Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная

программа в области

изобразительного искусства

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

программа по учебному предмету

**«РИСУНОК»**

срок реализации 4 года

г. Невельск

2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Изобразительное искусство»Протокол № 1от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» О.Г.Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Белая Евгения Юрьевна, заведующая отделением изобразительного искусства, преподаватель первой квалификационной категории.

Каширских Татьяна Николаевна, преподаватель отделения изобразительного искусства.

 Трембицкая Оксана Игоревна, преподаватель отделения изобразительного искусства.

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

**1.Пояснительная записка.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Рисунок»(далее УП «Рисунок») является частью дополнительной образовательной программы «Изобразительное искусство».

В основу программы по УП «Рисунок»положена традиционная академическая программа. Но в 1 классе больше времени уделено рисованию

плоских предметов, что позволяет более подробно познакомить учащихся с различными графическими фактурами. Раннее знакомство с фактурами помогает быстрее осмыслить технические приемы передачи материальности предметов, осознать самоценность декоративных фактур как выразительного средства и научиться использовать их в творческих композициях. Задания, связанные с использованием графических фактур (фактурный натюрморт), присутствуют во всех классах.

Изменена последовательность изучения геометрических тел. Знакомство с телами вращения опережает изучение граненых тел. Предметы, близкие к телам вращения (цилиндры, конусы, шары), преобладают в природе. Владение навыками их изображения облегчает переход к применению объема в станковой композиции.

Затем постепенно вводятся законы перспективы и навыки рисования призм и

пирамид.

***Задачи:***

1. Дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте.
2. Научить их видеть и анализировать.
3. Грамотно изображать объемную форму на плоскости.

***Цель:***

Усвоить правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

***Видами контроля*** полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

**2.Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**Содержание курса**

Рисование плоских предметов позволяет более подробно познакомить учащихся с различными графическими фактурами. Раннее знакомство с фактурами помогает быстрее осмыслить технические приемы передачи материальности предметов.

Знакомство с телами вращения опережает изучение граненых тел. Предметы, близкие к телам вращения (цилиндры, конусы, шары), преобладают в природе.

Знания законов перспективы, с учетом которых анализируются и строятся предметы.

Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Постепенно вводятся навыки рисования призм и пирамид.

Освещение верхнее, боковое.

