Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области

музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»,**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету

**УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Срок реализации 5 (6) лет

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отдела «Теоретических дисциплин»  Протокол № 1  от 22.08.2014 г. | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО  «ДШИ г.Невельска»  \_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г.Гармышева  Приказ № 52-од от 30.08.2014 г. |

Составитель - Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты: – фамилия, имя, отчество, должность

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Распределение учебного материала по годам обучения;

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

**1.Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (далее - УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, на основе:

* примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин);
* примерных программ («Слушание музыки. Музыкальная литература. Музыкальный Петербург.») к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга. СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург» 2011.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является обязательной частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», является важной составной частью всех дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Его важность и необходимость продиктованы структурой самого музыкального образования. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» один из обязательных предметов музыкального образования.

Данная программа, как никогда, актуальна в свете реформы образовательной системы в сфере искусств. Она является своеобразным закреплением и продолжением и основополагающих тем из курса «Слушание музыки» (1-3 классы). Программа УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» основана на использовании метапредметных связей музыкальной литературы со специальными музыкальными дисциплинами (специальный инструмент, хор, ансамбль, сольфеджио, теория музыки, композиция и т.д.), другими видами искусств (изобразительное, хореографическое), а так же общеобразовательными предметами (история, литература, МХК и др.)

Основная направленность настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, так необходимых для будущего музыканта.

***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Таким образом, программа УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» рассчитана на 5(6)-летний срок обучения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Основной формой учебной работы является урок в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 чел.) – 1,5 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» на реализацию УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», 5(6)-летний срок составляет:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование частей, предметных областей и учебного предмета** | | **Максимальная учебная**  **нагрузка** | С**амостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | **Классы** | | | | | |
| **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** | |  | | | | | | | | | |
| ПО.02.  УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |  |
| ПО.02.  УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | | 49,5 |  |  |  |  |  | 1,5 |
| **Вариативная часть** | |  | | | | | | | | | |
| В.02.  УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 66 | -**[[1]](#footnote-1)** | | 66 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| **Общий объем** | | **412,5**  **(495)** | **165 (198)** | | **247,5 (297)** | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| **Консультации** | |  | | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации**[[2]](#footnote-2) |  |  |  | | Годовой объем | | | | | |
| К.03.  03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 10(14) |  | 10(14) | |  | 2 |  | 2 | 4 | 4 |
| **Итоговый объем** | | **423,5 (509)** | **165 (198)** | **257,5 (311)** | |  |  |  |  |  |  |

***Цель и задачи УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».***

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** УП «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* накопление знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, созданных ими музыкальных произведений;
* накопление первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
* развитие навыков: восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения;
* развития восприятия современной музыки;
* накопление первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* овладение умением осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, составления грамотных презентаций;
* формирование и развитие умения использовать полученные музыковедческие знания при исполнительстве музыкальных произведений на специальном инструменте (фортепиано или струнных) и фортепиано (для струнников);
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

***Методы обучения.***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение в форме мелкогруппового занятия, все же позволяет применять и индивидуальный подход в обучении, что неразрывно связано и с воспитанием ученика. Но, все же, желательно изначально формировать группы с учетом возрастных особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ, презентация);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

• практический (работа с учебником, музыкальным материалом, практика составления схем, классификаций);

* проблемно-поисковый;
* проектный (проектная деятельность, создание проектов);
* исследовательский;
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися, а именно:

• сведения о затратах учебного времени и видах учебной работы, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащена фортепиано, синтезатором, звукотехническим оборудованием (аудио, DVD), компьютером, интерактивной доской, проектором, экраном, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями (портреты композиторов, схемы и т.д.).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

1. **Содержание**

**УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».**

Объем учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и виды учебной работы. Срок обучения 5(6) лет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество**  **часов** | |
|  | 5 лет | 6 лет |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **422,5** | **509** |
| **Аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **247,5** | **297** |
| в том числе: |  |  |
| - практические занятия | **232,5** | **279** |
| -промежуточная аттестация (всего): | **15** | **18** |
| контрольные уроки | 9 | 10,5 |
| зачеты | 6 | 7,5 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **165** | **198** |
| в том числе: |  |  |
| - выполнение домашнего задания | 145 | 174 |
| - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) | 10 | 12 |
| - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | 10 | 12 |
| **Консультации:** | **10** | **14** |
| в том числе: |  |  |
| - промежуточные ; | 6 | 10 |
| - итоговые[[3]](#footnote-3). | 4 | |

**Учебно - тематический план**

**УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 год обучения.** | | | | |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Средства музыкальной выразительности. | 7,5 | 3 | 4.5 |
|  | Музыкальные формы. | 12.5 | 5 | 7.5 |
|  | Программно-изобразительная музыка. | 10 | 4 | 6 |
|  | Музыка в драматическом театре. | 7.5 | 3 | 4.5 |
|  | Опера. Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм. | 15 | 6 | 9 |
|  | Балет. Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета. | 10 | 4 | 6 |
|  | Жанры виртуозной музыки. | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | Камерно-инструментальная музыка Квартеты. | 5 | 2 | 3 |
|  | Произведения кантатно-ораториального жанра. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Контрольный урок: I полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Контрольный урок: II полугодие | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: 1 год | 82,5 | 33 | 49,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 год обучения** | | | | |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные  занятия |
|  | Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв. | 5 | 2 | 3 |
|  | И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК». | 17,5 | 7 | 10,5 |
|  | О формировании классического стиля в музыке. Венская классическая школа. Сонатно - симфонический цикл. | 5 | 2 | 3 |
|  | Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество. | 12,5 | 5 | 7,5 |
|  | В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро». | 20 | 8 | 12 |
|  | Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт». | 17,5 | 7 | 10.5 |
|  | Контрольный урок: I полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Зачет: II полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: 2 год | 82,5 | 33 | 49,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 год обучения** | | | | |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Романтизм в музыке. | 5 | 2 | 3 |
|  | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Вокальные циклы. Симфония №8. Произведения для фортепиано. | 15 | 6 | 9 |
|  | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Баллады. | 17,5 | 7 | 10,5 |
|  | Зарубежные композиторы романтики XIX века (К. Вебер., Р. Шуман., Ф. Лист., Ф. Мендельсон., Г. Берлиоз., Дж. Россини., И. Брамс. Ж. Бизе. Дж. Верди. Р. Вагнер). | 5 | 2 | 3 |
|  | Национальные композиторские школы (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак и др.) | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Русская музыка доглинкинского периода.  Романсы 1-й половины XIX века. | 5 | 2 | 3 |
|  | М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Романсы. Симфонические произведения. | 20 | 8 | 12 |
|  | А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни. | 10 | 4 | 4,5 |
|  | Контрольный урок: I полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Зачет: II полугодие | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: 3 год | 82,5 | 33 | 49,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 год обучения** | | | | |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Русская музыка в 60-70-е годы XIX века. Могучая кучка. | 5 | 2 | 3 |
|  | А. П. Бородин. Жизнь и творчество.  Опера «Князь Игорь». Романсы. Симфонические произведения. | 17,5 | 7 | 10,5 |
|  | М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество.  Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки». Романсы и песни. | 17,5 | 7 | 10,5 |
|  | Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада». | 17,5 | 7 | 10,5 |
|  | П. И. Чайковский. Жизнь и творчество.  Программные произведения. Симфонические произведения. Романсы. Опера «Евгений Онегин». | 20 | 8 | 12 |
|  | Контрольный урок: Iполугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Зачет: II полугодие | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: 4 год | 82,5 | 33 | 49,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 год обучения (вариант выпускного курса при 5-летнем обучении)** | | | | |
| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Русская музыка на рубеже XIX —  начала XX века. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | С. И. Танеев.  А. К. Лядов. А. К. Глазунов. | 5 | 2 | 3 |
|  | С. В. Рахманинов. | 5 | 2 | 3 |
|  | А. Н. Скрябин. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | И. Ф. Стравинский. | 5 | 2 | 3 |
|  | Отечественная музыка в 1920-1950 годы | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».  Симфония № 7. | 20 | 8 | 12 |
|  | Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Симфонии. Камерные произведения. Поэма «Казнь Степана Разина». | 15 | 6 | 9 |
|  | А. И. Хачатурян. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Г. В. Свиридов. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Творчество московских композиторов  (А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина,  Р. К. Щедрин и др.) | 5 | 2 | 3 |
|  | Творчество петербургских композиторов  (В. А. Гаврилин, А. П. Петров,  Б. И. Тищенко С. М. Слонимский и др.) | 5 | 2 | 3 |
|  | Контрольный урок: Iполугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Зачет: II полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Обобщение. Подготовка к экзамену. | 5 | 2 | 3 |
|  | ИТОГО: 5 год | 82,5 | 33 | 49,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 год обучения\*(вариант при 6-ти летнем обучении)** | | | | |
| №№ | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Русская музыка на рубеже XIX —  начала XX века. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | С. И. Танеев.  А. К. Лядов. А. К. Глазунов. | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | С. В. Рахманинов. | 5 | 2 | 3 |
|  | А. Н. Скрябин. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | И. Ф. Стравинский. | 5 | 2 | 3 |
|  | Отечественная музыка в 1920-1950 годы | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфония № 7. | 20 | 8 | 12 |
|  | Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Симфонии. Камерные произведения. Поэма «Казнь Степана Разина». | 15 | 6 | 9 |
|  | А. И. Хачатурян. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Г. В. Свиридов. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Творчество московских композиторов  (А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина,  Р. К. Щедрин и др.) | 5 | 2 | 3 |
|  | Творчество петербургских композиторов  (В. А. Гаврилин, А. П. Петров,  Б. И. Тищенко С. М. Слонимский и др.) | 5 | 2 | 3 |
|  | Обобщение.  Подготовка к семинару. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Контрольный урок: Iполугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Зачет: II полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: 5\* год | 82,5 | 33 | 49,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 год обучения (вариант выпускного курса при 6-ти летнем обучения)** | | | | |
| №№ | Наименование раздела, темы | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  | Вводный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Итальянская музыка XVIII века. А.Вивальди. А.Корелли., Д.Скарлатти. Скрипка и клавесин, камерный оркестр. | 5 | 2 | 3 |
|  | Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф.Гендель. К.В. Глюк. | 5 | 2 | 3 |
|  | Итоговый урок по теме музыка Барокко и классицизма. | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман. | 5 | 2 | 3 |
|  | Ф.Лист. | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Г.Берлиоз | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Н.Паганини | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Д.Россини | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | К.Сен-Санс. | 5 | 2 | 3 |
|  | И.Брамс | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Д.Верди | 5 | 2 | 3 |
|  | Р.Вагнер | 5 | 2 | 3 |
|  | А.Дворжак и Б. Сметана | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Г.Малер | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Французские импрессионисты: К. Дебюсси,  М. Равель, П. Дюка. «Французская шестерка». | 5 | 2 | 3 |
|  | Б.Бриттен и английская музыка. | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Д. Гершвин и американская музыка. | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы. | 2.5 | 1 | 1,5 |
|  | Выдающиеся исполнители XX века. | 5 | 2 | 3 |
|  | Современная массовая музыкальная культура. Стили и представители. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Контрольный урок: I полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Зачет: II полугодие. | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Обобщение.  Подготовка к экзамену. | 5 | 2 | 3 |
|  | ИТОГО: 6 год[[4]](#footnote-4) | 82,5 | 33 | 49,5 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**.

