Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 8 (9) лет

г. Невельск

2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»Протокол № 1от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-одот 30.08.2014 года |

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»;

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории;

Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории;

Зайцева Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», высшей квалификационной категории.

Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура ДПОП «Фортепиано»**

[**1. Пояснительная записка**](#Пояснительная)

[**2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП**](#Планируемые)

[**3. Учебный план**](#Учебный)

Срок обучения 8 лет

Дополнительный 9 класс

[**4. График образовательного процесса**](#График)

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 9 лет

[**5. Программы учебных предметов**](#Программы)

|  |  |
| --- | --- |
| ПО.01.УП.01 | Специальность, чтение с листа: фортепиано |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио  |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| В.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио |
| В.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| В.02.УП.05 | Основы композиции |
| В.02.УП.06 | Медиа информатика |

[**6. Система и критерии** оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП](#Система)

[**7. Программа творческой**, методической и культурно-просветительной деятельности Школы](#Программа)

1. **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства — «Фортепиано» (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

**ДПОП «Фортепиано» разработана с учетом:**

* обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

**Цели ДПОП «Фортепиано»:**

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи ДПОП «Фортепиано»:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого музицирования;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе.
* выработка у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения ДПОП «Фортепиано»**

* для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
* для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

Школа имеет право реализовывать данную программу:

* в сокращенные сроки;
* по индивидуальным учебным планам.

**Прием детей на обучение по ДПОП «Фортепиано»**

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения ДПОП «Фортепиано».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

* слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т. д.);
* ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
* памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
* поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

 Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, могут приступить к освоению ДПОП «Фортепиано» со II по VII классы включительно и имеют право осваивать данную образовательную программу по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

**Виды реализации учебного плана**

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

* наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
* наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется форма обучения, позволяющая учащемуся освоить ДПОП в сокращенные по сравнению с нормативными сроки на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПОП принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

* приступить к освоению ДПОП не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
* перейти на сокращенную ДПОП в области музыкального искусства в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

**Формы работы в освоении ДПОП «Фортепиано»**

В Школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

* урок (контрольный урок);
* прослушивание;
* зачет (технический зачет);
* репетиция;
* академический концерт;
* мастер-класс;
* лекция;
* семинар;
* контрольная работа;
* практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

* выполнение учащимися домашнего задания;
* посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Требования к минимуму содержания ДПОП «Фортепиано»**

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

* творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
* создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
* самостоятельную работу по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано»**

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

***Учебно-методическое обеспечение***

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Фортепиано».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПОП «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

***Финансовое обеспечение***

При реализации ДПОП «Фортепиано» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени;
* по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

***Материально-техническое обеспечение***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
* библиотека;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, а также учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», оснащенные роялем и пианино;
* «Хоровой класс», оснащенный пианино;
* помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
* сценические костюмы для выступления хоровых учебных коллективов.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам имеют площадь:

* «Специальность и чтение с листа» — 22,5 кв. м и 22,3 кв. м;
* «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» — 22,5 кв. м и 22,3 кв. м.

Учебная аудитория «Медиа информатика», оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов:

«Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, синтезатором, звукотехническим оборудованием (компьютер, интерактивная доска), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

***Кадровое обеспечение***

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДПОП «Фортепиано».

25 % от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44[[1]](#footnote-1) недели, из них:

* 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
* 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов.

Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Осуществляется взаимодействие с другими Школами, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

* обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
* ведения постоянной методической работы,
* получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Фортепиано»,
* использования передовых педагогических технологий.
1. **Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Фортепиано».**

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) учащегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения ДПОП «Фортепиано» (8 лет) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

* знания основного фортепианного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*в области теории и истории музыки:*

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать следующие предметы:

**Специальность и чтение с листа:**

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль:**

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Концертмейстерский класс:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Хоровой класс:**

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Сольфеджио:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Слушание музыки:**

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Элементарная теория музыки:**

* знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Медиа информатика:**

* основные принципы работы в программах: текстовом редакторе Word, графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDraw;
* первичные знания принципов накопления, хранения и обработки информации музыкального характера;
* начальные навыки набора и редактирования нотного текста в нотном редакторе (Encore, Finale);
* основные принципы работы аудио редакторов (Cakewalk Sonar, Sound Forge);
* основные принципы работы видео редакторов (Windows Movie Maker);
* создание конечных интеллектуальных продуктов в виде создания мультимедийных компьютерных пре­зентаций по выбранным темам (программа PowerPoint) с использованием навыков работы по всем медиа направлениям.

