Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок реализации 8 (9) лет

г. Невельск

2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»Протокол № 1от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

Носкова Елена Олеговна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории.

**Структура ДПОП «Хореографическое творчество»**

1. **Пояснительная записка**
2. [**Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП**](#планируемые)
3. [**Учебный план**](#учебный)
* Срок обучения 8 лет;
* Дополнительный 9 класс.
1. [**График образовательного процесса**](#график)
* Срок обучения 8 лет;
* Срок обучения 9 лет.
1. [**Программы учебных предметов**](#программы)

|  |  |
| --- | --- |
| * ПО.01.УП.01.
 | Танец |
| * ПО.01.УП.02.
 | Ритмика |
| * ПО.01.УП.03.
 | Гимнастика |
| * ПО.01.УП.04.
 | Классический танец |
| * ПО.01.УП.05.
 | Народно-сценический танец |
| * ПО.01.УП.06.
 | Подготовка концертных номеров |
| * ПО.02.УП.01.
 | Слушание музыки и музыкальная грамота |
| * ПО.02.УП.02.
 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |
| * ПО.02.УП.03.
 | История хореографического искусства |

1. [**Система и критерии**](#система) оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП
2. [**Программа творческой**, методической и культурно-просветительной деятельности Школы](#программа)

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании федеральных государственных требований (Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее — ДПОП «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее — ФГТ). ДПОП «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Невельска» (далее — Школа).

**ДПОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом:**

* обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

**Цели ДПОП «Хореографическое творчество»:**

* выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Задачи ДПОП «Хореографическое творчество»:**

* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
* выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество»**

* для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
* для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

**Прием детей на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество»**

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения образовательной программы «Хореографическое творчество».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков могут приступить к освоению ДПОП «Хореографическое творчество» со II по VII классы включительно. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

**Формы работы в освоении ДПОП «Хореографическое творчество»**

В Школе устанавливаются следующие виды **аудиторных** учебных занятий:

* урок (контрольный урок);
* прослушивание;
* просмотр;
* зачет (технический зачет);
* репетиция;
* академический концерт;
* мастер-класс;
* лекция;
* семинар;
* контрольная работа;
* практическое занятие.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

* выполнение учащимися домашнего задания;
* посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Требования к минимуму содержания ДПОП «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество»**

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение:

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Финансовое обеспечение:

При реализации программы «Хореографическое творчество» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение*:*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п.м. — класс № 12; 12,5 п.м. — класс № 10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85х1, 85, 5, 55х1, 85, 1,1х1,85 — класс № 12; 4,0х1,85, 3,25х1,85, 1,35х1,85 — класс № 10;
* театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
* библиотека;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
* помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
* раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
* сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов:

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

25 % от общего числа преподавателей, имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44[[1]](#footnote-1) недели из них:

* 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
* 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов;
* Остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных ОП;
* один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72 часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Взаимодействие с другими Школами, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

* обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
* ведения постоянной методической работы;
* получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество»;
* использования передовых педагогических технологий.

**2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хореографическое творчество»**

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с 8 летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 *в области хореографического исполнительства:*

* знания профессиональной терминологии;
* умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
* умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
* умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
* навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории искусств:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
* знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания основных элементов музыкального языка;
* первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* знания основных этапов развития хореографического искусства;
* знания основных этапов становления и развития искусства балета;
* знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

* знания требований к физической подготовленности учащегося;
* знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
* умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
* умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

*в области теории и истории искусств:*

* знания балетной терминологии;
* знания средств создания образа в хореографии;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Танец:***

* знание основных элементов классического, народного танцев;
* знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
* умение ориентироваться на сценической площадке;
* умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
* владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
* навыки комбинирования движений;
* навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

***Ритмика:***

* знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ла­довую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
* представление о длительностях нот в соотношении с танце­вальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального про­изведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

***Гимнастика:***

* знание анатомического строения тела;
* знание приемов правильного дыхания;
* знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
* знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
* умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
* умение сознательно управлять своим телом;
* умение распределять движения во времени и пространстве;
* владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
* навыки координации движений.

