Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительные общеразвивающие программы

в области музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СКРИПКА», «ФОРТЕПИАНО»,**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа по учебному предмету

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 3 года

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отдела «Теоретических дисциплин»  Протокол № 1  от 22.08.2014 г. | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО  «ДШИ г.Невельска»  \_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г.Гармышева  Приказ № 52-од от 30.08.2014 г. |

Составители:

– Зайцева Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска».

- Аланкина Мария Павловна, преподаватель теоретических и хоровых дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список методической и учебной литературы**

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее - УП «Слушание музыки») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе;

- программы Н.А. Царевой, преподавателя Детской школы искусств № 11 города Москвы, 2002,

- программы учебника Г.Ушпиковой «Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ», 2009.

Данная программа УП «Слушание музыки» является составной частью дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) в области музыкального искусства:

ДОП «Хоровое пение» (срок обучения 7(8) лет)

ДОП «Скрипка» (срок обучения 7(8) лет)

ДОП «Фортепиано» (срок обучения 7(8) лет)

ДОП «Духовые инструменты» (срок обучения 5(6) лет)

УП «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

УП «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

При реализации программы УП «Слушание музыки» со сроком 3 года обучения, продолжительность учебных занятий со 1-го по 3-й – 7 (8) -летнего срока обучения составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
| классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 60 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Вид промежуточной аттестации |  | к/  урок |  | к/ урок |  | зачет |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация УП «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, 1 раз в неделю по 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально - творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных

явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта;

- развитие ассоциативно - образного мышления.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково - творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Слушание музыки» обеспечено наличием оборудованных помещений:

- Библиотеки,

-Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека),

- Учебных аудиторий, оснащённых фортепиано, звукотехническим оборудованием (аудио, DVD), компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, в объеме, соответствующем требованиям УП «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