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные занятия Кол-во часов** | **Вид учебного занятия** | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:  Средства музыкальной выразительности: | 4,5: | Уроки-практическая работа | Язык музыки, его элементы.  Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке.  Гармония. Лад.  Ритм, размер, темп.  Влияние ритма на характер музыкальных произведений.  Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты и разновидности маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – алеманда, гавот.  Регистр, штрихи, динамика.  Тембр – окраска звука. Закрепление знания тембров симфонического оркестра, хоров. Певческих голосов.  Фактура- музыкальная ткань произведения. Гомофонно-гармоническая и полифоническая типы фактур. Их особенности. | Музыкальный материал:  Песни из детского репертуара,  Ф. Шуберт. «Форель»,  М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»  С.В. Рахманинов «Вокализ».  Ф. Шопен «Ноктюрн» Esdur,  К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».  Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»,  Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».  Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,  С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;  М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,  Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,  П.И. Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».  П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»,  К. Дебюсси «Кукольный кэй-куок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм)  «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф. Шопена,  В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,  Ф. Шопен «Полонез» А dur и «Мазурка» В dur ор.7 №1,  М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».  И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c moll,  С.С. Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии.  Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,  К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,  П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».  Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,  М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;  К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».  И.С. Бах «Инвенция» F dur,  П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,  Э. Григ «ТанецАнитры» из сюиты «Пер Гюнт». |
| 1. Музыкальная тема   музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании.  Мелодия. Лад. Гармония. | 1,5 |
| 1. Ритм. Метр. Темп.   Динамика. | 1,5 |
| 1. Регистр. Тембр.   Штрихи. Фактура. | 1,5 |
|  |  |
|  | Тема 2.  Музыкальные формы: | 7,5 | Уроки-практическая работа | Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма.  Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма.  Вариации.Рондо.  Сюита. Соната. | Пройденные ранее произведения.  Ф.Шопен «Прелюдия» №7,  П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».  Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,  П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».  Ф.Шуберт «Форель»,  И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».  Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,  П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».  Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;  М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».  К.Сен-Санс «Карнавал животных».  И.Гайдн. Соната D-dur . |
| 1. Период (мотив, фраза,   предложение). Одночастная форма. | 1,5 |
| 1. Простые, 2-, 3-частные   формы. | 1,5 |
| 1. Вариации. Рондо. | 1,5 |
| 1. Циклические (сюита, сонатно - симфонический цикл). | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме.   Тест-викторина. | 1,5 |
|  | Тема 3:  Программно-изобразительная музыка: | 6 |  | Музыкальный образ. Понятие программной музыки, как музыки с объявленной программой. Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. | A. Вивальди. «Времена года»;  П. Чайковский. «Времена года»;  М. Мусоргский. «Картинки с выставки»;  B. Гаврилин. «Зарисовки» для ф-п;  Й. Гайдн. Эпизод «Гроза» из оратории «Времена года»;  А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга»;  К. Сен- Санс. «Карнавал животных»;  К. Дебюсси. «Детский уголок». |
| 1. Музыкальный образ.   Понятие программной музыки. | 1,5 | Урок исследование |
| 1. Звукоизобразительные   возможности музыки. | 3 | Уроки исследования |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 4 :  Музыка в драматическом театре: | 4.5 |  | Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.  Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.  Э. Григ. «Пер Гюнт». | Ж. Бизе. «Арлезианка»;  Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь»;  Э. Григ. «Пер Гюнт». |
| 1. Общее представление о   театре. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки.  Э. Григ. «Пер Гюнт». | 3 | Уроки-беседа |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Тест-викторина |
|  | Тема 5:  Опера: | 9 |  | Опера – самый богатый и сложный синтетический жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.  Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Строение оперы: увертюра – симфоническое вступление; вокальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хоров и ансамблей в опере. Оркестр в опере.  Глинка М. Опера «Руслан и Людмила». | Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);  Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;  Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»;  М. Равель. «Дитя и волшебство»;  С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам» |
| 1. Из истории жанра. | 1,5 | Урок-беседа |
| 1. Строение оперы и   разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т. д.). | 1,5 | Урок-обзор-ознакомление |
| 1. М. Глинка. Опера Руслан и Людмила. | 4,5 | Уроки-лекция-просмотр |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 6:  Балет. | 6 |  | Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены, пантомима), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.  Чайковский П. Балет «Щелкунчик». | Чайковский П. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;  Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»;  Стравинский И. Балет «Петрушка». |
| 1. Из истории балета.   Великие авторы и известные балеты. Строение балета  (классические танцы, характерные танцы, пантомима). | 1,5 | Урок-беседа |
| 1. П. Чайковский   Балет «Щелкунчик». | 1,5 | Уроки-лекция-просмотр |
| 1. Итоговый урок по   теме. | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 7:  Жанры виртуозной музыки: | 4,5 |  | Понятия жанра виртуозной музыки. Понятия: этюд, рапсодия, токката, пассакалия, фантазия, скерцо, инструментальный концерт. Обзор произведений этого жанра. | Этюды (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Паганини);  Рапсодии (Ф. Лист, И. Брамс, Дж. Гершвин);  Токкаты, прелюдии (И. С. Бах, А. Хачатурян,  Д. Шостакович);  Фантазии (В. А. Моцарт, М. Балакирев, Ф. Лист);  Скерцо (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен);  Инструментальный концерт (В. А. Моцарт, П. Чайковский). |
| 1. Понятия жанра   виртуозной музыки. Обзор произведений этого жанра. | 3 | Уроки – беседа |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 8:  Камерно-инструментальная музыка: | 3 |  | Понятия жанра  камерно-инструментальной музыки.  Понятия: трио, квартет, квинтет. Обзор произведений этого жанра. | Квартеты: Й. Гайдн, П. Чайковский,  Д. Шостакович;  Трио: М. Глинка, П. Чайковский.;  Квинтет: Ф. Шуберт, Р. Шуман. |
| 1. Понятия жанра   камерно-инструментальной музыки музыки. Обзор произведений этого жанра. | 1,5 | Урок-беседа |
| 1. Итоговый урок по теме | 1,5 | Урок-викторина |
|  | Тема 9:  Произведения кантатно-ораториального жанра. | 1,5 | Урок-беседа | Понятия жанра.  Кантата (итал. cantata, от лат.саntare — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. Кантата исполняется в концертах и церквях. Она бывает светского и духовного содержания. Отличие кантаты от оратории. Духовная кантата особенно развилась в протестантской церкви.  Орато́рия (лат. oratorium, итал. oratorio) — крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. В прошлом оратории писались только на сюжеты из Священного Писания. Отличие от оперы и от кантаты. | И.С. Бах. Кофейная кантата.  Г. Ф. Генделяь «Месси́я» (англ. *Messiah*, HWV 56, 1741) — оратория для солистов, хора и оркестра |
|  | Контрольный урок:  Iполугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам Iполугодия. |  |
|  | Контрольный урок:  IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам IIполугодия. |  |
| Всего часов 1 год обучения: | | 49,5 |  | | |