Формат ½ листа А4, А4, А3.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | Знакомство с предметом рисунок. **Тема:** Карандашные фактуры. **Задание:** Декоративные цветы, А4. **Задачи:** Закомпоновать три пятна (крупные цветы), желательно с моментом загораживания, и уравновесить их мелкими цветами и листьями. Заполнить разнообразными карандашными фактурами, уравновесив их зрительно по тону. | 3 |
| 2. | **Тема:** Деление отрезков на равные части. Построение дуг и окружностей. Тоновая растяжка. **Задание:** Копирование орнамента с четкой конструкцией построения. Построение квадрата и частей круга. Понятие тона в рисунке. А4. **Задачи:** Уметь анализировать форму. Уметь с помощью карандаша делить отрезки на равные части, измерять их соотношения, строить дуги и окружности. | 3 |
| 3. | **Тема:** Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста. **Задание:** Симметрия. Декоративная бабочка или сова. А4. **Задачи:** Уметь строить симметричные изображения с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек. Симметрия как способ стилизации. | 3 |
| 4. | **Тема:** Штриховка. Виды штриховки. **Задание:** Упражнения по штриховке: равномерное заполнение плоскости и растяжка тона. Копирование с образца. А4. **Задачи:** Уметь наносить академическую штриховку в разных направлениях, в несколько слоев, укладывать штриховку по кругу. Менять силу тона заштрихованной поверхности. | 3 |
| 5. | **Тема:** Движение фактур в плоскости. **Задание:** «Космическое пространство», А4. **Задачи:** Передача горизонтального, вертикального, диагонального, кругового, S-образного движения разных фактур и их пересечения. | 3 |
| 6. | **Тема:** Рисование плоских природных форм с натуры. **Задание:** Рисунок листьев с натуры, А4. **Задачи:** Повтор компоновки листьев, построение обрубовочной формы их силуэтов, уточнение абриса. Передача разницы тона. Перспектива.  | 3 |
| 7. | **Тема:** Рисунок плоских природных форм с натуры. **Задание:** Рисунок перьев с натуры, А4. **Задачи:** Построение обрубовочной формы силуэта, закругление силуэта, передача тона и фактуры (пушистости) пера. | 3 |
| 8. | **Тема:** Рисование плоских природных форм с натуры. Копирование орнаментов ткани. **Задание:** Передача тоном рисунка и фактуры ткани, А4. **Задачи:** Сравнение узора (геометрический, растительный, абстрактный), тона и фактуры. | 3 |
| 9. | **Тема:** Визирование пропорций. Рисование плоских природных форм с натуры. Закрепление знаний построения симметричных предметов. **Задание:** Упражнение по визированию на примере плоских фигур или силуэтов, А4. **Задачи:** Сравнение пропорций предметов между собой и частей предмета. Навыки визирования карандашом. Рисунок предметов небольшой толщины или их силуэтов на сравнение (разделочные доски или бутылки разных пропорций). | 3 |
| ИТОГО | 27 часов. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Рисование волнистых линий. Стилизация предметов на основе элементов филиграни. **Задание:** Эскиз филигранных изделий (перо Жар-птицы, звери и фигурки людей в технике филиграни, ажурная решетка для окна), А4. **Задачи:** Стилизация изображения на основе волнообразных линий, ограниченная технологией изготовления филигранных изделий. | 3 |
| 2. | **Тема:** Пропорции фигуры человека. Подготовка к изображению фигуры человека в набросках и сюжетной композиции. **Задание:** Схема пропорций фигуры человека. «Пляска скелетиков», А4. **Задачи:** По образцу повторить схему пропорций человеческой фигуры. Передать изменение скелета человека при разных движениях. | 3 |
| 3. | **Тема:** контраст и нюанс тона. **Задание:** Копирование орнаментов по образцу с разной контрастностью тона, А4. **Задачи:** Уметь передавать разное соотношение тона при большом и малом его различии, используя тоновой диапазон карандаша. | 3 |
| 4. | **Тема:** Формообразование. **Задание:** Рисунок шара, А4. **Задачи:** Изучение конструкции шара и распределение света, тени, полутона, блика и рефлекса на шаровой поверхности. Построение падающей тени от шара. | 3 |
| 5. | **Тема:** Формообразование. Комбинаторика шарообразных форм. **Задание:** Игрушка из шариков, А4. **Задачи:** Развитие образного и конструктивно-пространственного мышления. Закрепление знаний передачи объема на шарообразных формах. Ограничение формообразования как вид стилизации. | 3 |
| 6. | **Тема:** Формообразование. **Задание:** Рисунок цилиндра, А4. **Задачи:** Построение окружностей в перспективе. Передача объема на цилиндре. Линейный рисунок человечка (для сильных уч-ся). Знакомство с перспективой круга, с конструкцией цилиндра и распределение элементов светотени на его поверхности. | 3 |
| 7. | **Тема:** Формообразование. **Задание:** Рисунок конуса и эскизы игрушек из пружинок, А4. **Задачи:** Развитие образного и конструктивно-пространственного мышления. Конструкция конуса и распределение на нем светотени. В эскизах игрушек уложить витки пружинок по коническим и цилиндрическим поверхностям, передать пространственное положение витков с помощью перспективы линий, изменяя нажим (тон) и толщину (живая линия).  | 3 |
| ИТОГО | 21 час. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Формообразование. Комбинаторика тел вращения. **Задание:** Игрушки из конусов и цилиндров. Конструктивные схемы. А4. **Задачи:** Развитие конструктивно-пространственного мышления и фантазии. Ограничение формы как средство стилизации. | 3 |