**Основы композиции:**

* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;
* первичные знания логических аспектов музыкальной мысли, первичные умения и навыки по их техническому осуществлению;
* навыки по применению на практике теоретического анализа музыкального произведения — формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* первичные навыки подбора на слух, гармонизации мелодии, в использование фактурного аккомпанемента;
* первичные навыки осознания формы: от досочинения, сочинения мелодии до написания пьес малых и крупных форм, согласно программным требованиям;
* первичные навыки в овладении основными методами аранжировки;
* знание и применение профессиональной музыкальной терминологии;
* первичные навыки самостоятельной работы в профессиональной программе Finale по набору, аранжировке и художественному редактированию нотного текста.
1. **Учебный план**

Учебные планы ДПОП «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

ДПОП «Фортепиано» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

**ПО.01.**музыкальное исполнительство;

**ПО.02.**теория и история музыки,

и разделы:

**К.03.00.**консультации;

**ПА.04.01.** промежуточная аттестация;

**ИА.04.02.**итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (по двум предметным областям (ПО) и консультациям к ним) составляет 1934,5 часов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (1934,5) часов и вариативной части (378) составляет 2312,5 часов:

**Таблица 1**

 **8 лет обучения**

|  |
| --- |
| **ПО.01. Музыкальное исполнительство**: |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| УП.01. Специальность и чтение с листа | 592 часа | 131,5 час |
| УП.02. Ансамбль | 132 часа |  |
| УП.03. Концертмейстерский класс | 49 часов |  |
| УП.04. Хоровой класс | 345,5 часов |  |
| Итого на ПО.01. | **1118,5 часов** | **131,5 час** |
| **ПО.02. Теория и история музыки:** |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| УП.01. Сольфеджио | 378,5 часов | 32 часа |
| УП.02. Слушание музыки | 98 часов |  |
| УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 181,5 часов | 66 часов |
| УП.04. Основы композиции  |  | 99 часов |
| УП.05. Медиа информатика |  | 49,5 часов |
| Итого на ПО.02. | **658 часов** | **246,5 часов** |
| Консультации на предметы обязательной части | **158 часов** | **-** |
| Всего аудиторная нагрузка  | **1934,5 часа** | **378 часов** |
| Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по двум предметным областям обязательной и вариативной частей  | **2312,5 часов** |

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (по двум предметным областям (ПО) и консультациям к ним) составляет 2099,5 часов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (2257,5) часов и вариативной части (444) составляет **2543,5** часа:

**Таблица 2**

**9 лет обучения**

|  |
| --- |
| **ПО.01. Музыкальное исполнительство:** |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| УП.01. Специальность и чтение с листа | 691 час (592+99) | 131,5+0 |
| УП.02. Ансамбль | 198 часов (132+66) |  |
| УП.03. Концертмейстерский класс | 49 часов | 0+33 |
| У.П. Хоровой класс | 345,5 часов | - |
| Итого на ПО.01. | **1283,5 часа** | **164,5 часа** |
| **ПО.02. Теория и история музыки:** |
|  | Обязательная часть | Вариативная часть |
| УП.01. Сольфеджио | 428 часов | 32 часа |
| УП.02. Слушание музыки | 98 часов |  |
| УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 231 час | 66 часов |
| В.02.УП.04. Основы композиции  | - | 99 часов |
| В.02.УП.01. Медиа информатика |  | 49,5 +33 |
| УП.06. Элементарная теория музыки | 33 часа |  |
| Итого на ПО.02. | **790 часов** | **279,5 часов** |
| Консультации на предметы обязательной части | **26 часов** | **-** |
| Всего аудиторная нагрузка  | **2099,5 часов** | **444 часа** |
| Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по двум предметным областям обязательной и вариативной частей  | **2543,5 часа** |

**Вариативная часть** дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

«Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Основы композиции», «Медиа информатика».

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы: «Концертмейстерский класс», «Медиа информатика».

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 19,5% (8 лет), 20% (9 лет) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации ДПОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2 человек); индивидуальные занятия.

