Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная общеразвивающая программа

в области искусств

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа по учебному предмету

 **«ХОР»**

Срок реализации 3 года

Невельск

2015 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хоровое пение»Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

 Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Годовые требования.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. **Список учебной и методической литературы**
* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» (далее — УП «Хор») составлена на основе программы УП «Хоровой класс» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и Школ искусств (составители: профессор Попов В. С., старший методист Иодко М. Р., профессор Халабузарь П. В., М., 1988), с использованием программ «Сольфеджио» для преподавателей подготовительных групп при ДМШ (составители: Бырченко Т.В., Крутикова Е.Г., М, 1988) и «Хоровой класс» (автор Скворцова О.А., М., 2005).

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа УП «Хор» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтены принцип «от простого к сложному» и принцип спирали.

Поэтому предлагаемая программа может быть рассчитана на вариативный срок реализации:

* на трехлетний срок обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 4 года;
* на двухлетний срок обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 5 лет;
* на один год обучения: для детей, приступающих к освоению программы в 6 лет.

УП «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

***Срок реализации УП «Хор»***

При реализации программы УП «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Количество недель | 35 | 35 | 35 |  |
| Аудиторные занятия  | 70 | 70 | 70 | 210 |
| Самостоятельная/домашняя работа  | - | - |  - |  - |
| Максимальная учебная нагрузка  | 70 | 70 | 70 | 210 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Из них: 210 часов — аудиторные занятия. Самостоятельная работа *(внеаудиторная нагрузка)* в данном дошкольном возрасте не предусматривается.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1–3 годы — по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая (4–10 человек).

Продолжительность занятия (академического часа):

* 20 минут — для возраста 4–5 лет;
* 25 минут — для возраста 5–6 лет;
* 30 минут — для возраста 6–7 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 1 раза в год (в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.05.2013 № 26.

Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи УП «Хор»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в первый класс.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у выпускников отделения раннего эстетического развития мотивации к продолжению обучения в Школе.

***Структура программы***

Программа УП «Хор***»*** содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы раннего эстетического развития являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***Описание материально-технических условий реализации программы УП «Хор»***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы УП «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

* концертный зал для выступлений с двумя концертными роялями, площадь 105,2 кв. м., пюпитры и звукотехническое оборудование,
* учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальным инструментом (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой аппаратурой), площадью 41,3 кв. м.
* техническими средствами: метрономом, персональным компьютером, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами (поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств).

 ***Методическое обеспечение***

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы по УП «Хор», используются различные виды методической продукции:

* Памятки, методические рекомендации;
* Партитуры;
* Нотный материал;
* Музыкальные словари.

В работе используется наглядный материал:

* наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы);
* сборники музыкального материала (упражнения и другие произведения).

**2. Содержание учебного предмета**

***Годовые требования***

В 1 классе (РЭР) дети знакомятся с первыми навыками хорового пения.

**Певческая установка и дыхание**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Навыки петь сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

**Звуковедение и дикция**

Естественное звукообразование, свободный звук без крика и напряжения.

Преимущественно мягкая атака звука.

**Работа над формированием исполнительских навыков**

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме (грустный–веселый и т.д.). Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

В конце первого года обучения проводится концерт для родителей.

**2 класс обучения (РЭР):**

**Певческая установка и дыхание**

Продолжение работы над различным характером дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

**Звуковедение и дикция**

Округление гласных; четкое проговаривание текста (пропеваем гласные, коротко произносим согласные.)

**Ансамбль и строй**

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Работа над формированием исполнительских навыков**

В конце второго года обучения проводится концерт для родителей.

Возможно проведение музыкальных праздников, включающих в себя пение, чтение стихов, игры и танцы.

**3 класс обучения (РЭР):**

**Певческая установка и дыхание**

Продолжение работы над певческой установкой. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

**Звуковедение и дикция**

Продолжение работы над легато и нон легато в пении. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении (гласные поем — согласные проговариваем).

**Ансамбль и строй**

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Продолжение работы над ансамблевыми навыками, умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Умение петь и слушать солиста (или группу солистов).

**Работа над формированием исполнительских навыков**

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения.

Понимание указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений. В конце третьего года обучения - концерт перед родителями и всех желающих.

При наличии нескольких одаренных (с хорошим слухом и голосом) детей возможна постановка небольшого детского представления (в костюмированном варианте).

За учебный год в хоровом классе на подготовительном отделении (РЭР) должно быть пройдено не менее 12 произведений.