| 2. | **Тема:** Анализ сложной формы, близкой к телам вращения. **Задание:** Рисунки небольших игрушек шарообразной формы, А4. **Задачи:** Изучение распределения светотени на сложной поверхности. Передача материальности в игрушках - зверюшках графическими средствами. | 3 |
| 3. | **Тема:** Анализ формы фигуры человека: приближение форм отдельных частей фигуры к телам вращения. **Задание:** Наброски с фигуры человека, А4. **Задачи:** Навыки набросков: силуэт фигуры, ее абрис, пропорции и пластика фигуры. | 3 |
| 4. | **Тема:** Формообразование. Построение призматической формы небольшой толщины (из доски). Использование параллельного переноса для передачи незначительного объема в разных ракурсах. **Задание:** Эскизы игрушек призматической формы небольшой толщины (из доски). Толщина видна сверху - справа, сверху – слева, снизу – справа, снизу – слева. А4. **Задачи:** Подчинение стилизации прямоугольным формам, учитывая технологию изготовления украшений коньков, крыши русской избы. Развитие пространственного мышления. Распределение светотени по плоскостям призматической формы. | 3 |
| 5. | **Тема:** Формообразование. Обрубовочная форма небольших природных форм (овощей и фруктов). **Задание:** Зарисовка овощей и фруктов. А4. **Задачи:** Понятие обрубовочной формы. Конструктивное построение и решение в тоне (2-3 предмета). | 3 |
| 6. | **Тема:** Формообразование. Закон перспективы с одной и двумя точками схода. Схемы куба в разных ракурсах. **Задание:** Построение схем куба в различных ракурсах по образцу, А4. **Задачи:** Знакомство с законом перспективы, с понятием линии горизонта и точками схода. | 3 |
| 7. | **Тема:** Плоские предметы прямоугольной формы в перспективе. **Задание:** Рисунок круга, вписанного в квадрат (горизонтальная плоскость). Рисунок книги на горизонтальной плоскости. А4. **Задачи:** Построение предметов прямоугольной формы по законам перспективы. Умение определять линию горизонта для автора рисунка.  | 3 |
| 8. | **Тема:** Формообразование. Линейно- конструктивное построение куба. **Задание:** Рисунок каркасного куба с натуры, А4. **Задачи:** Изучение закона перспективы на примере куба. Умение визировать для сравнения пропорций дальних и ближних ребер и определения видимого наклона горизонтальных ребер. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | 3 |
| 9. | **Тема:** Формообразование. Распределение светотени на призматической форме. **Задание:** Рисунок гипсового куба, А4. **Задачи:** Осознание различий тона на разных гранях куба. Передача рефлексов и краевого контраста, построение падающей тени. | 3 |
| 10. | **Тема:** Формообразование. Правила построения правильных призм и пирамид. Конструктивные схемы предметов призматической и пирамидальной формы, их комбинирование. **Задание:** Рисунок каркасной пирамиды и шестигранной призмы или их схем. Кукольный дворец. А3. **Задачи:** Построение пирамиды, в основании которой лежит квадрат и правильной шестигранной призмы. Конструкция дворца как сумма простых геометрических тел. | 3 |
| ИТОГО | 30 часов. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Формообразование. Анализ архитектурных форм. Построение дома по законам перспективы. **Задание:** Рисунок избы или храма по представлению. Линейное построение. А3. **Задачи:** Перспектива призматических форм, расположенных выше, ниже и на уровне горизонта. Знакомство с элементами русской избы: фронтон, конек крыши, ставни, наличники, крыльцо. Подготовка к композиции с использованием архитектурных построек и к пленеру. | 4 |
| 2. | **Тема:** Формообразование. Анализ предмета сложной формы, образованного телами вращения. **Задание:** Рисунок кувшина. А4. **Задачи:** Компоновка одного предмета в листе. Линейное построение кувшина. Перспектива и построение эллипсов. Нанесение условных границ элементов светотени и падающей тени. | 6 |
| 3. | **Тема:** Взаимодействие предмета и фона **Задание:** Решение рисунка кувшина в тоне. А4. **Задачи:** Распределение светотени по форме кувшина. Соотношение тона предмета и фона со стороны света и тени, собственных теней и падающей. Укладывание штриховки по форме предмета. | 6 |
| 4. | **Тема:** Передача пространственного расположения двух предметов. **Задание:** Натюрморт из двух предметов (бидон и яблоко), А4. **Задачи:** Компоновка группы предметов. Конструктивное построение предметов и их расположения в пространстве.  | 6 |
| 5. | **Тема:** Передача объема и пространства в натюрморте. **Задание:** Решение натюрморта в тоне, А3. **Задачи:** Распределение элементов светотени на каждом предмете. Сравнение локального тона предметов между собой. Распределение тона на вертикальной и горизонтальной плоскостях фона натюрморта. | 9 |
| 6. | **Тема:** Анализ сложной природной формы. Зарисовки птиц. **Задание:** Зарисовки птиц, А4. **Задачи:** Выполнить силуэты птиц тушью. Сравнение различных частей птиц с геометрическими телами. Распределение светотени на птице. Передача материальности оперения. | 6 |
| 7. | **Тема:** Сочетание в натюрморте предметов призматических тел и тел вращения. **Задание:** Натюрморт из 2-3 предметов, А3. **Задачи:** Компоновка и линейное построение натюрморта. Первая тоновая прокладка тона, распределение светотени. | 4 |
| 8. | **Тема:** Последовательность работы в тоне в натюрморте. Заключительный этап работы над натюрмортом. **Задание:** Решение натюрморта в тоне. Завершение работы. **Задачи:** Уточнение локального тона каждого предмета и взаимоотношения предметов с фоном. | 4 |
| ИТОГО | 45 часов. |

