Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**УП.02. Ансамбль**

Срок реализации 4 (5) лет

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»Протокол № 1от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-одот 30.08.2014 года |

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
* Сведения о затратах учебного времени.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Структура программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#Содержание)
* Учебно-тематический план.
* Годовые требования.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#Требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
1. [**Формы и методы контроля, система оцено**](#Формы)**к**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#Методическое)
2. **Список учебной и методической литературы**
* Список учебной литературы.
* Список методической литературы.
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.
1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее — УП «Ансамбль») составлена с учетом федеральных государственных требований на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» (разработчики **Т. В. Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **О. Е. Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации (Москва 2012 г.), является обязательной частью учебно-методической документации и нормативным документом, в котором отражены цели, содержание, особенности, оценка эффективности результатов процесса обучения.

УП «Ансамбль» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

 Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предметасоставляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4–7 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации[[1]](#footnote-1) (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока — 45 минут.

 По УП «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

 **Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «Ансамбль» имеют площадь 24,5 кв. м. и 24,7 кв. м., в наличии по два музыкальных инструмента в классе для работы над ансамблями для 2 фортепиано.

В наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

1. **Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение УП «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 4 (5) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 |  4 |  5 |  6 |  7 |  8 |  9 |
| Продолжительностьучебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Первый год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2–4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Репертуарные списки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Н. Агафонников | Русский танец из цикла " Пестрые картинки" |
| М. Балакирев | "На Волге", "Хороводная" |
| Л. Бетховен | "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки |
| Ж. Бизе | "Хор мальчиков" из оперы "Кармен" |
| А. Бородин | Полька в 4 руки |
| И. Брамс | Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) |
| К. Вебер | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки |
| К. Вебер | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки |
| К. Вебер | Вальс из оперы "Волшебный стрелок" |
| В. Гаврилин | "Часики" из цикла "Зарисовки" |
| Й. Гайдн | "Учитель и ученик" |
| М. Глинка | Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" |
| Р. Глиэр | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки |
| А. Гречанинов | "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2 |
| A. Диабелли | Сонатина Фа мажор в 4 руки |
| М. Зив | "Предчувствие" |
| Е. Иршаи | "Слон-бостон" |
| Ф. Куперен | "Кукушка" |
| Э. Мак-Доуэлл | "К дикой розе" |
| В. Моцарт | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор |
| В. Моцарт  | "Весенняя песня" |
| С. Прокофьев | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук |
| С. Прокофьев | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока) |
| М. Равель | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки |
| С. Рахманинов | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки |
| Н. Р.-Корсаков | Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане" |
| Г. Свиридов | "Романс" |
| И. Стравинский | "Анданте" |
| П. Чайковский | "Колыбельная в бурю" |
| П. Чайковский | Вальс из балета "Спящая красавица" |
| П. Чайковский | "Уж ты, поле мое, поле чистое" |
| Н. Чемберджи | "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки |
| А. Хачатурян | "Танец девушек" |
| Д. Шостакович | "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова) |
| Г. Фрид | Чешская полька Фа мажор |
| Л. Шитте | Чардаш Ля мажор |
| Ф. Шуберт | Ор.61 Два полонеза в 4 руки**,** ор.51 Три военных марша в 4 руки |
| Р. Шуман | Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла "Для маленьких и больших детей" |

**Второй год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года — зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Репертуарные списки**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | "Полонез" |
| Ж. Бизе | "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры" |
| А. Вивальди | Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.) |
| В. Гаврилин | "Перезвоны" |
| А. Глазунов | "Романеска" |
| Р. Глиэр | "Грустный вальс" |
| Э. Григ | Ор.35 № 2 "Норвежский танец" |
| Э. Григ | "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт" |
| Э. Григ | Ор.65 № 6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки |
| К. Гурлит | Сонатина № 2, Фа мажор, 1- я часть |
| А. Корелли | Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина) |
| В. Моцарт | "Ария Фигаро" |
| М. Мусоргский | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" |
| С. Прокофьев | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.) |
| Н. Раков | "Радостный порыв" |
| С. Рахманинов | Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 рукиОр.11 № 5 "Романс" в 4 руки |
| В. Рубин | Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2 ф-но В. Пороцкого) |
| К. Хачатурян | Галоп из балета "Чиполлино" |
| П. Чайковский | "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" |
| Д. Шостакович | Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),"Тарантелла " в 4 руки |
| Ф. Шуберт | "Героический марш" |
| И. Штраус | Полька "Трик-трак" |
| Р. Щедрин | "Царь Горох" |

Фортепианные концерты в переложении для 2 фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

**Третий год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом — правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия — зачет из 2 произведений.