Продолжительность учебных занятий определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 30–45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академических часов.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» изучается на базе учебного хора и может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–4-х классов; хор из учащихся 5–8-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов). В качестве концертмейстеров могут выступать учащиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве концертмейстера работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Объем самостоятельной работы учащихся** в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

**Таблица 3**

**Объем самостоятельной работы учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Учебный предмет** | **Классы**  |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - | - | - |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |
| В.02. УП.03 | Основы композиции | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | =- |
| В.02. УП.04 | Медиа информатика | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей | 18,5 | 19 | 110 | 110,5 | 111,5 | 112 | 113 | 12,5 | 112 |
| 87 | 112,5 |
| 99,5 |

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

158 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет;

184 часов при реализации ДПОП с дополнительным годом обучения.

**Таблица 4**

**Консультации учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К.03.00. | **Учебный предмет** | **Классы**  |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
| К.03.01. | Специальность | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | - | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |  - |
| Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на консультации | 10 | 18 | 18 | 18 | 22 | 24 | 24 | 24 | 26 |
| Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на консультации за 8 лет  | 158 | 26 |
| Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на консультации за 9 лет | 184 |

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки  | Зачеты | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3999,5-45421)** | **2065-2229,5** |  **1934,5-2312,5** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
|  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185  |  |  | 592 | 1,2,3,…-15 | 3,5,7,...-15 | 2,3,4,5…-15 |  | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198  |  | 132 |  | 7,9,11,13 | 8,10,12,14 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | 13,14 | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | 1,2,3,4,5..13 | 6,8...15 |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 1,2,3,5...-15 | 4,6,8...-14 |  | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 1,2,3,4,5 | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,8,9,11...-15 | 10,12,14 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1776,5** |  |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3841,5** | **2065** | **1776,5** |  |  |  | **10** | **10,5** | **** | **** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **46** | **26** | **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |  **542,5** | **164,5** | **378** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Специальность |  131,5 | -**5)** |  |  | 131,5 | -**5)** |  | -**5)** | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио |  48 | 16 |  | 32 |  | -**5)** |  | -**5)** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 66 | -**5)** |  | 66 |  | -**5)** |  | -**5)** |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.02. УП.05 | Основы композиции  | 198 | 99 |  |  | 99 | 3,4,5...13 | 14 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.02. УП.06 | Медиа информатика | 99 | 49,5 |  |  | 49,5 | 11,12,..14 | 15 |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2154,5** |  |  |  | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **8,5** | **9** | **9,5** | **10,5** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **4384** | **2229,5** | **2154,5** |  |  |  | **10,5** | **11** | **12,5** | **16** | **17,5** | **18** | **21,5** | **19** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **51** | **28** | **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **158** | **-** | **158** |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | Общий объем резервного времени в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **8 недель** |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 4,5 | 5 | 5 | 6 | 5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **8 недель** |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **8 недель** |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 0,5 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 1 |

1. В общей трудоемкости ДПОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия учащимися с присутствием преподавателя, составляет 19,5% (может составлять до 20%) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения — 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» — и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

 **(дополнительный год обучения 9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
| Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки  | Зачеты | Экзамены  | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | **Структура и объем ОП** | **686-8181)** | **363-429** | **323-389** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
|  | 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **686** | **363** | **323** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** | **-** | **66** | **99** |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 297 | 198 |  |  | 99 | 17 | 17 | 17 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 132 | 66 |  | 66 |  | 17 | 18 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 17 | 18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **297** |  |  |  | **** | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **660** | **363** | **297** |  |  |  | **** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **5** | **5** | **1** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **132** | **66** | **66** |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 82,5 | 49,5 |  |  | 33 | 17 | 18 |  | 1 | 1 |
|  В.02.УП.06 | Медиа информатика | 49,5 | 16,5 |  |  | 33 | 17 | 18 |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **363** |  |  |  | **11** | **11** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **792** | **429** | **363** |  |  |  | **21** | **21** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **7** | **7** | **1** |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **26** | **-** | **26** |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | Общий объем резервного времени в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1 неделя** |  |  |  |  |  |  |  | **5** |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1 неделя** |  |  |  |  |  |  |  | **4** |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **1 неделя** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |

1.В общей трудоемкости указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия учащегося с присутствием преподавателя, составляет 20 % объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

2.При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В данном случае, при отсутствии реализации учебного предмета «Сводный хор», часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Специальность» и «Сольфеджио».