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные занятия Кол-во часов** | **Вид учебного занятия** | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:  Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв. | 3 | Урок-путешествие | Барокко в музыке.  Понятие стиля эпохи**.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А.Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.  Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков.  Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. | К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,  Дж. Каччини «Аве Мария»  И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»  Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,  А. Вивальди «Времена года»,  Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо пьесы для клавесина. |
|  | Тема 2:  И.С. Бах: | 10,5 |  | Жизнь и творчество композитора.  И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке.  Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Импровизаторский дар Баха.  Хоральные прелюдии. Протестанский хорал. Образная глубина.  Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга.  Клавирная музыка Баха, определившая время.  Ивенции и симфонии И.С.Баха- маленькие шедевры: строение, эстетические достоинства. Понятия: инвенция, симфония.тема, имитация, интермедия,  противосложение.  Сюиты И.С.Баха. История возникновения. Сюиты до И.С.Баха, отличия.  Первые фортепианные шедевры. ХТК – энциклопедия творчества Баха.Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.  Вокально-инструментальные произведения. | Финал из оркестровой сюиты №2,  «AveMaria». И.С. Бах – Г. Гуно .  «Страсти по Матфею» (№1, №47)  Хоральная прелюдия соль – минор.  «Токката и фуга» d moll,  органные хоральные прелюдии.  «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том: С dur и c moll, «Французская сюита» c moll. Фрагменты: из «Месса» h moll, «Страсти по Матфею». |
| 1. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Инвенции. | 1,5 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Сюиты. | 1,5 |
| 1. «ХТК» (Рождение   фортепиано, темперация. Роль цикла.). | 3 |
| 1. Произведения для органа. Вокально-инструментальные произведения. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 3:  О формировании классического стиля в музыке.  Венская классическая школа.  Сонатно - симфонический цикл. | 3 | Урок - лекция | Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты).  Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.  Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века.  Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.  Сонатно - симфонический цикл. Строение. Жанры. | фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта.  Й. Гайдн. Симфония №45, 1 часть.  В.А. Моцарт.Симфония №40, 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).  Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе». |
|  | Тема 4:  Й. Гайдн. | 7,5 |  | Жизненный и творческий облик композитора.  Й. Гайдн - один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна.  Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.  Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами.  Симфонический оркестр Гайдна.  Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.  Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Сонаты Ре-мажор (1780) и Ми минор. | Й. Гайдн: Симфония №45, 1 часть  Симфония №103, Симфония №94  Квартет, Соната ми – минор,  Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), СонатыD dur и e moll. |
| 1. Жизненный и   творческий путь. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Симфоническое   творчество. | 3 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Клавирное творчество. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 5:  В.А. Моцарт: | 12 |  | Жизненный и творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная Моцартиана.  Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта.  Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.  Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).  Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. | Музыкальные фрагменты:  Маленькая ночная серенада»;  «Dies irae», «Lacrymosa» изРеквиема,  опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор,  симфония №40 g moll,  Опера «Свадьба Фигаро»,  Реквием  Соната A – dur |
| 1. Жизненный и   творческий путь. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Соната A- dur . | 1,5 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Симфония № 40. | 3 |
| 1. Опера «Свадьба Фигаро». | 3 |
| 1. «Реквием» | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 6:  Л.В. Бетховен: | 10.5 |  | Жизненный и творческий облик композитора.  Музыкант – гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.  Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.  Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. | Симфония №9 (4 часть),  Симфония №3 (1 часть),  Соната № 14, №23,  Симфония №5, до минор,  Соната №8 «Патетическая», до минор,  Симфоническая увертюра «Эгмонт». |
| 1. Жизненный и   творческий путь. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Соната № 8   «Патетическая». | 3 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Симфония № 5. | 3 |
| 1. Увертюра «Эгмонт». | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Контрольный урок:  Iполугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам Iполугодия. |  |
|  | Зачет:  IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-семинар-презентация | Итоговый семинар-презентация по темам I-IIполугодия. |  |
| Всего часов 2 год обучения: | | 49,5 |  | | |

***Третий год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные занятия Кол-во часов** | **Вид учебного занятия** | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:  Романтизм в музыке. | 3 | Урок-лекция | «Романтическая» эпоха: истоки, границы, представители.. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы.  Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка.  Огромный интерес к национальной культуре.  Расцвет национальных композиторских школ.  Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. | Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);  Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»  Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»  Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»  Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию.  Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.  Ф. Шопен. Этюд С-moll. Революционный.  Ф. Шуберт Серенада. |
|  | Тема 2:  Ф. Шуберт: | 9 |  | Жизненный и творческий облик композитора.  Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки.  Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.  Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.  Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей. | Ф.Шуберт :  «Маргарита за прялкой», «Аве Мария», баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада».  Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» на сл. Мюллера.  Симфония №8, h moll, «Неоконченная».  Пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор, |
| 1. Жизненный и   творческий путь. | 1,5 | Урок-лекция |
| 1. Песни. | 1,5 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Вокальные циклы. | 1,5 |
| 1. Симфония №8. | 1,5 |
| 1. Произведения для   фортепиано. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 3:  Ф. Шопен. | 10,5 |  | Жизненный и творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена.  Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.  Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.  Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.  Шопен - создатель фортепианной баллады. Романтическое содержание, драматизм коллизий (острые ситуации, разительные контрасты, трагические развязки), лирическая насыщенность (субъективно-эмоциональная окраска событий, идущая от «рассказчика») и жанровая многоплановость (лирика, эпос, драма, фантастика, картинная изобразительность). | Ф. Шопен:  Экспромт – фантазия,  Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор,  Вальсы до-диез минор и ля минор,  Прелюдия Ре-бемоль мажор  Соната №2 (3 часть),  Полонез №3  Мазурки № 5, 34, 49. «Мазурки» (Ор. 7 №1 B dur, Ор.17 №4 а moll, Ор.45 №5 F dur),  «Полонез» А dur,  «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 А dur, №15 Des dur, №20 c moll),  «Ноктюрны» (Ор.48 №1 c moll, Ор.55 №1 f moll)  «Этюды» (Ор.10 №3 E dur, №12 c moll),  Баллады g-moll или F-dur |
| 1. Жизненный и   творческий путь. | 1,5 | Урок-лекция |
| 1. Мазурки. | 1,5 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Прелюдии. | 1,5 |
| 1. Полонез. Ноктюрны. | 1,5 |
| 1. Этюды. | 1,5 |
| 1. Баллады. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 4:  Зарубежные композиторы романтики XIX века: | 3 |  | Обзор творчества: К. Вебер.,Р. Шуман.,Ф. Лист., Ф. Мендельсон., Г. Берлиоз., Дж. Россини., И. Брамс.Ж. Бизе. Дж. Верди. Р. Вагнер | Фрагменты:  К.Вебер.опера «Волшебный стрелок»;  Ф.Мендельсон«Сон в летнюю ночь»;  Р.Шуман «Любовь поэта»;  Ф.Лист «Прелюды»;  Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония;  Дж. Россини, «Маленькая торжественная месса», оперные увертюры;  И. Брамс. Финалы Первой и Четвертой симфоний;  Ж. Бизе. «Кармен»;  Дж. Верди. «Аида»;  Р. Вагнер «Лоэнгрин»; |
| 1. К. Вебер., Р. Шуман.,   Ф. Лист., Ф. Мендельсон.,  Г. Берлиоз, Дж. Россини, И. Брамс. | 1,5 | Уроки-обзорного плана с презентацией |
| 1. Ж. Бизе. Дж. Верди.   Р. Вагнер | 1,5 |
|  | Тема 5:  Национальные композиторские школы (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак и др.) | 1,5 | Урок-презентация | Обзор: Национальные композиторские школы (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак и др.) | Фрагменты:  Э. Григ. «Лирические пьесы», «Поэтические картинки», «Из народной жизни»;  А.Дворжак. 9-я симфония;  Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста»; |
|  | Тема 6:  Русская музыка доглинкинского периода.  Романсы 1-й половины XIX века. | 3 | Уроки-путешествие-презентация | Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.  Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.  Культура начала XIX века. Романсы. Творчество Л.Л.Алябьева, Л.Е.Гурилева, Л.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. | Фрагменты:  Знаменные распевы «Господи воззвах..», Царю небесный»,  Колокольный звон.  Дилецкий. Партесный концерт «тело Христово».  Кант «Радуйся, радость твою воспеваю». «Радуйся русской земле».  И.Хандошкин. Соната g-mollдля скрипки соло, Iчасть.  Л.Бортнянский. Духовный концерт №1 «Слава во вышних богу».  Е.Фомин. Увертюра к мелодраме «Орфей».  А.Алябьев. «Нищая». Сл.Беранже.  «Соловей», сл. Дельвига.  А.Варламов. «Белеет парус одинокий»,ст.Лермонтова. А. Гурилев. Колокольчик,  сл.Макарова. |
|  | Тема 7:  М. И. Глинка: | 12 |  | Жизненный и творческий путь. Эпоха Глинки: современники композитора.  Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.  Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.  Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». | *Для ознакомления:*  Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».  Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др.  *С анализом:*  «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».  Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». |
| 1. Жизненный и   творческий путь. | 1,5 | Урок – беседа-презентация |
| 1. Опера «Иван Сусанин». | 6 | Уроки - просмотра и анализа |
| 1. Романсы. | 1,5 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Симфонические произведения. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 8:  А. С. Даргомыжский: | 4,5 |  | Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка.  Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). | Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».  Опера «Русалка».  *Для ознакомления*  Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» |
| 1. Жизненый и   творческий путь. | 1,5 | Урок – беседа-презентация |
| 1. Опера «Русалка». | 2 | Уроки-обзорного анализа произведений |
| 1. Романсы и песни. | 1 |
|  | Контрольный урок:  Iполугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам Iполугодия. |  |
|  | Зачет:  IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-семинар-презентация | Итоговый семинар-презентация по темам I-IIполугодий. |  |
| Всего часов 3 год обучения: | | 49,5 |  | | |