**2.Содержание учебного предмета «Слушание музыки»**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Наименование темы (1 класс)** | **Кол.час.** |
| 1 | Картины природы в музыке | 1 |
| 2 | Э. Григ Фортепианная пьеса «Весной» | 1 |
| 3 | М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: симфоническое вступление «Жаркий летний день в Малороссии» | 1 |
| 4 | М.П. Мусоргский опера «Хованщина»: симфоническое вступление «Рассвет на Москва-реке». | 1 |
| 5 | П.И. Чайковский «Времена года»: «Октябрь», «Осенняя песня». | 1 |
| 6 | Р. Шуман «Дед Мороз», Ф. Лист «Метель». | 1 |
| 7 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: оркестровое вступление «Похвала пустыне». | 1 |
| 8 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: песни иноземных торговых гостей. | 1 |
| 9 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 10 | Р. Шуман фортепианное произведение «Грезы», И.С. Бах Органная хоральная прелюдия фа минор. | 1 |
| 11 | Ф. Шопен Прелюдии для фортепиано № 15,18. | 1 |
| 12 | В.А. Моцарт «Lakrimoza», К.В. Глюк опера «Орфей и Эвредика»: мелодия флейты. | 1 |
| 13 | Дж. Россини опера «Севильский цирюльник»: ария дона Базилио «Клевета», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа | 1 |
| 14 | С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: танец рыцарей, М.П. Мусоргский музыкальная картина «Два еврея – богатый и бедный» | 1 |
| 15 | Контрольный урок | 1 |
| 16 | С.С. Прокофьев балет «Золушка»: симфоническое вступление, Л.В. Бетховен фортепианная пьеса «К Элизе». | 1 |
| 17 | Русские государственные гимны | 1 |
| 18 | Многолетия | 1 |
| 19 | Славы М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»: «Славься», А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава!». | 1 |
| 20 | Былины | 1 |
| 21 | А.П. Бородин «Богатырская симфония» Часть 1 (разработка). | 1 |
| 22 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: «Сеча при Керженце». | 1 |
| 23 | С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище». | 1 |
| 24 | П.И. Чайковский Увертюра «1812 год» | 1 |
| 25 | В.С. Калинников первая симфония | 1 |
| 26 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 27 | Пасхальное песнопение – «Христос воскресе», детские пасхальные песни. | 1 |
| 28 | Пасхальное песнопение – «Христос воскресе», детские пасхальные песни. | 1 |
| 29 | Пасхальное песнопение – «Христос воскресе», детские пасхальные песни. | 1 |
| 30 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Китеж» - фрагмент с колокольными звонами. | 1 |
|  | Просмотр «Щелкунчик» П.И. Чайковского |  |
| 31 | М.П. Мусоргский опера « Борис Годунов» сцена колокольного звона, М.П. Мусоргский «Богатырские ворота». | 2 |
| 32 | Контрольный урок | 1 |
| 33 | С.В. Рахманинов Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | 1 |
| **34ч.** | | |
| **№**  **темы** | **Наименование темы (2 класс)** | **Кол.час.** |
| 1 | Пейзаж как основа музыкального художественного образа. | 1 |
| 2 | А.П. Бородин Музыкальная картина «В средней Азии» | 1 |
| 3 | Ф. Мендельсон Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь» | 1 |
| 4 | Б. Сметана симфоническая поэма «Влтава» | 1 |
| 5 | А. Вивальди концерты «Времена года» | 1 |
| 6 | С.С. Прокофьев балет «Золушка»: вариации фей | 2 |
| 7 | К. Дебюсси прелюдии «Вереск» и «Ветер на равнине» | 1 |
| 8 | Просмотр балета «Золушка» С.С. Прокофьев | 1 |
| 9 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 10 | Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: 2-ая картина «Берег Ильмень-озера» | 1 |
| 11 | К.В. Глюк опера «Орфей и Эвредика»: 2 действие, 1 картина | 1 |
| 12 | М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: фантастическая картина «Сонное видение парубка» | 1 |
| 13 | Р. Вагнер опера «Лоэнгрин» - вступление | 1 |
| 14 | Р. Вагнер опера «Валькирия»: «Полет валькирий», «Заклинание огня». | 1 |
| 15 | Контрольный урок | 1 |
| 16 | П. Дюка скерцо «Ученик чародея» | 1 |
| 17 | Гимн. Молитва. Стихира. Тропарь. | 1 |
| 18 | С.В. Рахманинов Песнопение «Всенощная» | 1 |
| 19 | Д.С. Бортнянский «Трехголосная литургия», «Херувимские» | 1 |
| 20 | Д.С. Бортнянский «Трехголосная литургия», «Херувимские» | 1 |
| 21 | Духовный хоровой концерт. Д.С. Бортнянский хоровой концерт № 15 | 1 |
| 22 | Хорал. И.С. Бах Хоральная прелюдия, Р.Вагнер опера «Тангейзер»: хорал пилигримов. | 1 |
| 23 | Месса. И.С. Бах «Высокая месса», «Распятый», «И воскрес». | 1 |
| 24 | Реквием. В.А. Моцарт «Dies irae», Д. Верди «Dies irae» | 1 |
| 25 | Страсти. И.С. Бах «Страсти по Матфею»: хор № 1, ария сопрано, ария альта. | 1 |
| 26 | Обзор тем за четверть | 1 |
| 27 | Троица. А.В. Никольский хоровая молитва «Трисвятое» | 1 |
| 28 | Летние народные праздники | 1 |
| 29 | Праздник Ивана Купала, Г.В. Свиридов произведения для хора, оркестра и солистов «Ночь под Ивана Купала». | 1 |
| 30 | Д. Россини «Дуэт кошек», И.С. Бах, А. Корелли «Шутка» | 1 |
| 31 | С.С. Прокофьев песня «Болтунья», В.А. Гаврилин фортепианная сказка Генерал идет» | 1 |
| 32 | Контрольный урок | 1 |
| 33 | В.А. Гаврилин Юмористическая сцена «Ерунда», «Ти-ри-ри» из хоровой симфонии «Перезвоны», Л. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша». | 1 |
| **34ч.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 класс** | | |
| № | Содержание урока | Кол- во часов |
| I полугодие | | |
| 1. | Тема | 1 |
| 2. | Развитие и форма | 1 |
| 3. | Период | 1 |
| 4. | Произведения в форме периода | 1 |
| 5. | Двухчастная форма | 1 |
| 6. | Трехчастная форма | 1 |
| 7. | Вариации | 1 |
| 8. | Учимся сочинять вариации | 1 |
| 9. | Рондо | 1 |
| 10. | Музыкальный фольклор | 1 |
| 11. | Календарные обрядовые песни | 1 |
| 12. | Былины и исторические песни | 1 |
| 13. | Лирические песни | 1 |
| 14. | Из истории вокальной музыки | 1 |
| 15. | Песня | 1 |
| 16. | Контрольный урок | 1 |
|  | ВСЕГО | 16 часов |
|  | | |
| 17. | Романс | 1 |
| 18. | Еще один особый тип мелодии | 1 |
| 19. | Жанры хоровой музыки | 1 |
| 20. | Виды программной музыки | 1 |
| 21. | «Альбом для юношества» Р. Шуман | 1 |
| 22. | «Детский альбом» П.И. Чайковского | 1 |
| 23. | «Детская музыка» С.С. Прокофьева | 1 |
| 24. | Э. Григ «Пер Гюнт» | 2 |
| 25. | Рождение оперы | 1 |
| 26. | Из чего состоит опера | 1 |
| 27. | Опера в 18 веке | 2 |
| 28. | Опера в 19 веке | 2 |
| 29. | Музыкальный театр 20 века | 2 |
| 30. | Контрольный урок | 1 |
| 31. | Балет | 1(р) |
|  | ИТОГО | 18 часов |
|  | ВСЕГО: | 34 часов |