***Классический танец:***

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;
* умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

***Народно-сценический танец:***

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

***Подготовка концертных номеров:***

* умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
* навыки участия в репетиционной работе.

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

* знание специфики музыки как вида искусства;
* знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
* знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
* умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хорео­графического искусства;
* умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
* умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

* знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
* знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
* знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных музыкальных терминов;
* знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
* умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
* умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

***История хореографического искусства:***

* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**3. Учебный план**

Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны в соответствии с ФГТ на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

* обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
* индивидуального творческого развития детей;
* социально-культурных особенностей Сахалинской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Школа не реализует ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПОП «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

* **ПО.01.**хореографическое исполнительство;
* **ПО.02.**теория и история искусств.

и разделы:

* **К.03.00.** консультации;
* **ПА.04.01.** промежуточная аттестация;
* **ИА.04.02.**итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2863 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**Таблица 1**

|  |
| --- |
| ПО.01.Хореографическое исполнительство: |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| ПО.01.УП.01. Танец | 130 часов |  |
| ПО.01.УП.02. Ритмика | 130 часов |  |
| ПО.01.УП.03. Гимнастика | 65 часов |  |
| ПО.01.УП.04. Классический танец | 1023 часа |  |
| ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец | 330часов |  |
| ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров | 658 часов |  |
| В.01.УП.02. Народно – сценический танец |  | 33 часа |
| Итого ПО.01. | **2336 часов** | **33 часа** |
| ПО.02.Теория и история искусств: |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота | 131 час |  |
| ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 66 часов |  |
| ПО.02.УП.03. История хореографического искусства | 66 часов |  |
| Итого ПО.02 | **263 часов** | **33 часа** |
| общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части | **2599 часов** | **33часа** |
| максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам | **2632 часа** |

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2978,5** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**Таблица 2**

|  |
| --- |
| ПО.01.Хореографическое исполнительство: |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| ПО.01.УП.01. Танец | 130 часов |  |
| ПО.01.УП.02. Ритмика | 130 часов |  |
| ПО.01.УП.03. Гимнастика | 65 часов |  |
| ПО.01.УП.04. Классический танец | 1188 часов |  |
| ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец | 396 часов |  |
| ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров | 757 часов |  |
| Итого ПО.01. | 2666 часов |  |
| ПО.02.Теория и история искусств: |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота | 131 час |  |
| ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 66 часов |  |
| ПО.02.УП.03. История хореографического искусства | 115,5 часа. |  |
| Итого ПО.02. | 312,5 часов |  |
| общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части | **2978,5 часов** |  |
| максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам | **2978,5 часов** |

**Вариативная часть** расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получение учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: «Современный танец», «Народно – сценический танец».

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 год) вариативная часть включает следующие предмет: «Современный танец».

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников;

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности;

При реализации ДПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

групповые занятия — от 11 человек;

мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» — от 3-х человек), индивидуальные занятия.

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

К занятиям по учебным предметам «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться учащиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с учащимися из разных классов.

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

**Объем самостоятельной работы** учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Учебный предмет** | **Классы**  |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** |
| ПО.01.УП.01. | Танец |  | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| ПО.01.УП.02. | Ритмика | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| ПО.01.УП.03. | Гимнастика | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| ПО.01.УП.04. | Классический танец | - | - |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.05. | Народно-сценический танец | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка концертных номеров | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** |  **Теория и история искусств** |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - | -- |
| ПО.02.УП.03. | История хореографического искусства | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| **В.00.**  | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.05. | Народно-сценический танец |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8 | 8 | 10 | 10 | 11 | 11 | 11 | 11 |  |
| Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей | 80 | 112 |
| 92 |

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

* 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;
* 192 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения (9 год).