***Четвертый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные занятия Кол-во часов** | **Вид учебного занятия** | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:  Русская музыка в 60-70-е годы XIX века. Могучая кучка. | 3 | Урок-путешествие | Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». | *Для ознакомления*:  Фрагменты:  А.Рубинштейн.Опера «Демон», М.А.Балакирев. Фортепианная фантазия«Исламей» и др. |
|  | Тема 2:  А. П. Бородин: | 10,5 |  | Жизнь и творчество композитора. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы.  Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».  Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.  Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. | *Для ознакомления:*  Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».  *С анализом:*  Опера «Князь Игорь».  Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,  Симфония №2 «Богатырская». |
| 1. Жизнь и творчество.   Романсы. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Опера «Князь Игорь». | 6 | Уроки- просмотра и анализа |
| 1. Симфонические   Произведения. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 3:  М. П. Мусоргский: | 10,5 |  | Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.  Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).  «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. | *Для ознакомления:*  Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,  вокальный цикл «Детская»,  симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,  вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).  *С анализом:*  Опера «Борис Годунов.  «Картинки с выставки». |
| 1. Жизнь и творчество. Романсы и песни. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Опера «Борис   Годунов». | 6 | Уроки- просмотра и анализа |
| 1. «Картинки с выставки». | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 4:  Н. А. Римский-Корсаков.: | 10,5 |  | Жизненный и творческий облик композитора.  Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.  Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. | *Для ознакомления*  Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»)  *С анализом:*  Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехерезада». |
| 1. Жизнь и творчество. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Опера «Снегурочка». | 6 | Уроки- просмотра и анализа |
| 1. Симфоническая сюита «Шехеразада». | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 5:  П. И. Чайковский: | 12 |  | Жизненный и творческий облик композитора. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.  Програамность в музыке. Цикл «Времена года».  Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.  «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. | *Для ознакомления*  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,  Концерт для фортепиано с оркестром № 1,  Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».  Цикл «Времена года»  *С анализом:*  Симфония №1 «Зимние грезы»,  Опера «Евгений Онегин». |
| 1. Жизнь и творчество.   Программныепроизведения. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Симфонические   произведения. Симфония №1 «Зимние грезы». | 3 | Уроки- просмотра и анализа |
| 1. Опера «Евгений Онегин» | 6 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Контрольный урок:  I полугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам Iполугодия. |  |
|  | Зачет:  IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-семинар-презентация | Итоговый семинар-презентация по темам I-IIполугодия. |  |
| Всего часов 4 год обучения: | | 49,5 |  | | |

***Пятый год обучения (выпускной-по 5-ти летнему курсу)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные занятия Кол-во часов** | **Вид учебного занятия** | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:  Русская музыка на рубеже XIX —  начала XX века. | 1,5 | Урок-  путешествие-презентация | Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. | Фрагменты произведений:  Балакирева, Глазунова, Аренского,Метнера,  Калинникова, С.Рахманинова, Глиэра, Мясковского и др. |
|  | Тема 2:  С. И. Танеев.  А. К. Лядов.  А. К. Глазунов. | 3 | Уроки-обзорного плана | Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.  Творчество А.К.Лядова***.*** Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.  Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций  русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. | *Для ознакомления*:  С. И. Танеев:  кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор,  Романсы.  А. К. Лядов.:  «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».  А. К. Глазунов:  Симфонии №5,  Концерта для скрипки с оркестром,  фрагменты балета «Раймонда». |
|  | Тема 3:  С. В. Рахманинов: | 3 |  | Жизнь и творчество композитора. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор вокального и фортепианного творчества.  Второй концерт для фортепиано с оркестром. | *Для ознакомления:*  Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»; Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор, этюды- картины;  *С анализом:*  Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. |
| 1. Жизнь и творчество. Романсы. Фортепианное творчество | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Второй концерт для   фортепиано с оркестром. | 1,5 | Урок-анализа произведения |
|  | Тема 4:  А. Н. Скрябин.  Жизнь и творчество. Фортепианные сочинения. | 1,5 | Урок-презентация-обзор | Жизнь и творчество композитора. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. | *Для ознакомления:*  «Поэма экстаза»,  Две поэмы ор.32.  Прелюдии ор. 11.  Этюд ре-диез минор ор. 8 |
|  | Тема 5:  И. Ф. Стравинский: | 3 |  | Жизнь и творчество композитора. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.  Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. | *Для ознакомления*  Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».  *С анализом:*  «Петрушка». |
| 1.Жизнь и творчество. «Русские сезоны». | 1,5 | Урок-презентация |
| 2. Балет «Петрушка». | 1,5 | Уроки- просмотра и анализа |
|  | Тема 6:  Отечественная музыка в 1920-1950 годы | 1,5 | Урок-презентация | Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.  Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. | В.Мосолов «Завод»,  М.Дешевов «Рельсы».  Шостакович. Музыка к к/ф и м/ф. |
|  | Тема 7:  С. С. Прокофьев: | 12 |  | Жизненный и творческий облик композитора.Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.  С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.  Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.  Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. | *Для ознакомления:*  Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.  *С анализом:*  Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),  Кантата «Александр Невский»,  Балет «Ромео и Джульетта»,  Балет «Золушка».  Симфония №7. |
| 1. Жизнь и творчество. Музыка для фортепиано. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Кантата «Александр Невский». | 3 | Уроки- просмотра и анализа |
| 1. Балет «Ромео и Джульетта». | 3 |
| 1. Балет «Золушка». | 1,5 |
| 1. Симфония № 7. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 8:  Д. Д. Шостакович.: | 9 |  | Жизненный и творческий облик композитора. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.  Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.  Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).  Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -  современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. | *Для ознакомления:*  Симфония № 5, 1 часть,  «Песня о встречном»  *С анализом:*  Симфония №7 До мажор,  Фортепианный квинтет соль минор,  «Казнь Степана Разина». |
| 1. Жизнь и творчество. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Симфония №7. | 3 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Квинтет соль-минор. | 1,5 |
| 1. Поэма «Казнь Степана Разина». | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 9:  А. И. Хачатурян. | 1,5 | Урок-презентация | А. И. Хачатурян.  Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. | *Для ознакомления:*  Концерт для скрипки с оркестром  фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак». |
|  | Тема 10:  Г. В. Свиридов. | 1,5 | Урок-презентация | Г. В. Свиридов.  Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.  Для ознакомления возможно прослушивание произведений: | *Для ознакомления:*  «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),  «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», «Пушкинский венок»,  цикл на стихи Р.Бернса и др. |
|  | Тема 11:  Творчество московских композиторов  (А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина,  Р. К. Щедрин и др.) | 3 | Уроки-презентация | Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XXвека.  Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.  Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. | Фрагменты:  Р. К. Щедрин.Концерт для оркестра «Озорные частушки».  А. Г. ШниткеConcertogrosso №1, Хоровой концерт.ст. ГригораНарекаци,  С.А.Губайдуллина «Detto-I», 2 «Vivtnte-novivente». |
|  | Тема 12:  Творчество петербургских композиторов  (В. А. Гаврилин, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимский и др.) | 3 | Уроки-презентация | Творчество В.А.Гаврилина, А. П. Петров,  Б. И. Тищенко, С. М. Слонимского. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. | Фрагменты:  В.А.Гаврилина. Балет «Анюта», «Перезвоны».  А. П. Петров. Музыка к к/ф.  Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.  С. М. Слонимский. Три пьесы для фортепиано |
|  | Контрольный урок :  Iполугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам Iполугодия. |  |
|  | Зачет :  IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-семинар-презентация | Итоговый семинар-презентация по темам I-IIполугодия. |  |
|  | Обобщение.  Подготовка к экзамену. | 3 | Уроки-обобщающего плана | Обобщение всего курса музыкальной литературы. |  |
| Всего часов 5 год обучения: | | 49,5 |  | | |