**1 класс**

**Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

**Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

**Тема 4. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

**Тема 5. Темп в музыке**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

**Тема 6. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

**2 класс**

**Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

**Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

* хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
* пляски;
* простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

* балалайка;
* свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
* ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

**Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

**Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

**Тема 6. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

**Тема 7. Темп в музыке и хореографии**

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

**Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

- период, квадратность;

- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;

- простая трёхчастная форма.

**Тема 9. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

**Тема 10. Симфонический оркестр**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

**3 класс**

**Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

**Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие маршевых жанров:

- походные;

- церемониальные и траурные;

- военные;

- спортивные;

*-* сказочные.

**Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачок, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдовеняска, сырба.

**Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

**Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С. Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

**Тема 6. Музыкальная форма**

Сюита.

**Тема 7. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

**Тема 8. Симфонический оркестр**

Камерный оркестр.

Тема 9. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема **10.** Марши в оперной и балетной музыке

Тема **11.** Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема **12.** Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема **13.** Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема **14.** Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема **15.** Музыкальная форма

- рондо;

- вариации.

**Тема 16. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке**

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа УП «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

-первоначальные представления об особенностях музыкального языка и  
средствах выразительности;

-владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по УП «Слушание музыки» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **График** | |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 1 класс | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 2 класс | Контрольный урок | Зачет (дифференцированный) |
| 3 класс | Контрольный урок | Зачет (дифференцированный) |

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При завершении курса обучения в конце 3 класса проводится дифференцированный зачет оценка вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

***Итоговая аттестация*** по этому предмету учебным планом не предусмотрена.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, является грамотное владение основами знаниями по слушанию музыки.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

овладение первичными теоретическими и практическими умениями и навыками в области слушания музыки;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам контрольного урока и зачета (дифференцированного) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям. |
| 4 («хорошо») | выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала. |
| 3 («удовлетворительно») | выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем. |
| 2 («неудовлетворительно») | выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение УП «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно - ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно - практической деятельности.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по музыкальной грамоте, с творческими заданиями.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

**6.** **Список учебной и методической литературы**

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых

терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб , 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн . М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству . 1-2 годы

обучения. М., 1996

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Римский - Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002

Кругликова Е. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М.,1988

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)
3. [www.classica21.ru/](http://www.classica21.ru/)
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
6. [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru).
7. [www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
8. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru).
9. [www.musenc.ru/](http://www.musenc.ru/)
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)