Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

**В.00. «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

Программа по учебному предмету

**В.01.УП.01. «СКУЛЬПТУРА»**

Срок реализации 4 (5) лет

г. Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Изобразительное искусство»  Протокол № 1  от 25.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  О.Г.Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составитель:

Белая Евгения Юрьевна, преподаватель отделения изобразительного искусства, первой квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Содержание тем и разделов

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы

- Перечень средств обучения

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скульптура» (далее – УП «Скульптура») составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы художественного отделения детских художественных школ (составители: Скульптура. Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н., Румянцева Л.В., Румянцев В.А., Улупов М.И., Щерба В.И., Аванов Б.А., Корягин Г.Б., Казарина Л.А., Ларионов В.Н., Лапин Е.В., Потанина В.А. (сборник «Детская школа искусств», раздел               «Изобразительное искусство», 1990); Задания к практическим работам и методические указания к их выполнению дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование". (ГОС-2003) /Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. –  36 с.

УП «Скульптура» является предметом вариативной части учебного плана ДПОП «Живопись».

Скульптура – один из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства, который служит эстетическому освоению окружающего мира, играет большую роль в сохранении и развитии художественных и культурных ценностей общества.

***Цели учебного предмета***

Целями УП «Скульптура» являются:

1.        Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2.        Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3.        Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

***Задачи учебного предмета***

1.        Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами.

2.         Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3.        Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4.        Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5.         Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6.        Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7.        Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа, объемных композиций, росписи и декорирования изделий;

8.        Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Общие задачи:

- духовное и эмоционально-нравственное развитие личности  учащихся, формирование у них эстетического отношения к действительности через художественные возможности скульптуры;

-  развитие умения создавать  художественный образ на основе решения технических и творческих задач, образного и ассоциативного мышления;

 - обучение видению  взаимосвязи формы изделия и орнамента;

- знание видов рельефа и последовательность лепки;

 - обучение видению пропорций и анатомического строения головы и частей лица, фигуры человека;

- формирование умения пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре;

- формирование умения использовать в работе знание пластической анатомии головы человека, животных и птиц;

- умение лепить с натуры и передавать характер формы предметов;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные  и культурные ценности разных народов.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

         Содержание учебного предмета УП «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УП «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах. Общий объем курса обучения по УП «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 528 часа.  Количество часов аудиторных занятий – 264 часа: 4 класс – 66 часов, 5 класс – 66 часов, 6 класс – 33 часа, 7 класс – 33 часа, 8 класс – 33 часа.  На  самостоятельную работу отводится 264 часа. Недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 4-5 классы - 2 часа в неделю, 6-8 классы - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Основной формой занятий является урок, включающий в себя теоретический и практический блоки. Также применяются следующие формы учебной деятельности:

- беседа;

- экскурсии;

- обсуждение работ;

-  самостоятельная работа;

-  конкурсы, выставки.

При обучении используются следующие *методы обучения*:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

- проблемный;

- частично-поисковый.

Одним из наиболее успешных путей совершенствования образовательного процесса являются межпредметные связи, которые выступают как условие единства обучения  и средство комплексного подхода к системе обучения. Данная система даёт возможность реализовывать в учебной работе весь комплекс полученных знаний. При выполнении заданий учащийся использует знания законов композиции, цветоведения, стилизации формы, комбинирования нескольких материалов, полученные на уроках по основам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Курс обучения скульптуре организован так, что практические занятия сопровождаются теорией, посвященной скульптурным материалам, возможным техникам их обработки, взаимодействию материала с формой, пластике.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации ДПОП «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения, УП «Скульптура» реализуется 4 года – с 1 по 4 класс, аудиторные занятия в 1-4 классах – 1 час, самостоятельная работа в 1-4 классах – 1час.

При реализации ДПОП «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения УП «Скульптура» реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс, аудиторные занятия в 4 - 8 (9) классах – 1 час, самостоятельная работа в 4 - 8 (9) классах – 0,5 час.

***Материально-технические условий для реализации УП «Скульптура»:***

-          материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-      наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

-       демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, гипсовые слепки, розетки, головы, натюрмортный фонд;