***Пятый\* год обучения( по 6-ти летнему курсу)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные занятия Кол-во часов** | **Вид учебного занятия** | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:  Русская музыка на рубеже XIX —  начала XX века. | 1,5 | Урок-презентация | Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. | Фрагменты произведений:  Балакирева, Глазунова, Аренского, Метнера,  Калинникова, С.Рахманинова, Глиэра, Мясковского и др. |
|  | Тема 2:  С. И. Танеев.  А. К. Лядов.  А. К. Глазунов. | 4,5 | Уроки-обзорного плана | Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.  Творчество А.К.Лядова***.*** Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.  Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. | *Для ознакомления*:  С. И. Танеев:  кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор,  Романсы.  А. К. Лядов.:  «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».  А. К. Глазунов.:  Симфонии №5,  Концерта для скрипки с оркестром,  фрагменты балета «Раймонда». |
|  | Тема 3:  С. В. Рахманинов.: | 3 |  | Жизнь и творчество композитора. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор вокального и фортепианного творчества.  Второй концерт для фортепиано с оркестром. | *Для ознакомления*  Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  Романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;  Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор, этюды-картины;  *С анализом:*  Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. |
| 1. Жизнь и творчество. Романсы. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Второй концерт для   фортепиано с оркестром. | 1,5 | Урок-анализа произведения |
|  | Тема 4:  А. Н. Скрябин.  Жизнь и творчество. Фортепианные сочинения. | 1,5 | Урок-презентация | Жизнь и творчество композитора. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. | *Для ознакомления* «Поэма экстаза»,  Две поэмы ор.32.  Прелюдии ор. 11.  Этюд ре-диез минор ор. 8 |
|  | Тема 5:  И. Ф. Стравинский: | 3 |  | Жизнь и творчество композитора. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.  Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. | *Для ознакомления*  Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».  *С анализом:*  «Петрушка». |
| 1.Жизнь и творчество. «Русские сезоны». | 1,5 | Урок-презентация |
| 2. Балет «Петрушка». | 1,5 | Уроки- просмотра и анализа |
|  | Тема 6:  Отечественная музыка в 1920-1950 годы | 1,5 | Урок-презентация | Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.  Революции в России начала XXвека. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XXвека. Новые жанры и новые темы. | В.Мосолов «Завод»,  М.Дешевов «Рельсы». |
|  | Тема 7:  С. С. Прокофьев: | 12 |  | Жизненный и творческий облик композитора.***.***Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.  С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничествоС.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.  Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.  Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. | *Для ознакомления:*  Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.  *С анализом:*  Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),  Кантата «Александр Невский»,  Балет «Ромео и Джульетта»,  Балет «Золушка».  Симфония №7. |
| 1. Жизнь и творчество. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Кантата «Александр Невский». | 3 | Уроки- просмотра и анализа |
| 1. Балет «Ромео и Джульетта». | 3 |
| 1. Балет «Золушка». | 1,5 |
| 1. Симфония № 7. | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 8:  Д. Д. Шостакович: | 9 |  | Жизненный и творческий облик композитора. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.  Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.  Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).  Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -  современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь  Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. | *Для ознакомления:*  Симфония № 5, 1 часть,  «Песня о встречном»  *С анализом:*  Симфония №7 До мажор,  Фортепианный квинтет соль минор,  «Казнь Степана Разина». |
| 1. Жизнь и творчество. | 1,5 | Урок-презентация |
| 1. Симфония №7. | 3 | Уроки-анализа произведений |
| 1. Квинтет соль-минор. | 1,5 |
| 1. Поэма «Казнь Степана Разина». | 1,5 |
| 1. Итоговый урок по теме. | 1,5 | Итоговая викторина |
|  | Тема 9:  А. И. Хачатурян. | 1,5 | Урок-презентация | А. И. Хачатурян.  Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. | *Для ознакомления:*  Концерт для скрипки с оркестром  фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак». |
|  | Тема 10:  Г. В. Свиридов. | 1,5 | Урок-презентация | Г. В. Свиридов.  Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.  Для ознакомления возможно прослушивание произведений: | *Для ознакомления:*  «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),  «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», «Пушкинский венок»,  цикл на стихи Р.Бернса и др. |
|  | Тема 11:  Творчество московских композиторов  (А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина,  Р. К. Щедрин и др.) | 3 | Урок-презентация | Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.  Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.  Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. | Фрагменты:  Р. К. Щедрин.Концерт для оркестра «Озорные частушки».  А. Г. ШниткеConcertogrosso №1, Хоровой концерт.ст. ГригораНарекаци,  С.А.Губайдуллина «Detto-I», 2 «Vivtnte-novivente». |
|  | Тема 12:  Творчество петербургских композиторов  (В. А. Гаврилин, А. П. Петров, Б. И. Тищенко С. М. Слонимский и др.) | 3 | Урок-презентация | Творчество В.А.Гаврилина, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С. М. Слонимского. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. | Фрагменты:  В.А.Гаврилина. Балет «Анюта», «Перезвоны».  А. П. Петров. Музыка к к/ф.  Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.  С. М. Слонимский. Три пьесы для фортепиано. |
|  | Тема 13:  Обобщение.  Подготовка к семинару. | 1,5 | Урок-обобщающего плана | Обобщение тем II полугодия. |  |
|  | Контрольный урок:  Iполугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам I полугодия. |  |
|  | Зачет:  IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-семинар-презентация | Итоговый семинар-презентация по темам I-IIполугодия. |  |
| Всего часов 5\* год обучения: | | 49,5 |  | | |

