Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Срок реализации 2 (3) года

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хоровое пение»Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева\_\_Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

 Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
* Методические рекомендации;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
1. **Списки учебной и методической литературы**
* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.
1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» (далее — УП «Основы дирижирования») составлена на основе примерной программы учебного предмета «Основы дирижирования» разработанной **О. Ю. Глазевой**, преподавателем Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УП «Основы дирижирования» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Занятия по УП «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу УП «Основы дирижирования» входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

***Срок реализации УП «Основы дирижирования»***

УП «Основы дирижирования» реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на данный предмет отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на УП «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом школы на реализацию УП «Основы дирижирования»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/классы | 8 лет(7–8 класс) | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 75  | 66  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 25  | 33  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 50  | 33 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа и составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2. Воспитать интерес к хоровому искусству.

3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5. Научить анализировать хоровые партитуры.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Основы дирижирования» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

* концертный зал с концертным роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием, дирижерским пультом;
* библиотека;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям УП «Основы дирижирования».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение УП «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 1 (2) года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  | - | - | - | - | - | - | 8,5 | 16,5 | 33 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  25 | 33 |
| 58 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | - | - | - | - | 17 | 33 | 33 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 50 | 33 |
| 83 |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | - | - | - | 25,5 | 49,5 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 75 | 66 |
| 141 |

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по УП «Основы дирижирования», определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по УП «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

* 7 класс — 6 партитур во втором полугодии.
* 8 класс — 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.
* 9 класс — 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре предусмотрены: народные песни в обработке разных композиторов, произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане предусмотрены:

* произведения без сопровождения;
* произведения с сопровождением;
* произведения для различных составов хора.

**7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

***Список хоровых произведений для работы в классе***

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла».

2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки».

3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка».

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным».

5. А. Новиков «При долине куст калины».

6. В. А. Моцарт «Летний вечер».

7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной».

8. Р. Глиэр «Травка зеленеет».

9. Л. Бетховен «Походная песня».

**8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Список хоровых произведений для работы в классе***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый».

2. Ю. Чичков «В небе тают облака».

3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге».

4. С. Танеев «Венеция ночью».

5. М. Речкунов «Осень».

6. И. Брамс «Розмарин».

7. Л. Бетховен «Гимн ночи».

8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай».

9. А. Рубинштейн «Горные вершины».

10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна».

**9 класс**

Вопросы хороведения:

* изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
* подготовительная работа учащегося над партитурой — изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
* техника дирижирования;
* закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
* совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
* изменения темпа, агогические изменения;
* синкопированный ритм;
* контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося могут быть включены в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры.

Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

***Список хоровых произведений для работы в классе***

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет».

2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде».

3. И. Брамс «Колыбельная».

4. А. Гречанинов «Призыв весны».

5. Л. Бетховен «Походная песня».

6. Э. Григ «Заход солнца».

7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок».

8. Ц. Кюи «Осень».

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

УП «Основы дирижирования» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

*1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):*

* В 7 классе — двухстрочную партитуру для женского хора.
* В 8 классе — двухстрочную для однородного хора.
* В 9 классе — двухстрочную для смешанного хора.

*2. Продирижировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами — с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами — с сопровождением и без сопровождения.

*3. Петь голоса наизусть.*

*4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

*5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.*

Основными видами контроля успеваемости по УП «Основы дирижирования» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Класс** |  **График** |
|  **1 полугодие** |  **2 полугодие** |
| 7 класс | - | Контрольный урок |
| 8 класс | Зачет | Контрольный урок |
| 9 класс | Зачет | Контрольный урок |

Каждая форма аттестации является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Основы дирижирования».

**Критерии оценки**

 ***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | Выразительное и техничное дирижирование.Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.В 8 и 9 классах — музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.  |
| 4 («хорошо») | Выразительное и техничное дирижирование.Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.Исполнение менее четырех музыкальных примеров.Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| 3 («удовлетворительно») | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.Исполнение менее четырех музыкальных примеров. |
| 2 («неудовлетворительно») | Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.Исполнение голосов по нотам.Не подготовлены музыкальные примеры.Не подготовлен рассказ о композиторе.Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые Школой, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением преподавателя. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

**6. Списки учебной и методической литературы**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967.

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980.

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М.,1963.

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1.http://www.compozitor.spb.ru/

2.http://www.classica21.ru/

3.https://www.google.ru

4.http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5.http://www.musenc.ru/

6.http://www.notes.tarakanov.net/

7.http://www.orpheusmusic.ru/

8.http://www.youtube.com