**Таблица 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К.03.00. | **Учебный предмет** | **Классы**  |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| К.03.01. | Танец  | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| К.03.02. | Ритмика | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |  - |
| К.03.03. | Гимнастика | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| К.03.04. | Классический танец | - | - | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.05. | Народно-сценический танец | - | - | - | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 |
| К.03.06. | Подготовка концертных номеров | - | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - |
| К.03.08. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | - | - | - | - | 2 | 2 | - | - | -- |
| К.03.09. | История хореографического искусства | - | - | - | - | - | - | 4 | 4 | 2 |
| Нагрузка по годам обучения | 8 | 16 | 18 | 24 | 24 | 24 | 26 | 26 | 26 |
| Максимальная нагрузка по годам обучения | 166 | 26 |
| 192 |

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

срок обучения – 8лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям) | Распределение по годам обучения |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3093-38191)** | **328-559** | **2765-3260** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
|  | **Обязательная часть** | **3093** | **328** | **2765** |  |  |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **2401** | **65** | **2336** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Танец | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02. | Ритмика | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03. | Гимнастика | 130 | 65 |  | 65 |  | 2,4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.04. | Классический танец | 1023 |  |  | 1023 |  | 5…-15 | 6…-14 |  |  |  |  |  |  |  | 5 |
| ПО.01.УП.05. | Народно-сценический танец | 330+33 |  |  | 330+33 |  | 7…-13 | 15 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка концертных номеров | 658 |  |  | 658 |  | 2,4…-14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **526** | **263** | **263** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 262 | 131 |  | 131 |  | 2,4,6 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132 | 66 |  | 66 |  | 10 | 12 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| ПО.02.УП.03. | История хореографического искусства | 132 | 66 |  | 66 |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **2599** |  |  | **8** | **8** | **** | **** | **11** | **11** | **11** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **2927** | **328** | **2599** |  |  | **10** | **10** | **** | **** | **12** | **12** | **12** | **12** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **28** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |  |  | **33** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.05 | Народно – сценический танец |  |  |  |  33 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2599** | **30** |  |  | **8**  | **8**  | **10** | **10** | **11**  | **11**  | **11**  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **2927** | **328** | **2599** |  |  | **10** | **10**  | **10**  | **11** | **12** | **12**  | **12**  | **12**  |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **37** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **166** | **-** | **166** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Танец  |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.02. | Ритмика |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.03. | Гимнастика |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.04. | Классический танец |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.05. | Народно-сценический танец |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  | 6 | 6 |
| К.03.06. | Подготовка концертных номеров |  |  |  | 56 |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  |  | 8 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| К.03.08. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| К.03.09. | История хореографического искусства |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Классический танец | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | История хореографического искусства | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ДПОП при формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с учащимся, составляет 9,6 (до 20) процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школой устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация(экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | 32 | 1 | 1  |  | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 8 | 33 | - | 1  | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

**дополнительный год обучения (9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| Количество недель аудиторных занятий |
| 17 | 18 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **438,5-471,51** | **33** | **405,5-438,5** |  |  |  |
|  | **Обязательная часть** | **438,5** | **33** | **405,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **330** |  |  | **330** |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Танец | - | - |  | - |  |  |  | - | - |
| ПО.01.УП.02. | Ритмика | - | - |  | - |  |  |  | - | - |
| ПО.01.УП.03. | Гимнастика | - | - |  | - |  |  |  | - | - |
| ПО.01.УП.04. | Классический танец | 165 |  |  | 165 |  | 17 |  | 5 | 5 |
| ПО.01.УП.05. | Народно-сценический танец | 66 |  |  | 66 |  | 17 |  | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка концертных номеров | 99 |  |  | 99 |  | 18 |  | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **82,5** | **33** |  | **49,5** |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | - | - |  | - |  |  |  | - | - |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | - | - |  | - |  |  |  | - | - |
| ПО.02.УП.03. | История хореографического искусства |  82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **379,5** |  |  | **** | **11,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **412,5** | **33** | **379,5** |  |  | **** | **12,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **4** |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **33** |  | **33** |  |  |  |  |
| В.01. | Современный танец | 33 |  |  | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **412,5** |  |  | **12,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **445,5** | **33** | **412,5** |  |  | **12,5** | **12,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **5** |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **26** |  | **26** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Классический танец | 8 |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.02. | Народно-сценический танец | 8 |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.03 | Подготовка концертных номеров | 8 |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.04. | История хореографического искусства | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   | 2  |
| ИА.04.01.01. | Классический танец | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.02. | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.03. | История хореографического искусства | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1. В общей трудоемкости ДПОП при формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный Школой на занятия преподавателя с учащимся, составляет 8,1 (до 20) процент от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация(экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | 32 | 1 | 1  |  | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 8 | 33 | 1 | 1  |  | 17 | 52 |
| 9 | 33 | - | 1  | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