**Репертуарный список**

* Произведения сопровождением Александров А. «Кто у нас хороший?» Аренский А. «Спи, дитя мое, усни».
* Бак М. «Бантик».
* Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка В. Герчик.
* Витлин В. «Серенькая кошечка».
* Гречанинов А. «Дон-Дон».
* Дубравин Я. «Бутерброд».
* Дубравин Я. «Радость».
* Запальский Д. «Жил на свете человек».
* Запальский Д. «Котауси и Мауси».
* Запальский Д. «Курица».
* Запальский Д. «Храбрецы».
* Иорданский М. «Голубые санки».
* Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки».
* Калинников В. «Весна».
* Калинников В. «Киска».
* Калинников В. «Мишка».
* Калинников В. «Осень».
* Калинников В. «Тень-тень».
* Красев М. «Белые гуси».
* Красев М. «Бубен».
* Красев М. «Елочка».
* Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
* Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
* Кюи Ц. «Белка».
* Кюи Ц. «Зима».
* Кюи Ц. «Козлик».
* Кюи Ц. «Котик».
* Левина 3. «Неваляшки».
* Лядов А. «Детские песенки».
* Парцхаладзе П. «Холодный Нос, Короткий Хвост, Рыжая Шубка и Серый волк» (детская опера).
* Попатенко Т. «Котенок и щенок».
* Теличеева Е. «Маме, в день 8 марта».
* Филиппенко А. «Веселый музыкант».
* Филиппенко А. «Машенька».
* Чичков Ю. «Праздничная песенка».
* Шаинский В. «Антошка».
* Сергей Никитин «Резиновый ежик».
* Г. Струве «Веселое эхо».
* Г. Струве «Песенки-картинки» Сюита для младшего детского хора.
* Г. Струве «Веселый леший».
* Н. Катрухина, муз. обр. Ю. Забутова «Снежок».
* Н. А. Фукалова, муз. обр. Ю. Забутова «С новым годом».
* Т. Попатенко «Все игрушки хороши».
* А. Островский «Тик -Так».
* А. Островский «Спят усталые игрушки».
* З. Левина «Неваляшки».
* А. Островский «Наша елка».
* Т. Горючкина «Вкусные игрушки».
* Т. Барбакуц «Сказочный мир».

**3. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения программы по УП «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* умеет исполнять произведение в характере;
* владеет навыками пения в ансамбле;
* выработают способность выступать на публике;
* получат опыт участия в концертных мероприятиях;
* научатся быть хорошими слушателями;
* будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
* повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;
* получат общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
* пополнят свой «слуховой багаж».

Реализация Программы способствует:

* формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Формами контроля за развитием творческих, исполнительских, двигательных, речевых навыков учащихся являются музыкально-драматические композиции, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

* текущий контроль посещаемости;
* промежуточный контроль (диагностика);
* итоговый контроль (диагностика).

***Текущий контроль посещаемости*** учащихся проводится ежеурочно.

Текущий контроль посещаемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль посещаемости помогает преподавателю проследить:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
* темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля посещаемости автоматически выставляется четвертная диагностика развития (+ или -). Для эффективного развития ребенка необходимо 100% посещаемость предметов. Посещение ребенком предмета менее 50% — считается неаттестацией. Текущий контроль посещаемости осуществляется преподавателем регулярно и выставляется в журнал и дневник учащегося.

***Промежуточный контроль (диагностика)*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль (диагностика) знаний, умений и навыков детей проводится 1 раз в год (в мае).

Система диагностики в рамках промежуточного контроля предполагает данную шкалу:

|  |
| --- |
| Критерии диагностики |
|  | Отсутствия развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. | 00 |
|  | Средний уровень развития: * ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.).
 | 01 |
|  | Хороший (высокий) уровень развития:* ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.).
 | 02 |

***Итоговый контроль*** *(по завершении курса развития****)*** проводится в форме:

* зачета.

Зачеты в рамках итоговой диагностики проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Представленная программа составлена на основе практической деятельности преподавателей отделения «Хоровое пение» ДШИ г. Невельска. С первых уроков начинается процесс изучения преподавателем ученика и продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения в ДШИ.

Особенно важным является период начального обучения. С первых уроков необходимо вести ребенка в мир музыки, научить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* подборка преподавателем репертуара различной трудности;
* разная мера помощи преподавателя учащимся;
* вариативность темпа освоения учебного материала.

