Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации 3 года и 8 (9) лет

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения  «Хоровое пение»  Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

1. **Списки учебной и методической литературы**

* Список учебной и методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

# **1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее — УП «Хоровой класс») составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты», на основе примерной программы учебного предмета «Хоровой класс» разработчики Т. В. Казаковой, (заместителя директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации и М. Н. Цатурян, заместителя директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподавателя, руководителя хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

УП «Хоровой класс» является предметом обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Фортепиано».

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных, значимых видов музыкальной деятельности и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

УП «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

***Срок реализации УП «Хоровой класс»***

Срок реализации УП «Хоровой класс» составляет 3 года (с 1 по 3 классы) для ДПОП «Струнные инструменты», 8 лет для ДПОП «Фортепиано».

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом школы на реализацию УП «Хоровой класс»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 3 года | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 147 | 477 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 98 | 345,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 49 | 131,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

* младший хор: 1–4 классы;
* старший хор: 5–8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***Цель и задачи УП «Хоровой класс»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

***Обоснование структуры УП «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
* индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***Описание материально-технических условий реализации УП «Хоровой класс»***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Хоровой класс» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

* концертный зал для выступлений, с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием — площадь 105,2 кв. м.;
* учебная аудитория для занятий по УП «Хоровой класс» с фортепиано;
* библиотека;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых коллективов. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету,

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение УП «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации:

ДПОП «Фортепиано»:

* аудиторные занятия: с 1 по 3 класс — 1 час в неделю, с 4 по 8 класс — 1,5 часа в неделю;
* самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс — 0,5 часа в неделю.

ДПОП «Струнные инструменты»:

* аудиторные занятия: с 1 по 3 класс — 1 час в неделю;
* самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс — 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка УП «Хоровой класс» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по УП «Хоровой класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

***Требования по годам обучения***

В течение учебного года проводится ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

***Репертуарные списки:***

**1 класс**

Г. Струве «Я хочу увидеть музыку».

Я. Жабко «Ценное лекарство».

Б. Савельева «Настоящий друг».

О. Уоллес из мультфильма «Дамбо» «Мне нужен летающий слон».

«Аист на крыше» Муз. Тухманова.

«Ах вы сени мои сени» р.н.п. обр. С. Любского.

«Дорога к счастью» параолимпийский гимн.

**2 класс**

«Осень» Муз. А. Пивкин., сл. Е. Глинская.

«Журавли» Муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов, пер. К. Гребнев.

«Лети, мой корабль, лети» Муз. С. Баневич., сл. Т. Калининой.

«Утро» Муз. В.Фадеева, сл. И. Никитина.

«Баллада о солдате» Муз. Соловьева – Седого., сл. М. Матусовского.

«Все дети на планете» Муз. Д. Львова-Компанейца., сл. С. Богомазова.

«С Новым годом, человек!» Муз. В. Плешак., сл. Е. Пальцева.

«Спасем наш мир» Муз Г. Струве, сл. Н Соловьевой.

**3 класс**

Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Крыша дома твоего».

Г. Струве «Моя Россия».

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром».

Е. Адлер «Бедный папа».

Ю. Чичков «Песня про дружбу».

**4 класс**

Г. Струве «Колобок».

С. Гаврилов «Зеленые ботинки».

Г. Струве «Крылатый апрель».

Ю. Чичков «Мой щенок».

Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке».

**5 класс**

Г. Струве «Алфавит».

Обр. В. Попова «Все танцуем вместе».

Обр. В. Попова «Улыбку миру подари».

Л. Афанасьев, переложение для хора Л. Абелян «На что способен ты?».

А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

**6 класс**

И. Дунаевский «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Е. Крылатов «Крылатые качели».

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда».

Ю. Чичков «Песня про дружбу».

Ю. Чичков «Книголюбы».

**7 класс**

М. Иорданский «Об одном человечке».

М. Иорданский «Сверчок».

М. Иорданский «Скрипочка».

Е. Васовский «Наша песенка».

Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах» из кинофильма «Звуки музыки».

**8–9 класс**

М. Минков «Где водятся волшебники».

Е. Мартынов «Благодарность матерям».

М. Бак «Птицы любви».

М. Парцхаладзе «Дед Мороз».

М. Парцхаладзе «Хороша моя земля».

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

1. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы УП «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждого полугодия.

*Методы текущего контроля:*

* сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Задача руководителя хорового класса — пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**6. Списки учебной и методической литературы**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966.

2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001.

3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963.

4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975.

5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989.

6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.

7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979.

8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.

10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.

11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.

15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.

16. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.

17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.

18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.

20. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.

21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М.,2002.

22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М.,1988.

23. Чесноков П. Хор и управление им.-М.,1961.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1.http://www.compozitor.spb.ru/

2.http://www.classica21.ru/

3.https://www.google.ru

4.http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5.http://www.musenc.ru/

6.http://www.notes.tarakanov.net/

7.http://www.orpheusmusic.ru/

8.http://www.youtube.com