-     электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

-   аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

1. **Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Вводная беседа. | урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Композиция на свободную тему. | урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка фруктов и овощей. | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра. | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | Лепка натюрморта из крынки и яблока. | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Лепка несложного гипсового орнамента. | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | Лепка двух геометрических гипсовых тел. | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению. | урок | 4 | 1 | 3 |
| ***48*** | ***32*** | ***16*** |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Лепка растений или цветов с натуры. | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Лепка мелких бытовых предметов по памяти. | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | Композиция на сказочную тему. | урок | 5 | 1 | 4 |
|  | Композиция на тему басен И.А. Крылова. | урок | 6 | 1 | 5 |
| ***51*** | ***34*** | ***17*** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Этюд тематического натюрморта из трех предметов. | урок | 10 | 1 | 2 |
|  | Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка) | урок | 10 | 1 | 3 |
|  | Этюд растений с натуры (рельеф). | урок | 15 | 1 | 2 |
|  | Этюд крынки на фоне гладкой драпировки. | урок | 10 | 1 | 2 |
|  | Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены. | урок | 5 | 2 | 2 |
|  | Наброски животных по наблюдению и по памяти. | Урок | 15 | 6 | 2 |
|  | Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты. | урок | 15 | 6 | 2 |
| ***48*** | ***32*** | ***16*** |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Наброски животных с натуры. | урок | 15 | 6 | 2 |
|  | Кратковременные наброски человека с натуры. | урок | 15 | 6 | 2 |
|  | Этюды по представлению с человеческой фигуры. | урок | 15 | 6 | 2 |
|  | Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Тематическая композиция на основе литературного произведения. | урок | 15 | 6 | 4 |
|  | Динамическая композиция из двух человеческих фигур | урок | 15 | 6 | 4 |
| ***51*** | ***34*** | ***17*** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Этюд с чучела крупной птицы. | урок | 18 | 9 | 4 |
|  | Этюды с гипсовой модели частей лица человека. | урок | 30 | 15 | 4 |
|  | Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф). | урок | 6 | 3 | 4 |
|  | Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде | урок | 18 | 9 | 4 |
| ***48*** | ***32*** | ***16*** |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении. | урок | 30 | 15 | 3 |
|  | Создание тематической композиции на тему литературного произведения. | урок | 24 | 12 | 6 |
|  | Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного. | урок | 24 | 12 | 8 |
| ***51*** | ***34*** | ***17*** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** | | | | | |
|  | Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук). | урок | 24 | 12 | 5 |
|  | Этюд с чучела птицы или мелкого животного. | урок | 30 | 15 | 5 |
|  | Этюд фигуры человека в пространстве. | урок | 30 | 15 | 6 |
| ***48*** | ***32*** | ***16*** |
| **II полугодие** | | | | | |
|  | Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки. | урок | 30 | 15 | 5 |
|  | Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. | урок | 30 | 15 | 6 |
|  | Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина. | урок | 30 | 15 | 6 |
| ***51*** | ***34*** | ***17*** |

***Содержание тем и разделов***

**Первый год обучения**

**1. Вводная беседа.**

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Кол-во ч.: 1.

**2. Композиция на свободную тему.**

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Кол-во ч.: 3.

**3. Лепка фруктов и овощей. (натуральных или муляжей).**

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Кол-во ч.: 4.

**4. Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.**

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Кол-во ч.: 6.

**5. Лепка натюрморта из крынки и яблока.**

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Кол-во ч.: 6.

**6. Лепка несложного гипсового орнамента.**

Знакомство с принципом построения орнамента.

Кол-во ч.: 6.

**7. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).**

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Кол-во ч.: 4.

**8. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.**

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Кол-во ч.: 4.

**9. Лепка этюдов домашних животных по памяти.**

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

Кол-во ч.: 4.

**10. Лепка растений или цветов с натуры.**

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

Кол-во ч.: 4.

**11. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.**

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Кол-во ч.: 6.

**12. Композиция на сказочную тему.**

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Кол-во ч.: 8.

**13. Композиция на тему басен И.А. Крылова.**

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Кол-во ч.: 8.

**Второй год обучения.**

**14. Этюд тематического натюрморта из трех предметов.**

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Кол-во ч.: 6.

**15. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.**

Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

Кол-во ч.: 4.

**16. Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка).**

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Кол-во ч.: 6.

**17. Этюд растений с натуры (рельеф).**

Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

Кол-во ч.: 6.

**18. Этюд крынки на фоне гладкой драпировки.**

Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе.

Кол-во ч.: 4.

**19. Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.**

Конус, куб или призма. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.

Кол-во ч.: 6.

**20. Наброски животных по наблюдению и по памяти.**

Выполняется 5 заданий. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.

Кол-во ч.: 4.

**21. Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты.**

Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

Кол-во ч.: 6.

**22. Наброски животных с натуры.**

Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.

Кол-во ч.: 6.

**23. Кратковременные наброски человека с натуры.**

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Наброски учащиеся выполняют друг с друга.

Кол-во ч.: 6.

**24. Этюды по представлению с человеческой фигуры.**

Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

Кол-во ч.: 4.

**25. Тематическая композиция на основе литературного произведения.**

Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Кол-во ч.: 8.

**26. Динамическая композиция из двух человеческих фигур.**

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», Балет» и т.д.

Кол-во. ч.: 8.

**Третий год обучения**

**27. Этюд с чучела крупной птицы.**

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Кол-во ч.: 4.