«Звучащий мир по-настоящему близок малышу, так как построен на знакомых образах и легко узнаваем. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна. Кроме того, реализуется его естественное желание быть замеченным, услышанным. А если благодаря таким занятиям малыш начнет активнее воспринимать звучащий мир, пробовать свои силы в пении, взрослый может гордиться результатом! Но самое главное, что из урока в урок педагог или родитель вместе с ребенком по ступенькам музыкальных знаний, споют не одну песенку, прослушают музыкальные шедевры различных композиторов — ведь именно совместная деятельность более всего сближает взрослого и ребенка, и если малыш полюбит педагога, он полюбит и музыку.

Одна из первостепенных задач вашего общения — вызвать у ребенка интерес к тому, что он делает. Ведь переживание этого чувства — чувства интереса — является им условием успешной деятельности малыша. Интерес и радость — две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания. Помните: маленькие дети очень любят возвращаться к знакомым образам и упражнениям, а процесс узнавания приятен и радостен для них.

Важно особенно уделять внимание... системе воспитания вокальных навыков. Поющий ребенок — большая редкость в современной семье. Иногда дети даже не знают, что такое пение! Поэтому малыша необходимо научить элементарному владению голосом: самовыражение через вокальную интонацию — еще одна важная сфера активной деятельности начинающего музыканта.

Дошкольный период — возраст, наиболее восприимчивый к обучению, а для развития таких способностей, как музыкальные, он является решающим. Очень важно, если на первых уроках музыки ребенок почерпнет не только информацию о звучащем мире и приобретет определенные знания, умения и навыки, но и примет участие в увлекательной творческой игре с интересным и близким ему взрослым — будь то педагог или родитель»[[1]](#footnote-1).

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» (РЭР) учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, и, вместе с тем, прививает первые навыки коллективного труда, воспитывает организованность и ответственность.

Пение в хоре оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое, но и на умственное развитие личности. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления.

Планомерное вокально-хоровое воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Задача руководителя хорового класса привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Специфика музыкального воспитания в группах (РЭР) определяется возрастными особенностями в развитии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений.

Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой.

Урок хорового класса с учащимися отделения (РЭР) включает в себя два раздела:

1. Распевание (включает подразделы):
* Певческая установка;
* Работа над дыханием;
* Вокальные упражнения.
1. Работа над произведениями.

В процессе работы на уроке приходится решать исполнительские и технические задачи в комплексе. Руководителю хорового коллектива необходимо хорошо знать певческие возможности каждого ребенка в хоре.

Диапазон голоса детей младшего возраста 4–6 лет обычно охватывает октаву: ре1–ре2. Качество голосообразования определяет и характер звучания: легкость, полетность, нежность, звонкость — вот признаки присущие голосам детей младшего школьного возраста. У детей этого возраста тембр очень не ровен, особенно при пении гласных, поэтому руководитель хора должен добиваться более ровного звучания гласных на всем диапазоне. Необходимо обращать внимание на участие в пении резонаторных полостей (глотки, рта), так как размеры их оказывают большое влияние на качество голоса.

Существенно значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука (твердой, мягкой). Надо постоянно помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса, певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей.

Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений. Хоровое воспитание начинается с важнейшего момента — с певческой установки. Положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, не напряженным, не зависимо от того поют ли дети, сидя или стоя. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех всей вокальной работы. Певческая установка организует процесс пения и, прежде всего дыхания.

Связь вдоха и выдоха очень важна. Активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения большая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у детей младшего возраста неровен, что наиболее ярко проявляется в пестром звучании гласных. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно.

Сначала нужно использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка и звук льется свободно. При гласном «У» глотка раскрыта широко, как бы на «зевке», освобождается гортань. Пение на «У» и «Ю» вырабатывает высокую позицию. Далее рекомендуется вводить гласные в следующем порядке: О - Е - И - А - Е. От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию в упражнениях и песнях. Гласные определяют сам процесс пения, согласные, прежде всего, влияют на дикцию и так же требуют внимания к себе. Согласные должны произноситься четко, ясно, очень кратко и энергично, только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

В распевании рекомендуется использовать упражнения для выработки правильного дыхания, улучшения звукообразования, расширения диапазона, дикционные упражнения:

* упражнения на выработку *Легато*;
* смена гласных на повторяющемся звуке;
* пение попевок включающих пение по трезвучию;
* пение гамма - легато, стаккато;
* упражнения на активное движение языка (ди-ли, зи-ли, би-ли).