1. **График учебного процесса**

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет:

* с первого по седьмой классы — 39 недель;
* в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет:

* в первом классе — 32 недели;
* со второго по восьмой классы — 33 недели.

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года составляет:

* в восьмом классе — 39 недель;
* в девятом классе — 40 недель;

Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

* не менее 4 недель;
* в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
* летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
* осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Примерный график образовательного процесса**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

 **срок обучения 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | **ИТОГО** | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**Примерный график образовательного процесса**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

 **срок обучения 9 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | **ИТОГО** | **296** | **8** | **9** | **2** | **141** | **456** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

1. **Программы учебных предметов**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Перечень программ учебных предметов ДПОП «Фортепиано»**

**срок обучения 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс учебных предметов | Обязательная часть |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность, чтение с листа: фортепиано |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио  |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио |
| В.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| В.02.УП.05 | Основы композиции |
| В.02.УП.06 | Медиа информатика |

**дополнительный год обучения (9 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс учебных предметов | Обязательная часть |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность, чтение с листа: фортепиано |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.03 | Концертмейстерский класс |
| В.02. УП.06 | Медиа информатика |

1. **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

* контрольные работы,
* устные опросы,
* письменные работы,
* тестирование,
* академические концерты,
* прослушивания,
* технические зачеты.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

* контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
* тесты и компьютерные тестирующие программы;
* примерную тематику исполнительских программ;
* примерную тематику рефератов и т.п.
* типовые задания,
* контрольные работы,
* тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов;
* экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

* технических зачетов,
* академических концертов,
* исполнения концертных программ,
* письменных работ,
* устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***Требования к содержанию итоговой*** аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

* 1. Специальность;
	2. Сольфеджио;
	3. Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

* «5» — отлично;
* «4» — хорошо;
* «3» — удовлетворительно;
* «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Критерии оценки качества реализации образовательной программы**

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПОП «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

* определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

***ПО.01.Музыкальное исполнительство***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| 5 («отлично») | * отличное качество исполнения;
* стабильность исполнения нотного текста наизусть,
* свободное и выразительное исполнение произведения;
* исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;
* соблюдение верного темпа;
* ритмическая и интонационная точность;
* использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* хорошая артикуляция;
* яркая и точная динамика;
* точность и координация игровых движений;
* артистичность, сценическая выдержка.
 |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).* стабильность исполнения нотного текста наизусть;
* выразительность интонирования;
* убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;
* владение учащимся техническими приёмами и средствами;
* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* недостаточный артистизм.
 |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.* исполнение произведения наизусть;
* исполнение с допустимыми погрешностями;
* игра в темпе более спокойном, чем необходимо;
* ритмическая неточность;
* недостаточно выразительное исполнение;
* пробелы в исполнении технических приёмов;
* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;
* однообразие и монотонность звучания.
 |
| 2(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.* плохое знание нотного текста наизусть;
* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метроритмическая неустойчивость;
* однообразие и монотонность звучания.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Ансамбли, оркестры, хоры**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов(голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).  |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.). |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор), неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

***ПО.02. Теория и история музыки***

**Сольфеджио:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| ***Теоретические сведения*** |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. |
| 4 («хорошо») | Некоторые ошибки в теоретических знаниях.Неточное выполнение предложенного педагогом задания. |
| 3 («удовлетворительно») | Плохая ориентация в элементарной теории.Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.  |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:* отсутствие понимания логики и правил теории музыки;
* неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |
| ***Диктант*** |
| 5 («отлично») | Диктант написан полностью, без единой ошибки. |
| 4 («хорошо») | Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две–три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей. |
| 3 («удовлетворительно») | Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт), и окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).  |
| 2 («неудовлетворительно») | Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов: более половины неправильных нот;отсутствуют случайные знаки;ритм в целом написан неверно; нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).  |
| ***Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:*** |
| 5 («отлично») | Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование. |
| 4 («хорошо») | Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании. |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое интонирование. Отсутствует всякая осмысленность исполнения. Отсутствует четкость в тактировании. |
| 2 («неудовлетворительно») | Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| ***Слуховой анализ:*** |
| 5 («отлично») | Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями:* виды гамм и ладов;
* интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности;
* определены все отклонения и модуляции (тональный план);
* осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.
 |
| 4 («хорошо») | * определен тональный план в общих чертах;
* выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями.
 |
| 3 («удовлетворительно») | * непонимание формы музыкального фрагмента, его характера;
* не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
* выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
 |
| 2(«неудовлетворительно») | Слуховой анализ практически не написан:* непонимание формы музыкального фрагмента, его характера;
* не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
* выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**Слушание музыки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Умение:* определить характер и образный строй произведений;
* выявить выразительные средства музыки;
* узнавать тембры музыкальных инструментов;
* понимать стиль музыки;
* знать основные музыкальные жанры;
* различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
 |
| 4 («хорошо») | * нечеткое определение характера и образного строя произведения;
* неполное выявление выразительных средств музыки;
* знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
* недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
 |
| 1. («удовлетворительно»)
 | * плохое выявление выразительных средств музыки;
* плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
* отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
* слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
 |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:* незнание выразительных средств музыки;
* незнание тембров музыкальных инструментов;
* отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
* незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