**Репертуарные списки**

|  |  |
| --- | --- |
| И. Брамс | "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки |
| К. Вебер | Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки |
| Й. Гайдн | "Учитель и ученик" — вариации для ф-но в 4 руки |
| Р. Глиэр | "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки |
| Э. Григ | Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору) |
| И. Дунаевский | Полька из к/ф "Кубанские казаки" |
| В. Казенин | "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни" |
| В. Коровицын | "Куклы сеньора Карабаса" |
| А. Новиков | "Дороги" |
| С. Прокофьев | Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки |
| С. Прокофьев | "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"  |
| М. Равель | "Моя матушка гусыня" (по выбору) |
| Г. Свиридов | "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель" |
| С. Слонимский | "Деревенский вальс" |
| С. Рахманинов | Вальс в 6 рук для одного фортепиано |
| А. Хачатурян | Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" в 4 руки |
| Р. Щедрин | Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2 фортепиано в 4 руки) |

**Четвертый год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

**Репертуарные списки**

|  |  |
| --- | --- |
| К. Вебер | "Приглашение к танцу" |
| М. Глинка | "Вальс-фантазия" |
| Р. Глиэр | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть |
| К. Дебюсси | "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов" |
| А. Дворжак | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки |
| А. Казелла | "Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп" |
| В. Коровицын | "Мелодия дождей" |
| Ф. Лист | "Обручение" (обработка для 2 ф-но А. Глазунова) |
| Д. Мийо | "Скарамуш" (пьесы по выбору) |
| Ю. Маевский | "Прекрасная Лапландия" |
| М. Мошковский | Испанский танец № 2, op. 12 |
| М. Мусоргский | "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов" |
| М. Парцхаладзе | Вальс |
| В. Примак | Скерцо- шутка До мажор |
| С. Прокофьев | Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева) |
| С. Прокофьев | Вальс из балета "Золушка" |
| С. Рахманинов | Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки" |
| Н. Римский-Корсаков  | "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха) |
| А. Хачатурян | "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ" |
| К. Хачатурян | "Погоня" из балета "Чиполлино" |
| П. Чайковский | Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале" |
| Д. Шостакович | Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки |

**Пятый год обучения**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю из 2 разнохарактерных произведений.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Репертуарный список**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Аренский | Ор.34, №1 "Сказка" |
| А. Аренский | Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2 фортепиано |
| Вивальди А.- Бах И. С. | Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба |
| К. Вебер | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки |
| Дж. Гершвин | "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс" |
| Э. Григ | "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46 |
| К. Дебюсси | "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки |
| К. Дебюсси | "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки |
| А. Дворжак | "Легенда" |
| А. Дворжак | Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки |
| К. Дебюсси | "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки |
| Д. Мийо | "Скарамуш" для ф-но в 4 руки |
| В. Моцарт | Сонатина в 4 руки |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2 ф-но в 4 руки |
| С. Прокофьев | Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обработка для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиба) |
| С. Рахманинов | Сюиты №№1, 2 для 2 ф-но (по выбору) |
| А. Хачатурян | "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук |
| П. Чайковский | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"Вальс из "Серенады для струнного оркестра"Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)Романс, ор.6 №6Баркарола, ор.37 №6Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14 |
| Ф. Шуберт | Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты |
| И. Бах | Концерт фа минор, Концерт ре минор |
| Й. Гайдн | Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор |
| В. Моцарт | Концерт по выбору |
| Ф. Мендельсон | Концерт соль минор, Концерт ре минор |
| Э. Григ | Концерт ля минор |

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы УП «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов — струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации УП «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы аттестации:

* контрольный урок;
* зачёт;
* прослушивание;
* выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения УП «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

**Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации**

Одна из главных задач преподавателя по УП «Ансамбль» — подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по УП «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения также является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

 Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся регулярные совместные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

***Организация самостоятельной работы учащихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано — «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» — учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**6. Списки учебной и методической литературы**

***Список учебной литературы***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: РМИ, 2006.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и переводного классов. –Ростов: Феникс, 2001.
3. Игнатьева Л., Игнатьев.В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1.2 –Л.: Советский композитор, 1989.
4. Хрестоматия. Часть 1. Сост. Григоренко В. –М.: Кифара, 2005.
5. Хрестоматия для фортепмано. 1-2 класс. –М.: Издательство «Тороповъ», 2002.
6. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. –М.: Музыка, 2004.
7. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. –Ростов: Феникс, 2005.
8. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. сост. Натансон В., Ройзман Л. –М.: Советский композитор, 1975.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. И ред. Турусова И. –М.: Музыка, 2004.
10. Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Переел. Дуловой В. –С-П. Союз Художников, 2005.
11. Джаз для детей, Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004
12. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. –С-П.: Нота-МИ, 2004.
13. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. –М.: Классика XXI, 2004
14. Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ. Тетрадь 3. –М.: Классика XXI, 2004
15. Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. –М.: Классика XXI, 2004
16. Шмитц М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI ROCK. Тетрадь 3. –М.: Классика XXI, 2004
17. Брамс и. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки – ростов: Феникс, 1999.
18. Равель М. «Моя мать – гусыня». –Л.: Музыка, 1977.
19. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. –С-П.: Композитор, 2004.
20. Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки –С-П,: Композитор, 2004.
21. Ансамбли. 1-3 кл. –М.: Кифара, 1992.
22. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. –М: союз композиторов, 1984.
23. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». –С-П.: Композитор, 2004.
24. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. –С-П.: «Северный олень», 1993.
25. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. –М.: Музыка, 1964.
26. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. –М.: современный композитор, 1964.
27. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. –Л.: Музыка, 1965.
28. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. – С-П.: Композитор,2004.
29. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л.-С-П.: Нота – МИ, 2004.
30. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. –М.: Музыка, 1981.
31. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. –М.: Музыка, 1985.
32. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. –М.: Музыка, 1985.
33. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. –М.: Музыка, 1986.
34. «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на ф-но. Выпуск 3.Сост. Смирнова Т. –М.: Грааль, 2004.
35. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. –ростов: Феникс, 2006.
36. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано. Переложение Г.Балоева. –Ростов н\_Дону: из-во «Феникс», 2000. -72с
37. Красильников И.М. Пьесы для фортепианного ансамбля: учебное пособие для учащихся средних и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств./Сост. Л.А.Анисимова. нотное приложение к журналу «Музыка и электроника». –М.: Экон-Информ, 2009. -68с.
38. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли для ДШИ. /Сост. И автор переложений Е.Р.Пожидаев. Выпыск 1. –М.Киев: Мелосвi Т., 2002.
39. Альбом домашнего музицирования. –М.:Музыка, 1988.
40. Д.В.Федосов. Играем вдвоем. Выпуск 2. –Ирк.: Учебно-методич.центр Байкал, 2006.
41. Слон-бостон. Танцевальная пьеса для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. –Л.: Советский композитор. 1991.
42. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. –С-П.: Композитор С-П, 2005.
43. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №12 «Праздничный вечер». –М.: 2000.
44. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №18 «В две, четыре и шесть рук». –М.:2000.
45. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №19 «Музыкальное путешествие». –М.: 2000.
46. Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. /сост. С.А.Барсукова. –Ростов н/Д: изд-во. «Феникс», 2003, -56с.
47. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 3. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. /Сост.С.А.Барсукова. –ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. -72с Композитор, 2012

***Список методической литературы***

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкого В.

**дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:**

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. <http://www.classica21.ru/>
3. <https://www.google.ru>
4. <http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
5. <http://www.musenc.ru/>
6. [http:// www.notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)
7. [http:// www.orpheusmusic.ru/](http://orpheusmusic.ru/)
8. <http://www.youtube.com>

и др.

1. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. [↑](#footnote-ref-1)