**28. Этюды с гипсовой модели частей лица человека.**

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Кол-во ч.: 6.

**29. Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).**

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Кол-во ч.: 4.

**30. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.**

Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.

Кол-во ч.: 4

**31. Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении.**

Передача эмоционального состояния животного Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Развитие навыков изображения подвижной натуры.

Кол-во ч.: 6.

**32.Создание тематической композиции на тему литературного произведения.**

Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Кол-во ч.: 8.

**33.Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.**

Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

Кол-во ч.: 4.

**Четвертый год обучения**

**34. Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук).**

Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Кол-во ч.: 4.

**35. Этюд с чучела птицы или мелкого животного.**

Изображение неподвижной модели в условном пространстве.

Кол-во ч.: 4.

**36. Этюд фигуры человека в пространстве.**

Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию.

Кол-во ч.: 6.

**37. Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки.**

(рельеф).

Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

Кол-во ч.: 6.

**38. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.**

Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Кол-во ч.: 8.

**39. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.**

Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

Кол-во ч.: 8.

**3.Требования к уровню подготовки учащихся**

***По окончании УП «Скульптура» учащиеся должны:***

- знать виды и жанры скульптуры;

- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;

- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;

- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;

- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;

- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;

- уметь работать над композицией в рельефе;

- обладать навыками работы с натуры.

**4.Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

*“5” («отлично»)* - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*“4” («хорошо»)* - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

*“3” («удовлетворительно»)* - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Процесс познания скульптуры и процесс ее создания тесно взаимосвязаны. Параллельно с приобретением технических навыков и умений правильно вести работу над скульптурой учащиеся должны учиться образному мышлению, развивать пространственное воображение и способность целостного видения предмета. Но не стоит забывать, что без теории невозможен процесс совершенствования. И только осознание этого позволит студентам успешно овладеть искусством скульптуры, помогая учащемуся оформить его интуитивные поиски и довести их до воплощения в материальную форму.

Целостное восприятие предмета формируется на протяжении всего учебного процесса и совершенствуется по мере познания закономерностей процесса формообразования, приемов и методов художественной работы. Используемые художественные приемы должны быть убедительными и служить воплощением творческого замысла. Знания теории скульптуры, овладение профессиональными приемами и методами ведения скульптурной работы, изучение классических образцов прошлого поможет учащимся  постепенно повысить качество выполненной работы.

Лепку необходимо вести поэтапно в строгой методической последовательности. Привычка вести работу, придерживаясь строгой методики, позволяет избежать технических трудностей и сосредоточить все свое внимание на творческой стороне процесса. Ни в коем случае нельзя приступать к следующему этапу работы, не завершив предыдущего и не убедившись, что все сделано правильно. Не исправленная с самого начала ошибка впоследствии всплывет, только для ее исправления придется переделывать многое из сделанного после.

Если работа выполняется в строгой методической последовательности, то она имеет постоянно свежий и впечатляющий вид. Всякое топтание на одном месте и старание исправить предыдущие ошибки отражаются на форме скульптурной поверхности, придают ей вымученный вид. Любое сомнение в верности пропорционального соответствия частей и целого или в композиционном расположении частей относительно друг друга и целого и т.п. необходимо перепроверить и исправить сразу же, не жалея потраченных предыдущих усилий. Высокая требовательность к себе самое необходимое условие для достижения успеха в любой творческой работе.

**6.Список литературы**

1. Архитектура запада. Модернизм и пост модернизм. Критика концепций. Научное издание. Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры. М.: Сатроиздат, 1987
2. Богоюбов Н.С. лепка на занятиях в школьном кружке: метод.руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение, 1979
3. Воронова О. Искусство скульптуры. М.: Знание, 1981
4. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Книга для учащихся в 3-х частях. Часть 3. Русское искусство. Советское искусство. М.: Просвещение, 1989
5. Прокофьев М.М., Дерюгин В.А., Горбунов С.В. Керамика культуры сацумон и её находки на Сахалине и Курильских островах. Южно-Сахалинск, Общество изучения Сахалина и Курил, 1990
6. Русская народная скульптура из дерева. Загорск Богородские. М.: Советский художник, 1958

***Перечень средств обучения***

1.     Работы из методического фонда (скульптурные изображения листьев, фруктов, образцы скульптурных изображений животных, образцы рельефных изображений натюрмортов и гипсовых розеток, изображения городских пейзажей, образцы скульптурных изображений частей лица, головы и фигуры человека)

2.     Дидактические материалы для зрительного ряда занятий (изображения животных в разных положениях, орнаменты, ювелирное искусство разных стран изображения декоративных ваз, образцы стилизации растений)

3.     Таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидя­щей фигуры — вид сбоку.

4.     Таблица со схемой пропорций головы  и фигуры человека.

5.     Таблица с анатомическими особенностями головы и фигуры человека.