***Шестой год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Аудиторные занятия**  **Кол-во часов** | **Вид учебного занятия** | **Содержание учебного материала** | **Музыкальный материал** |
|  | Тема 1:  Вводный урок | 1,5 | Урок-путешествие | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). | Фрагменты:  Григорианские хоралы.  Органум Перотина.  Вальтер фон Фогельвейде. Рыцарская песня.  КлеманЖанекен. Пение птиц.  Палестрина. Месса Папы Марчелло. AgnusDei.  Я. Пери. Фрагменты оперы «Эвридика».  К.Монтеверди. Опера «Орфей».  Ж.Люлли. Опера «Изида», пролог.  Г.Персел. Опера «Дидона и Эней», 3д. Ария Дидоны. |
|  | Тема 2:  Итальянская музыка XVIIIвека. А.Вивальди.А.Корелли.  Д.Скарлатти.  Скрипка и клавесин, камерный оркестр. | 3 | Уроки-презентация-анализ | Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. | А.Вивальди. Концерт D-dur. «Времена года»  Д.Скарлатти. Сонаты. |
|  | Тема 3:  Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф.Гендель. К.В.Глюк. | 3 | Уроки- просмотра и анализа | Монументальные вокально- оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. | Фрагменты:  Г.Ф.Гендель. Оратории  К.В.Глюк. опера «Орфей».  Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; |
|  | Тема 4:  Итоговый урок по теме музыка Барокко и классицизма. | 1,5 | Итоговый  тест-викторина | Тест. | Викторина. |
|  | Тема 5:  Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман. | 3 | Уроки- просмотра и анализа. | Новая стилистика.  Романтическая опера.  Музыка в драматическом театре.  Лирико - исповедальный характер творчества романтиков. | К.М.Вебер.опера «Волшебный стрелок», увертюра, хор охотников.  Ф.Мендельсон.«Сон в летнюю ночь».  Р.Шуман.Цикл «Любовь поэта». |
|  | Тема 6:  Ф.Лист. | 1,5 | Уроки-презентация-анализ | Программный симфонизм. Специфика программного симфонизма. | Ф.Лист. «Прелюды». |
|  | Тема 7:  Г.Берлиоз | 1,5 | Уроки-презентация-анализ | Программный симфонизм. Гротеск в музыкеГ.Берлиоза. | Г.Берлиоз. «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части |
|  | Тема 8:  Н.Паганини | 1,5 | Уроки-презентация- ознакомление | Виртуозы-исполнители и их творчество. | Н.Паганини .Каприс №24.  Сочинения Ф.Листа и И.Брамса на тему Н.Паганини. |
|  | Тема 9:  Д.Россини | 1,5 | Урок-презентация-  анализ | Разнообразие творчества итальянского композитора. Духовная музыка Д.Россини. | Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
|  | Тема 10:  К.Сен-Санс. | 3 | Уроки-презентация-ознакомление | Творчество французского романтика. Ознакомление с крупными произведениями. | К.Сен-Санс.  Второй фортепианный концерт;  Рондо-каприччиозо (для скрипки);  ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
|  | Тема 11:  И.Брамс | 1,5 | Уроки-презентация-ознакомление | Симфонические циклы второй половины XIX века. | И. Брамс.  Финалы Первой и Четвертой симфоний. |
|  | Тема 12:  Д.Верди | 3 | Уроки-презентация-просмотр | Развитие оперных традиций. Духовная музыка. | Д.Верди.Фрагменты:  «Реквием», «Аида», «Травиата», «Риголетто». |
|  | Тема 13:  Р.Вагнер | 3 | Уроки-презентация-просмотр | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. | Р.Вагнер.  «Лоэнгрин»:  вступление к 1 и 3 действиям;  «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
|  | Тема 14:  А.Дворжак и Б. Сметана | 1,5 | Уроки-презентация-ознакомление. | Творчество чешских композиторов. | А.Дворжак. 9-я симфония, части 3,4, Влтава;  Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
|  | Тема 15:  Г.Малер | 1,5 | Уроки-презентация-ознакомление. | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. | Г.Малер. Фрагменты:  1-я симфония- 3,4 части.Адажиетто из 5 симфонии. |
|  | Тема 16:  Французские импрессионисты:  К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка.  «Французская шестерка». | 3 | Уроки-презентация-ознакомление. | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси, М.Равеля, П.Дюка.  «Французская шестерка».Появление во Франции после Первой мировой войны группы молодых композиторов, отрицавших и романтизм, и импрессионизм Дебюсси и таким образом боровшихся за художественную независимость. Эпатажность, легкожанровость и (или) урбанистическая жесткость (роль политональности) их раннего творчества – и приход к серьезным темам и жанрам в годы зрелости.Состав «шестерки»: А. Онеггер (1892–1955), Д. Мийо (1892–1974), Ф. Пуленк (1899–1963), Ж. Орик (1899–1983), Л. Дюрей (1888–1979), Ж. Тайефер (1892–1983). | К.Дебюсси.«Прелюдии», М.Равель.«Болеро»,  П.Дюка.Симфоническая сказка «Ученик Чародея».  Francis Poulenc .Sonata for flute and piano; Valse.  Georges Auric. Aria.  Darius Milhaud. Mazurka |
|  | Тема 17:  Б.Бриттен и английская музыка. | 1,5 | Уроки-презентация-ознакомление. | Отсутствие национальной композиторской школы в Англии в XIX в. Начало возрождения английской музыки в ХХ в. Симфоническая музыка в XX веке.  Бенджамин Бриттен (1913–1976). В молодости работал под влиянием творчества И.Ф. Стравинского, Г. Малера, М. Равеля, А. Берга («Воццек»), С.С. Прокофьева, но со временем национально-индивидуальное (от Перселла) пересилило. Музыка мелодична (вокальна), прозрачна по фактуре и довольно проста. С 50-х гг. стиль усложняется – 12-тоновость (опера «Поворот винта»), гетерофония. | Вариации на тему Г.Перселла. |
|  | Тема 18:  Д.Гершвин и американская музыка. | 1,5 | Уроки-презентация-  просмотр-ознакомление. | Джазовая стилистика.  Джордж Гершвин (1898–1937) – американский композитор, пианист.. Сочетание элементов джазовой импровизации и афроамериканского фольклора, американской эстрадной музыки и различных форм европейской музыки (французского импрессионизма, веризма, балладной оперы). Приобрел известность благодаря своим бродвейским мюзиклам, тексты к которым писал его брат Айра Гершвин. В музыкально-сценических сочинениях нередко обращается к злободневным темам.  Вершина творчества – опера «Порги и Бесс» (1935), охватывающая различные музыкальные жанры. В 1936 г. приезжает в Голливуд, знакомится с А. Шёнбергом, пишет песни для нескольких кинофильмов. | Д.Гершвин.  Фрагменты:  Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром, 1924;  Опера «Порги и Бесс» (1935),  Мюзиклы. |
|  | Тема 19:  О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы. | 1,5 | Уроки-презентация-  просмотр-ознакомление. | О.Мессиан(1908–1992) – композитор,органист, пианист, дирижер, поэт, педагог один из крупнейших теоретиков. Важнейшие труды: «Техника моего музыкального языка» (1944), «Трактат о ритме, цвете и орнитологии» (1949–1992). Ассимилировал некоторые художественные принципы и приемы какстарых эпох (например, аrsnova), так и своих предшественников – Дебюсси и Равеля. Особое значение в его творчестве принадлежит григорианскому хоралу. Масса открытий в области ладовой, ритмической, тембровой сторон музыки, техники композиции. Основные темы творчества: религиозная, восточная и птичья – часто переплетены.  Общая эволюция от позднего романтизма к экспрессионизму, а затем обращение к серийной технике. Индивидуальный стиль композиторов, особенно заметный при сравнении Берга и Веберна. | Фрагменты:  О. Мессиан. Библейский сюжет. Квартет «На конец времени».  А.Шенберг. «Лунный Пьеро» .  А.Веберн. Фортепианные пьесы.  А.Берг. «Воццек» . |
|  | Тема 20:  Выдающиеся исполнители XX века | 3 | Уроки-презентация-ознакомление | Знакомство с аудио- и видео­записями, характеристика и особенности исполнения.  *Пианисты:*  Владимир Горовиц , Святослав Рихтер , Эмиль Гилельс  Глен Гульд, Ван Клиберн  *Певцы:*  Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Мария Каллас, Марио Ланца, Энрико Карузо.  *Скрипачи:*  Леонил Коган, Давид Ойстрах. Яша Хейфец, Иегуди Менухин.  *Дирижеры:*  Артуро Тосканини, Имре Кальман, Леонард Бернстайн, Густав Малер,Мстислав Ростропович*.* | Глен Гульд. И.С.Бах. Итальянский концерт.  С.Рихтер. Л.Бетховен. Sonata Op 2 No 1 – Allegro.  Энрико Карузо. Верди. Песенка Герцога.  С.Лемешев."Unafurtivalagrima" L'elisird'amore.  Марио Ланца. Be my love.  Maria CALLAS. Бизе . Carmen «Habanera» in Covent Garden.  Яша Хейфец. Паганини 24 каприс.  David OYSTRAKH-GENIUS of VIOLIN(фильм)  Фрагменты фильмов и репетиций Г.Малера, М.Ростроповича. |
|  | Тема 21:  Современная массовая музыкальная культура. Стили и представители. | 1,5 | Урок-презентация-ознакомление | Зарождение массовой культуры. Отличие от классической (элитной) и народной музыки в коммерческой составляющей массовой музыкальной культуры. Стили. Направления. Представители. | «The Queen»,  «Битлз»,  «ABBA»  Элвис Пресли, Рэй Чарльз,  Джоан Баэз, Владимир Высотский,  Майкл Джексон.  Мирей Матье, Шарль Азнавур Ф.Синатра. Барбара Стрейзанд, Том Джонс,  Александр Градский,  ВИА «Цветы»  и др. |
|  | Контрольный урок:  Iполугодие. | 1,5 | Итоговый урок-тест-викторина | Итоговый тест-викторина по темам I полугодия. |  |
|  | Зачет:  IIполугодие | 1,5 | Итоговый урок-семинар-презентация | Итоговый семинар-презентация-колоквиум по темам I-II полугодия. |  |
|  | Обобщение.  Подготовка к экзамену. | 3 | Уроки-обобщающего плана | Обобщение всего курса музыкальной литературы. | Итоговая викторина. |
| Всего часов 6 год обучения: | | 49,5 |  | | |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме, а так же в форме создания видео презентаций излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навык самостоятельной работы с конспектом, книгой, интернет-ресурсом;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль и оценка качества реализации УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию (в виде контрольных уроков, зачетов) и итоговую аттестацию в выпускном классе.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на этот учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты, в рамках промежуточной аттестации проводятся, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование частей, предметных областей и учебного предмета | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | | | | | | | | | | |
| Контрольные уроки | | | | | | Зачеты | | | | | | |
| ПО.02.  УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | Классы | | | | | | | | | | | | |
| 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Полугодия (по 9-летней ОП) | | | | | | | | | | | | |
| 7,  8 | 9 | 11 | 13 | 15 | 17 | | - | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 |
| Количество часов (в год) аудиторного времени на промежуточную аттестацию | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

