревенский вальс" |
| С. Рахманинов | Вальс в 6 рук для одного фортепиано |
| А. Хачатурян | Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" в 4 руки |
| Р. Щедрин | Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2 фортепиано в 4 руки) |

**Четвертый год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

**Репертуарные списки**

|  |  |
| --- | --- |
| К. Вебер | "Приглашение к танцу" |
| М. Глинка | "Вальс-фантазия" |
| Р. Глиэр | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть |
| К. Дебюсси | "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов" |
| А. Дворжак | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки |
| А. Казелла | "Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп" |
| В. Коровицын | "Мелодия дождей" |
| Ф. Лист | "Обручение" (обработка для 2 ф-но А. Глазунова) |
| Д. Мийо | "Скарамуш" (пьесы по выбору) |
| Ю. Маевский | "Прекрасная Лапландия" |
| М. Мошковский | Испанский танец № 2, op. 12 |
| М. Мусоргский | "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов" |
| М. Парцхаладзе | Вальс |
| В. Примак | Скерцо- шутка До мажор |
| С. Прокофьев | Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева) |
| С. Прокофьев | Вальс из балета "Золушка" |
| С. Рахманинов | Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки" |
| Н. Римский-Корсаков  | "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха) |
| А. Хачатурян | "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ" |
| К. Хачатурян | "Погоня" из балета "Чиполлино" |
| П. Чайковский | Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале" |
| Д. Шостакович | Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки |

**Пятый год обучения**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю из 2 разнохарактерных произведений.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Репертуарный список**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Ор.34, №1 "Сказка" |
| А. Аренский | Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2 фортепиано |
| Вивальди А.- Бах И. С. | Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба |
| К. Вебер | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки |
| Дж. Гершвин | "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс" |
| Э. Григ | "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46 |
| К. Дебюсси | "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки |
| К. Дебюсси | "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки |
| А. Дворжак | "Легенда" |
| А. Дворжак | Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки |
| К. Дебюсси | "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки |
| Д. Мийо | "Скарамуш" для ф-но в 4 руки |
| В. Моцарт | Сонатина в 4 руки |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2 ф-но в 4 руки |
| С. Прокофьев | Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обработка для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиба) |
| С. Рахманинов | Сюиты №№1, 2 для 2 ф-но (по выбору) |
| А. Хачатурян | "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук |
| П. Чайковский | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"Вальс из "Серенады для струнного оркестра"Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)Романс, ор.6 №6Баркарола, ор.37 №6Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14 |
| Ф. Шуберт | Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты |
| И. Бах | Концерт фа минор, Концерт ре минор |
| Й. Гайдн | Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор |
| В. Моцарт | Концерт по выбору |
| Ф. Мендельсон | Концерт соль минор, Концерт ре минор |
| Э. Григ | Концерт ля минор |

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы УП «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов — струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации УП «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы аттестации:

* контрольный урок;
* зачёт;
* прослушивание;
* выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения УП «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

**Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации**

Одна из главных задач преподавателя по УП «Ансамбль» — подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по УП «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

 Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения также является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

 Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся регулярные совместные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

 ***Организация самостоятельной работы учащихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано — «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» — учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**6. Списки учебной и методической литературы**

***Список учебной литературы***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: РМИ, 2006.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и переводного классов. –Ростов: Феникс, 2001.
3. Игнатьева Л., Игнатьев.В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1.2 –Л.: Советский композитор, 1989.
4. Хрестоматия. Часть 1. Сост. Григоренко В. –М.: Кифара, 2005.
5. Хрестоматия для фортепмано. 1-2 класс. –М.: Издательство «Тороповъ», 2002.
6. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. –М.: Музыка, 2004.
7. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. –Ростов: Феникс, 2005.
8. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. сост. Натансон В., Ройзман Л. –М.: Советский композитор, 1975.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. И ред. Турусова И. –М.: Музыка, 2004.
10. Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Переел. Дуловой В. –С-П. Союз Художников, 2005.
11. Джаз для детей, Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004
12. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. –С-П.: Нота-МИ, 2004.
13. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. –М.: Классика XXI, 2004
14. Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ. Тетрадь 3. –М.: Классика XXI, 2004
15. Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. –М.: Классика XXI, 2004
16. Шмитц М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI ROCK. Тетрадь 3. –М.: Классика XXI, 2004
17. Брамс и. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки – ростов: Феникс, 1999.
18. Равель М. «Моя мать – гусыня». –Л.: Музыка, 1977.
19. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. –С-П.: Композитор, 2004.
20. Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки –С-П,: Композитор, 2004.
21. Ансамбли. 1-3 кл. –М.: Кифара, 1992.
22. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. –М: союз композиторов, 1984.
23. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». –С-П.: Композитор, 2004.
24. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. –С-П.: «Северный олень», 1993.
25. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. –М.: Музыка, 1964.
26. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. –М.: современный композитор, 1964.
27. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. –Л.: Музыка, 1965.
28. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. – С-П.: Композитор,2004.
29. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л.-С-П.: Нота – МИ, 2004.
30. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. –М.: Музыка, 1981.
31. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. –М.: Музыка, 1985.
32. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. –М.: Музыка, 1985.
33. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. –М.: Музыка, 1986.
34. «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на ф-но. Выпуск 3.Сост. Смирнова Т. –М.: Грааль, 2004.
35. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. –ростов: Феникс, 2006.
36. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано. Переложение Г.Балоева. –Ростов н\_Дону: из-во «Феникс», 2000. -72с
37. Красильников И.М. Пьесы для фортепианного ансамбля: учебное пособие для учащихся средних и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств./Сост. Л.А.Анисимова. нотное приложение к журналу «Музыка и электроника». –М.: Экон-Информ, 2009. -68с.
38. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли для ДШИ. /Сост. И автор переложений Е.Р.Пожидаев. Выпыск 1. –М.Киев: Мелосвi Т., 2002.
39. Альбом домашнего музицирования. –М.:Музыка, 1988.
40. Д.В.Федосов. Играем вдвоем. Выпуск 2. –Ирк.: Учебно-методич.центр Байкал, 2006.
41. Слон-бостон. Танцевальная пьеса для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. –Л.: Советский композитор. 1991.
42. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. –С-П.: Композитор С-П, 2005.
43. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №12 «Праздничный вечер». –М.: 2000.
44. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №18 «В две, четыре и шесть рук». –М.:2000.
45. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №19 «Музыкальное путешествие». –М.: 2000.
46. Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. /сост. С.А.Барсукова. –Ростов н/Д: изд-во. «Феникс», 2003, -56с.
47. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 3. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. /Сост.С.А.Барсукова. –ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. -72с Композитор, 2012

***Список методической литературы***

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкого В.

**дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:**

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. <http://www.classica21.ru/>
3. <https://www.google.ru>
4. <http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
5. <http://www.musenc.ru/>
6. [http:// www.notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)
7. [http:// www.orpheusmusic.ru/](http://orpheusmusic.ru/)
8. <http://www.youtube.com>

и др.

1. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. [↑](#footnote-ref-1)