**4. График учебного процесса**

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года:

* с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
* в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

* в первом классе составляет 32 недели;
* со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

* в восьмом классе составляет 39 недель;
* в девятом классе — 40 недель;
* продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

* не менее 4 недель;
* в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
* летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
* осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Примерный график образовательного процесса**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | **ИТОГО** | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**Примерный график образовательного процесса**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

 **СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 ЛЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | **ИТОГО** | **296** | **8** | **9** | **2** | **141** | **456** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**5. Программы учебных предметов**

**Перечень программ учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| срок обучения 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс учебных предметов | Обязательная часть |
| ПО.01. | **Хореографическое исполнительство** |
| ПО.01.УП.01 |  | Танец |
| ПО.01.УП.02 |  | Ритмика |
| ПО.01.УП.03 |  | Гимнастика |
| ПО.01.УП.04 |  | Классический танец |
| ПО.01.УП.05. |  | Народно-сценический танец |
| ПО.01.УП.06. |  | Подготовка концертных номеров |
| ПО.02. | **Теория и история искусств** |
| ПО.02.УП.01 |  | Слушание музыки и музыкальная грамота |
| ПО.02.УП.02 |  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |
| ПО.02.УП.03 |  | История хореографического искусства |
| В.00. | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01 |  | Современный танец |
| В.02.УП.02 |  | Народно – сценический танец  |

дополнительный год обучения (9 класс)

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс учебных предметов | Обязательная часть |
| ПО.01. | **Хореографическое исполнительство** |
| ПО.01.УП.04 |  | Классический танец |
| ПО.01.УП.05. |  | Народно-сценический танец |
| ПО.01.УП.06. |  | Подготовка концертных номеров |
| ПО.02. | **Теория и история искусств** |
| ПО.02.УП.03 |  | История хореографического искусства |
| В.00. | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01 |  | Современный танец |

 |

**6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

* контрольные работы;
* устные опросы;
* письменные работы;
* тестирование;
* академические концерты;
* прослушивания;
* технические зачеты.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

* контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
* тесты и компьютерные тестирующие программы;
* примерную тематику исполнительских программ;
* примерную тематику рефератов и т.п.;
* типовые задания;
* контрольные работы;
* тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов;
* экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

* технических зачетов;
* академических концертов;
* просмотров сценических работ;
* письменных работ;
* устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***Требования к содержанию итоговой*** аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

* Классический танец;
* Народно-сценический танец;
* История хореографического искусства.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

* «5» — отлично;
* «4» — хорошо;
* «3» — удовлетворительно;
* «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
* умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* навыки публичных выступлений;
* наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

***Критерии оценки качества реализации образовательной программы***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

* определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

***Критерии оценки для различных форм аттестации***

***ПО.01.Хореографическое исполнительство***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| 5 («отлично») | * знание методики исполнения танцевальных движений;
* грамотное исполнение движений, согласно методике;
* умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
* умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
* эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
* артистичность, сценическая выдержка.
 |
| 4 («хорошо») | * знание методики исполнения танцевальных движений;
* неточное исполнение движений, согласно методике;
* умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
* умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
* неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
 |
| 3 («удовлетворительно») | * слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
* неграмотное исполнение движений, согласно методике;
* слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
* слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
* неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
 |
| 2 («неудовлетворительно») | * незнание методики исполнения танцевальных движений;
* неграмотное исполнение движений, согласно методике;
* неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
* неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
* неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