Точное темпометроритмическое интонационное исполнение является обязательным условием эффективности вокальных упражнений, иначе вокальная работа становится абстрактной и теряет всякий смысл. Воспитание ансамблевых навыков в хоре продолжается в течение всего срока обучения.

Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное «начало» и «окончание» произведения и др.

Работа над строем, как правило, ведется в комплексе всех художественных задач, она тесно связана с достижением хорового ансамбля. Процесс выстраивания, предполагает вслушивание, в результате которого, возникает единство, слитность интонации. Сама работа над строем начинается с выстраивания унисона.

Очень важно постоянно совершенствовать внутренний слух. Работа над исполнением хоровых произведений — один из самых важных и сложных этапов работы хормейстера при разучивании хорового произведения. Ведь именно от того, как ярко и музыкально будет исполнено сочинение, зависит реакция слушателей и желание самих хористов исполнять данное сочинение, так как результат этой работы в большей степени зависит от хормейстера, от его контакта с хором.

Руководитель заранее четко должен продумывать исполнительский план, представлять, что он хочет услышать от хора. Хор, как и театр, выражает действие, ведет рассказ, но только через пение. От выразительного, эмоционального пения зависит реакция слушателей. Даже самая, казалась бы, простая песенка для детского хора — может быть исполнена интересно, выразительно. Репертуар хорового коллектива должен быть разнообразен, т.к. все это способствует расширению музыкально-художественного кругозора детей.

**6. Список учебной и методической литературы**

***Список учебной литературы***

* 1. «Ну, погоди» В.7., М. — 1989.
	2. И. Кошмина, Ю. Ильина «Музыкальные сказки и игры», М. 2002.
	3. «Пойте с нами» В.1,2,3,4.,С.-П. — 2004.
	4. М. Парцхаладзе «Песни и музыкальные сказки», М. 2003.
	5. Ж. Металлиди «Петь по-всякому могу». С.-П. 2004.
	6. Р. Паулс «Птичка на ветке», С.-П., 2002.
	7. А. Кудряшов «Песни для детей», М., 2004.
	8. И. Конвенан «Облака», С.-П., 2003.
	9. В. Лебедев «Детские песни», С.-П., 2004.
	10. С. Катонова «Солнечные зайчики» С.-П., 2008.
	11. Б. Неупокоев «Забавные детские песни», С.-П., 2003.
	12. А. Мошкин «Кот, которому снилась Африка», М., 2008.
	13. Д. Воскресенский «Сонные песенки», С.-П., 2004.
	14. Крошка Ру «Мюзиклы для детей», С.-П., 2009.
	15. Л. Казачок «Хорошо вдвоем», С.-П., 2003.
	16. Н. Берговская «Зимушка-Зима», С.-П., 2009.
	17. Д. Воскресенский «С добрым утром», С-П., 2009.
	18. М. Белованова «Азбука пения» Р.-на-Д., 2011.
	19. «Спят усталые игрушки» детские песни на стихи Зои Петровой издательство «Музыка», М., 1970.
	20. «Улыбка для всех» детские популярные песни для фортепиано с голосом из мультфильмов и фильмов, издательство В. Катанского, М., 2000.
	21. Песни из детских кинофильмов, Киев « Музыкальная Украина», 1982.
	22. «Нам с тобою – семнадцать» песни для детей школьного возраста на стихи К. Ибряева, М., Всесоюзное издательство советский композитор, 1981.
	23. М. Белованова «Азбука Пения» Р.-на-Д., 2011.
	24. В. Буйко «Чудо-обучайка»., Е-г., 2006.
	25. Т. Овчинникова «Пение и логопедия», С.-П., 2009.
	26. Н. Малышева «О пении», М., 1988.
	27. М. Парцхаладзе «Хороша моя земля» песни для детей, М., 1977.

***Список методической литературы***

1. М. Белованова «Азбука Пения» Р.-на-Д., 2011.
2. В. Буйко «Чудо-обучайка», Е-г., 2006.
3. Т. Овчинникова «Пение и логопедия», С.-П., 2009.
4. Н. Малышева «О пении», М., 1988.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. http://www.compozitor.spb.ru/

2. http://www.classica21.ru/

3. https://www.google.ru

4. http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5. http://www.musenc.ru/

6. http://www.notes.tarakanov.net/

7. http://www.orpheusmusic.ru/

8. http://www.youtube.com

1. Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие с аудио приложением для учащихся отделений раннего эстетического развития, подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2011. — 144 е., ил., компакт-диск

 [↑](#footnote-ref-1)