**Музыкальная литература:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Свободное владение теоретическими сведениями:* характеристика эпохи;
* биография композитора;
* музыкальные термины;
* принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин.Свободное использование собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 4 («хорошо») | Менее полное овладение сведениями:* об эпохе;
* о жизненном и творческом пути композиторов.

Ошибки в определении музыкальной формы.Неточности в узнавании музыкального материала.Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин;Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации). |
| 3 («удовлетворительно») | Отсутствие полных знаний и четких представлений:* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* слабое знание музыкальных терминов;
* плохая ориентация в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин.Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.

Невладение музыкальным материалом.Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин.Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации). |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты, включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

* развитие творческих способностей учащихся,
* приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
* пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
* приобщение их к духовным ценностям,
* создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

* выявление и развитие одаренных детей в области фортепианного искусства;
* активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития фортепианного искусства и образования;
* построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
* совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
* организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Фортепиано» в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

* совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

* разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития;
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
* разработка дидактических материалов по предметам;
* использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
* методическая помощь молодым преподавателям;
* организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

**План мероприятий**

|  |
| --- |
| **Творческая и культурно-просветительская деятельность**  |
| Название мероприятия | Сроки реализации |
| Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровней:Районный фестиваль-конкурс «Юные дарования».Зональный фестиваль-конкурс «Юный виртуоз».Сахалинская творческая школа «Вдохновение».Региональный единый отборочный этап «Творческая одаренность» к Всероссийским и международным конкурсам. Областной фестиваль – конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках «Детские ассамблеи искусств».Музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, районная).Областная музыкально-теоретическая олимпиада учащихся старших классов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Сахалинской области.Практикум по музыкально-теоретическим предметам для учащихся ДШИ. | по плану СОНМЦ, Школы, зонального методического объединения ежегодноежегодно, по согласованиюежегодно1 раз в два годаежегодно1 раз в два года1 раз в два года1 раз в два года |
| Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам. | ежегодно, по согласованию |
| Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях:Новогодние сценарные концерты.Музыкально-поэтические композиции.Тематические музыкальные вечера. | ежегодно (по плану Школы, отдела культуры) |
| Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов. | По согласованию |
| Проведение  агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы «Музыкальная гостиная». | По плану Школыпо согласованию |
| Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи). | В течение года по мере проведения |
| Посещение концертов, конкурсов, лекций. |
| Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования. | ежегодно |
| Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ. | по согласованию |
| **Методическая работа** |
| Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. | ежегодно |
| Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных): * Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественно­го образования».
* Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей.
 | По плану СОНМЦ |
| Проведение и взаимопосещение открытых уроков. | Ежегодно, по плану Школы, районного, зонального, областного методического объединения преподавателей |
| Участие, посещение мастер-классов ведущих специалистов, мастеров искусств. |
| Участие в работе методического совета, методической секции, методического объединения,зонального, районного и школьного методического совещания ДШИ г. Невельска и Филиала ДШИ в г. Горнозаводск по актуальным темам современной педагогики, психологии и методики преподавания. | По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО |
| * Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам, разработка дидактических материалов по предметам.
 | ежегодно |
| Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов |
| Обучение на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72 часов. | 1 раз в 3 года по плану КПК |

1. Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1. [↑](#footnote-ref-1)