***Контрольные требования.***

* текущий контроль проводится на каждом уроке по домашнему заданию в различных формах (индивидуальный и фронтальный опросы, игра тем). В течение полугодий проводятся итоговые уроки по завершающимся темам (например, по жизни и творчеству того или иного композитора) в форме обязательного теста – викторины.
* контрольный урок, проводится в конце I полугодия (в 4 классе в конце I и II) в форме обобщающего теста-викторины;
* зачет дифференцированный (с оценкой по 5 бальной шкале), проводится в конце II полугодия в форме семинара-презентации.
* Итоговая аттестация проводится в форме экзамена всего один раз при окончании курса обучения, т.е. либо в конце 8 класса (5-летний курс обучения), либо в конце 9 класса (6-летний курс обучения).

Экзамен проводится по билетам, включающим 3 вопроса:

- вопрос из курса зарубежной музыкальной литературы (при ответе возможно использование собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации));

- вопрос из курса отечественной музыкальной литературы (при ответе возможно использование собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации));

- устная музыкальная викторина.

***Критерии оценки успеваемости:***

* **УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 1. («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями:  - характеристика эпохи;  - биография композитора;  - музыкальные термины;  - принципы построения формы.  Свободное владение пройденным музыкальным материалом;  Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин;  Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| 4 («хорошо») | Менее полное овладение сведениями:  - об эпохе;  - жизненном и творческом пути композитора;  - ошибки в определении музыкальной формы.  Неточности в узнавании музыкального материала;  Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;  Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| 3 («удовлетворительно») | Отсутствие полных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * плохая ориентация в построении музыкальной формы.   Плохое владение музыкальным материалом;  Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин;  Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:  Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:   * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; * незнание музыкальных терминов; * отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.   Невладение музыкальным материалом;  Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;  Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества обучения является основной.

Оценки за четверть выставляются в конце каждой четверти по текущим оценкам, выражающим объем посещения аудиторных занятий и качество подготовки домашних заданий.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.**

**УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  (освоенные умения, усвоенные знания) | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *В результате освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, а именно:*   * знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; * знание профессиональной терминологии; * наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры; * сформированные основы эстетических   взглядов, художественного вкуса, пробуждение устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.  *Два направления оценки качества подготовки учащихся:*   1. Оценка уровня усвоения дисциплины; 2. Оценка компетенции учащихся. | *Формы:*   1. Текущие оценки за самостоятельную работу; 2. Контрольные уроки; 3. Зачеты; 4. Олимпиады; 5. Экзамен.   *Методы:*   1. Обсуждение ответа; 2. Выставление оценок по определенной системе критериев оценок успеваемости; 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.   *Оценка результатов обучения:*  *Документация:*   * Накопление индивидуального контрольного материала   (тесты, викторины, презентации и т.д.), содержащие оценку компетенции учащихся;   * Грамоты, дипломы музыкально-теоретических олимпиад различного уровня. |

**5.Методическое обеспечение учебного процесса.**

***Методические рекомендации для освоения учебного предмета.***

Содержание УП «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» опирается на музыкальную классику, охватывает различные этапы истории развития музыкальной культуры, представляет творческие биографии крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, их стили и стили эпох. Основные разделы в курсе музыкальной литературы посвящены разбору музыкальных произведений: его художественно-образному содержанию, особенностям композиции, музыкально-выразительным средствам.

Занятия чаще всего проводятся в форме комбинированного урока. Урок складывается из изложения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса. Изложение материала должно быть сжатым и содержать сведения, необходимые для практических работ. При опросе теоретического материала можно использовать различные формы тестирования. Это позволяет охватить всех учащихся, сделав это за минимальный отрезок времени.

Так как основным составляющим курса музыкальной литературы является изучение музыкальных стилей, форм, жанров, био­графий композиторов, музыкальных произведений. Это пред­полагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии проводится в форме рассказа препо­давателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока — звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень про­изведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представление о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мульти­медийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд - шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видео­фильмы о жизненном и творческом пути композитора — всё, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений про­слушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах вырази­тельности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить уча­щихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных из­даний, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слухо­вых впечатлений усиливает концентрацию внимания и разви­вает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и ди­рижерском искусстве. Возможен сравнительный анализ испол­нительских трактовок.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается использование и новых форм:

* Урок - беседа;
* Урок – исследование;
* Урок - презентация;
* Урок – состязание;
* Урок – игра;
* Урок – повторение;
* Урок – путешествие;
* Урок-семинар;
* Урок-обобщение;
* Конкурсы, викторины,
* познавательные игры;

При освоении данного учебного предмета необходимо выработать у учащихся своеобразный алгоритм действий при разборе тем, составляющих основы курса музыкальной литературы:

* Биографическая тема. Эпоха. Страна. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных сочинений.
* Обзорные темы. Исторические события. Общественно-политическая обстановка. Искусство. Живопись. Театр. Литература. Архитектура. Музыканты-современники.
* Опера. Жанр. История создания. Сюжет. Основные персонажи и распределение партий по голосам. Характеристика действующих лиц. Особенности драматургии. Значение номеров в драматургии целого. Подробный анализ фрагментов. Словарь оперных терминов.
* Сонатно-симфонический цикл:

1. Строение цикла. Формы частей. Тональный план. Темы.

2. Подробный анализ I части:

- Экспозиция: основные темы, характер. Средства музыкальной выразительности: жанровые прообразы, интонационные особенности, ритм, регистр, штрихи, фактура, гармонические средства, лад, темп, тембры, динамика, интонационные связи.

- Разработка: темы, разделы, приемы развития (мотивный, тонально-гармонический, полифонический).

- Реприза (точная, тональная, тематическая).

- Кода.

3. П—IV части. Основные темы. Интонационные связи.

* Романсы. Песни. Поэзия. Отношение композитора к тексту. Жанр. Форма. Партия фортепиано. Особенности мелодии, гармонии, фактуры.
* Вокальные циклы. Сюжет. Драматургия. Средства объединения. Новаторство. Значение и влияние на творчество других композиторов.
* Инструментальная миниатюра. Место и значение в творчестве. Новаторство. Форма. Средства музыкальной выразительности.

Семинарские занятия, учебно-практические работы, формирующие, наряду со смежными предметами специальных дисциплин, необходимые навыки анализа музыкальных произведений, направлены, прежде всего, на подготовку выпускника к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимым теоретическим курсом, специальной терминологией, стимулируют развитие речи учащихся. В стилевой характеристике произведений должны воссоединяться знания учащихся по всем музыкально-теоретическим дисциплинам, а также общим гуманитарным дисциплинам (литературе, мировой художественной культуре).

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Усвоение материала учащимися — одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение».

Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Очень важно заинтересовать учащегося предметом, а также, научить самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы по «Специальности», а так же программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Учащейся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Задания на дом включают в себя повторение и закрепление пройденного в классе материала по учебнику и записям в тетрадях, а в старших классах (5-9), дополняется созданием видео презентаций по темам «Жизненные и творческие портреты композиторов», «Краткие обзоры творчества композиторов» и т.д..