***ПО.02. Теория и история искусств***

**Слушание музыки и музыкальная грамота:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 1. («отлично»)
 | Умение:* определить характер и образный строй произведений;
* выявить выразительные средства музыки;
* узнавать тембры музыкальных инструментов;
* понимать стиль музыки;
* знать основные музыкальные жанры;
* различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
 |
| 1. («хорошо»)
 | * нечеткое определение характера и образного строя произведения;
* неполное выявление выразительных средств музыки;
* знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
* недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
 |
| 1. («удовлетворительно»)
 | * плохое выявление выразительных средств музыки;
* плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
* отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
* слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
 |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:* незнание выразительных средств музыки;
* незнание тембров музыкальных инструментов;
* отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
* незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**Музыкальная литература:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями:* характеристика эпохи;
* биография композитора;
* музыкальные термины;
* принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин.Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 4 («хорошо») | Менее полное овладение сведениями:* об эпохе;
* жизненном и творческом пути композитора;
* ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала;Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 3 («удовлетворительно») | Отсутствие полных знаний и четких представлений:* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* плохая ориентация в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом;Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин;Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.

Невладение музыкальным материалом;Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**История хореографического искусства:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | * знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной и балетной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
 |
| 4 («хорошо») | * знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной и балетной терминологией;
* недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
 |
| 3 («удовлетворительно») | * неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
* неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
 |
| 2(«неудовлетворительно») | * незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* не владение музыкальной и балетной терминологией;
* неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

* развитие творческих способностей учащихся;
* приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
* пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
* приобщение их к духовным ценностям;
* создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

* выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
* активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
* построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания ДПОП «Хореографическое искусство» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
* совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
* организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы, хореографический ансамбль. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Хореографическое искусство» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Хореографическое искусство» в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация ДПОП «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

* совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития Школы, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

* разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
* разработка дидактических материалов по предметам;
* использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
* методическая помощь молодым преподавателям;
* организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

**План мероприятий**

|  |
| --- |
| **Творческая и культурно-просветительская деятельность**  |
| Название мероприятия | Сроки реализации |
| Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровнейСахалинская творческая школа «Вдохновение»«Сахалинский фристайл» – областной смотр-конкурс хореографических коллективов по номинациям классический, народный, современный танецКласс-концерты по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцуРегиональный единый отборочный этап «Творческая одаренность» к Всероссийским и международным конкурсам | по плану СОНМЦ, Школы, зонального методическогообъединения преподавателейпо согласованию ежегоднопо согласованиюежегодно |
| Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам | Ежегодно, по согласованию |
| Творческие вечера, театрализованные представления, постановки | ежегодно (по плану Школы, отдела культуры) |
| Совместные мероприятия, постановки учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов | По согласованию |
| Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы | По плану Школы |
| Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи) | В течение года по мере проведения |
| Посещение концертов, конкурсов, лекций |
| Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования | ежегодно |
| Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ. | По согласованию |
| **Методическая работа** |
| Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствие с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства | ежегодно |
| участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных): Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественно­го образования», Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей,  | По плану СОНМЦ, по согласованию |
| Проведение и взаимопосещение открытых уроков | Ежегодно, по плану Школы, районного, зонального, областного методического объединения преподавателей |
| Участие, посещение мастер-классов ведущих специалистов, мастеров искусств |
| Участие в работе методического совета, методической секции, методического объединения,зональные, районные и школьные методические совещания ДШИ г. Невельска и с. Горнозаводска по актуальным темам современной педагогики, психологии и методики. | По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО |
| * Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам, разработка дидактических материалов по предметам
 | ежегодно |
| Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов |
| Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 72-х часов. | 1 раз в 3 годаПо плану КПК |

1. Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1. [↑](#footnote-ref-1)