Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**УП.01. ХОР**

Срок реализации 8 (9) лет

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хоровое пение»Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

 Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
* Методические рекомендации;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
1. [**Списки учебной и методической литературы**](#списки)
* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Хор» (далее — УП «Хор») составлена на основе примерной программы учебного предмета «Хор» Глазевой О. Ю. (преподавателя Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, 2012) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

УП «Хор» является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

УП «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

***Срок реализации УП «Хор»***

Срок реализации УП «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации ДПОП «Хоровое пение».

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом школы на реализацию УП «Хор»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1283 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 921 | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | 66 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

* младший хор: 1 класс;
* средний хор: 2–4 классы;
* старший хор: 5–8 (9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***Цель и задачи УП «Хор»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Обоснование структуры УП «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
* применение индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***Описание материально-технических условий реализации УП «Хор»***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Хор» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

* концертный зал для выступлений, с двумя концертными роялями; пультами и звукотехническим оборудованием — площадь 105,2 кв. м.;
* учебная аудитория для занятий по УП «Хор» с фортепиано;
* библиотека;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Каждый учащейся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями хоров. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Хор».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение УП «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

|  |
| --- |
| Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  921  | 132 |
|  1053 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  362 | 66 |
| 428  |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  1283 | 198 |
| 1481 |

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по УП «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по УП «Хор» предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Требования по годам обучения***

В течение учебного года проводится ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

* младшая и средняя группы — 10;
* старшая группа — 10–15.

***Основные принципы подбора репертуара***

* Художественная ценность произведения.
* Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
* Решение учебных задач.
* Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
* Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
* Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
* Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Младший хор**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание, одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Развитие диапазона: головное резонирование.
3. Звуковедение: legato, non legato. Атака звука.
4. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
5. Дикция, метроритм. Развитие выразительности исполнения.

***Репертуарный список***

1. Г. Струве «Я хочу увидеть музыку».
2. Я. Жабко «Ценное лекарство».
3. Б. Савельева «Настоящий друг».
4. О. Уоллес из мультфильма «Дамбо». «Мне нужен летающий слон».
5. «Аист на крыше». Муз. Тухманова.
6. «Ах вы сени мои сени» р.н.п. обр. С. Любского.
7. «Дорога к счастью» параолимпийский гимн.

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого учащегося на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу учащегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

**Средний хор**

1. Закрепление начальных певческих навыков.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов.
3. Певческое дыхание.
4. Элементы работы над звукообразованием.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося.
6. Работа над интонацией.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.
9. Ритм и пульсация.
10. Владение нюансами (филировка звука). Понятия crescendo и diminuendo.
11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
12. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

***Репертуарный список***

1. «Осень» Муз. А. Пивкин., сл. Е. Глинская
2. «Журавли» Муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов, пер. К. Гребнев
3. «Лети, мой корабль, лети» Муз. С. Баневич., сл. Т. Калининой
4. «Утро» Муз. В.Фадеева, сл. И. Никитина
5. «Баллада о солдате» Муз. Соловьева – Седого., сл. М. Матусовского
6. «Все дети на планете» Муз. Д. Львова-Компанейца., сл. С. Богомазова
7. «С Новым годом, человек!» Муз. В. Плешак., сл. Е. Пальцева
8. «Спасем наш мир» Муз Г. Струве, сл. Н Соловьевой

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

 **Старший хор**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.
2. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы.
3. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

***Репертуарные списки***

1. Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Крыша дома твоего».
2. Г. Струве «Моя Россия».
3. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром».
4. Е. Адлер «Бедный папа».
5. Ю. Чичков «Песня про дружбу».

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы УП «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
* владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понима­ние его функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* профессиональное самоопределение одаренных детей в облас­ти музыкально-хорового образования;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоро­вых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждого полугодия.

 *Виды промежуточного контроля:*

* переводной зачет в средний (3 класс) и старший (5 класс) хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

* сдача партий в квартетах.

 *Виды промежуточного контроля:*

* контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по УП «Хор». Данный экзамен проводиться в форме отчетного концерта.

**Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;  |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***5 «Отлично»***

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

***4 «Хорошо»***

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Программа УП «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

* соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
* комплексность решения задач обучения и воспитания;
* постоянство требований и систематическое повторение действий;
* гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
* единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
* художественная ценность исполняемых произведений;
* создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла.

Доступность используемого музыкального материала:

* по содержанию;
* по голосовым возможностям;
* по техническим навыкам.

Разнообразие:

* по стилю;
* по содержанию;
* темпу, нюансировке;
* по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11–12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13–14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

 ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем, и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**6. Списки учебной и методической литературы**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

1. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
2. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
3. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
4. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
5. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
6. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В.Вып. 1, 2. М., 1965

11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

16. Струве Г. Школьный хор.М.,1981

17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998

18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

20. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М.,2002

22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

23. Чесноков П. Хор и управление им.-М.,1961

**Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:**

1.http://www.compozitor.spb.ru/

2.http://www.classica21.ru/

3.https://www.google.ru

4.http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5.http://www.musenc.ru/

6.http://www.notes.tarakanov.net/

7.http://www.orpheusmusic.ru/

8.http://www.youtube.com