Примерные формы домашних заданий:

* составление краткого музыкального словаря (глоссария),
* заполнение таблиц, схем;
* игра и прослушивание музыкальных тем;
* решение кроссвордов;
* составление собственных кроссвордов;
* решение тестов с использованием учебника, словарей, интернет-ресурса;
* создание видео презентаций на биографические уроки, и (или) уроки обзора творчества композиторов и (или) исполнителей.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций-концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, возможное посещение музеев музыкальных инструментов, спектаклей детских музыкальных театров, филармонических концертов и т. д. Свои впечатления об увиденном, услышанном, дети излагают в письменном виде, либо в устном диалоге-обсуждении.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат. А для этого важно заинтересовать ребенка предметом.

* ***Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе.***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается учащемуся, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста, а свои слова дополнять видеопрезентацией с видео и аудио фрагментами произведений). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Подобная форма заданий ранее практиковалась фрагментарно, и не может представлять особой сложности для подростка. Задача преподавателя - закрепить знания, умения учащегося в этом плане (каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить).

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников, сайты интернета). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 4-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

**6. Список литературы и средств обучения**

*Аудио записи:*

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 4 класс. - М.: Торговый Дом Ландграф,2004.
2. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 5 класс.- М.: Торговый Дом Ландграф,2004.
3. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 6 класс. - М.: Торговый Дом Ландграф,2004.
4. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 7 класс.- М.: Торговый Дом Ландграф,2004.

*Фонохрестоматии по музыкальной литературе:*

1. Выпуск 1. Зарубежная музыка VII-XVIII вв. Старинная музыка, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах.
2. Выпуск 2. Зарубежная музыка эпохи классицизма.

К.В.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.

1. Выпуск 3-а. Зарубежная музыка XIX в., ч.I

Ф.Шуберт, Р.Шуман, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Дж.Россини,

Ф.Шопен, Г.Берлиоз

1. Выпуск 3-б. Зарубежная музыка XIX в., ч.II

Ф.Лист, Р.Вагнер, Й.Брамс, Дж.Верди.

1. Выпуск 4. Зарубежная музыка конца XIX — XX вв.

Ж.Бизе, А.Дворжак, Э.Григ, К.Дебюсси, М.Равель, Г.Малер, Р.Штраус,

П.Хиндемит, К.Орф, А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн, А.Онеггер,

Ф.Пуленк, Б.Барток

1. Выпуск 5. Отечественная музыка XVIII — I половины XIX вв.

Канты, М.Березовский, Д.Бортнянский, Е.Хандошкин, А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов, А Верстовский, М.Глинка, А.Даргомыжский

1. Выпуск 6. Отечественная музыка XIX в.

А.Рубинштейн, М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский

1. Выпуск 7. Отечественная музыка II половины XIX в.

Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский

1. Выпуск 8. Отечественная музыка конца XIX — начала XX вв.

С.Танеев, А.Лядов, А.Глазунов, С.Рахманинов, А.Скрябин

1. Выпуск 9. Отечественная музыка XX в.

И.Стравинский, Н.Мясковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович,

Г.Свиридов

1. Выпуск 10. Музыка XX в. А.Хачатурян, В.Гаврилин, А.Шнитке, Р.Щедрин, Н.Сидельников, Э.Денисов, С.Губайдулина, Д.Мийо, Дж.Гершвин, Б.Бриттен, О.Мессиан, К.Пендерецкий.

*Мультимедийные учебные пособия:*

1.«Западноевропейская опера XVIII века. Кристоф Виллибальд Глюк».Автор — Заслуженный работник культуры РФ З.В. Гуменюк. Техническая реализация Ю.Г. Дмитрюковой.

2. «Оперный театр В. А. Моцарта. «Свадьба Фигаро», мультимедийное пособие по зарубежной музыкальной литературе (текстовый вариант). Автор - Е. В. Грищенко, преподаватель историко-теоретических дисциплин Сахалинского колледжа искусств.

3. «Современная массовая музыкальная культура». Автор – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» Сахалинской области Е.А.Зайцева. Техническая реализация Е.А.Зайцева.

*Видео записи:*

1. Оперы (по программе).
2. Балеты (по программе).
3. Фильмы о композиторах (по программе).

*Зарубежная музыка:*

1. Амазарян А., Даниленко Г. Страницы музыкальных шедевров. В. А. Моцарт для знатоков и любителей.- Люмьер, 2007.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2004.
3. Великович Э. Великие музыкальные имена / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. - СПб., 2003.
4. Вернон. Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества./Верди. Стравинский. Шопен. Гершвин.- М.:ТОО «Поматур»,1996.
5. Григорович В. Великие музыканты Западной Европы. М., 1982.
6. Золотницкий Д. История музыки.- СПб., 2003.
7. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. Вып. 2. Зарубежная музыка. - М., 2003.
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II. - М.: Престо, 1998.
9. Контрольная по музыкальной литературе. Зарубежная музыка.- СПб.,2000.
10. Осовицкая З.Е, Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.- М.: Музыка, 2002.
11. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. Первый год обучения.- СПб., 2006.
12. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения.- СПб., 2004.
13. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.- М., 2001.
14. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. - СПб., 2008.
15. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX-XX в. - СПб., 2010.
16. Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты. - СПб., 2000.
17. Склярова.Т., Хромина Е. Зарубежная музыкальная литература. Тестовые задания для учащихся ДМШ. - Хабаровск., 2007.
18. Столова Е., Келъх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература: Учебное пособие. Экспресс-курс. СПб., 2009.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. - Ростов /Д., 2007.
20. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 3 класса ДМШ. - СПб., 2005.
21. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. - СПб., 2005.

*Русская музыка:*

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2005.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена/Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев. Шостакович. - СПб., 2007.
3. Козлова Н. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2005.
4. Оперные либретто. Краткое изложение содержания. 60 опер. - М.: Музыка, 2000.
5. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества./Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. Чайковсий. - М.: Поматур,2002.
6. Осовицкая 3. Русская музыкальная литература. - СПб., 1997.
7. Привалов С. Русская музыкальная литература. - СПб., 2006.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М., 1983.
9. Третьякова JI. Русская музыка XIX века. - М., 1982.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - Ростов/Д., 2008.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - Ростов /Д., 2008.

*Учебно-методическая литература:*

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
2. Занкова А. Изучение русских балетов в курсе музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 95–114.
3. Видинеева Н. Как сделать урок эффективным//Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 28–37.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 2005.
5. Лагутин А. Музыкальная литературы как предмет школьного преподавания//Вопросы методики начального музыкального образования / В. Натансон, В. Руденко. – М.; Музыка, 1981. – С. 74– 90.
6. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 8–17.
7. Новицкая Т. «Слово о музыке» в свете риторики // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 133–141.
8. Плавин З. Преподавание истории музыки в Израиле // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 157–170.
9. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 61–94.
10. Тихонова А. Видеосредства и музыкально-исторические предметы//Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 142–150.
11. Филиппова И. Методы активизации обучения // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 18–27.
12. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 115–132.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
14. Царева Е. Музыка прежде всего//Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007. – С. 151–156.
15. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Профессиональные информационные системы:

1. Adobe Fotoshop.
2. Adobe Reader.
3. Corel Draw -4.
4. Finale 4-11.
5. Microsoft Office Excel 10.
6. Microsoft Office Power Point 10.
7. Microsoft Office Word 10.
8. Power DVD.
9. Sound Forge.

1. В учебном плане МБОУ ДОД «ДШИ г.Невельска» самостоятельно определило наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям в вариативной части. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Предметы «Музыкальная литература» в вариативной части подразумевает дополнительное время (на видеопромотры) на этот предмет в обязательной части, и не требуют дополнительной самостоятельной работы, а так же, не требуется дополнительных зачетов и экзаменов [↑](#footnote-ref-1)
2. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. [↑](#footnote-ref-2)
3. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена всего один раз при окончании курса обучения, т.е. либо в конце 8 класса (5-летний курс обучения), либо в конце 9 класса (6-летний курс обучения). [↑](#footnote-ref-3)
4. **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

   Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами (не считая краткого обзора других представителей), целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, более подробно познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

   Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

   Несколько уроков (2) посвящены творчеству выдающихся исполнителей ХХ века (пианистов, скрипачей, певцов, дирижеров).

   И совсем нельзя пройти мимо такой важной темы для подростков как «Современная массовая музыкальная культура», хотя бы компактно и обзорно (1 урок), В виде видеопрезентации необходимо познакомить с некоторыми стилями, направлениями и яркими представителями этого жанра. [↑](#footnote-ref-4)