**2 класс**

**Содержание курса**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков. Углубленный анализ конструктивной формы предмета. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактурности предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок с одной складкой. Рисование набросков фигуры человека.

Формат А4, А3.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Повторение правил перспективы на примере куба. **Задание:** Комбинаторика куба. Нереальный куб (Эшера). А4. **Задачи:** Развитие пространственно-конструктивного мышления на примере перемещения кубиков в пространстве. Закрепление знаний перспективы по представлению. | 3 |
| 2. | **Тема:** Конструкции из призматических форм. **Задание:** Эскиз игрушки из кубиков или параллелепипедов. А4. **Задачи:** Конструктивное посторенние призматических форм. Подготовка к восприятию обрубовочной формы животных. | 3 |
| 3. | **Тема:** Наброски фигуры человека. **Задание:** Выполнить конструктивную зарисовку призматических человечков (из параллелепипедов). Наброски фигур в различных позах.. А4. **Задачи:** Повторение пропорций фигуры человека. Передача разных ракурсов. | 3 |
| 4. | **Тема:** Анализ образования складок и других изгибов волнистых поверхностей. **Задание:** Комбинаторика шахматной фигуры. А4. **Задачи:** Развитие пространственно -конструктивного мышления. Выполнить перестановку элементов, их поворот на 45, 90 и 180 градусов поочередно. | 3 |
| 5. | **Тема:** Анализ образования складок и других изгибов волнистых поверхностей. **Задание:** Зарисовка бумажных моделей складок (цилиндрические и граненые поверхности, поверхность Мёбиуса). А4. **Задачи:** Подготовка к построению обрубовочной формы складок на драпировках. Изучение распределения элементов светотени на складках и неправильных цилиндрических и конических поверхностях. | 3 |
| 6. | **Тема:** Анализ формы веерообразных складок. **Задание:** Зарисовка веерообразных складок, А3, мягкий материал. **Задачи:** Выполнить конструктивное построение складок и передать их объем.  | 3 |
| 7. | **Тема:** Правила построения объемных симметричных предметов в перспективе. **Задание:** Рисунок гипсового симметричного орнамента, А3. **Задачи:** Выполнить конструктивное построение орнамента, расположенного выше уровня глаз (точки схода на линии горизонта расположены ниже предмета). | 3 |
| 8. | **Тема:** Правила построения объемных симметричных предметов в перспективе. **Задание:** Рисунок гипсового симметричного орнамента, А3. **Задачи:** Начальная прокладка тоновых отношений. | 3 |
| 9. | **Тема:** Правила построения объемных симметричных предметов в перспективе. **Задание:** Рисунок гипсового симметричного орнамента, А3. **Задачи:** Передать растяжку тона на плите и элементах орнамента при боковом освещении. | 3 |
| ИТОГО | 27 часов. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Закрепление знаний по рисованию призматических тел и тел вращения с натуры. **Задание:** Натюрморт: куб и 1-2 предмета, образованных телами вращения, А3. **Задачи:** Взаимосвязь предметов в натюрморте. Конструктивное и перспективное построение предметов. Передача объема и локального тона предметов и фона. | 12 |
| 2. | **Тема:** Анализ конструктивного построения птицы. **Задание:** Натюрморт с птицей. А3, мягкий карандаш **Задачи:** Обрубовочная форма птицы и ее сравнение с шаром. | 9 |
| ИТОГО | 21 час. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Мягкий материал в графике. **Задание:** Зарисовки мелких птиц и животных в разных ракурсах. А3, уголь сангина, тонированная бумага. **Задачи:** Свобода пространственного мышления при изменении ракурса предмета. Изучение приемов работы мягким материалом. | 3 |
| 2. | **Тема:** Применение графических декоративных фактур в натюрморте. **Задание:** Фактурный натюрморт. А3, тушь, перо. **Задачи:** Образная выразительность графических фактур и их выбор для конкретного натюрморта. | 15 |
| 3. | **Тема:** Знакомство с техникой цветного карандаша. **Задание:** Фактурный натюрморт. А3, цветной кар. **Задачи:** Специфика работы цветными карандашами. Применение цветных декоративных фактур в натюрморте. | 12 |
| ИТОГО | 30 часов. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Конструктивное и тоновое построение форм. **Задание:** Зарисовки овощей и фруктов. А3. **Задачи:** Закрепление знаний распределения светотени на предметах неправильной формы. | 3 |
| 2. | **Тема:** Изучение распределения средств светотени на фигуре человека. **Задание:** Зарисовка человека с передачей светотени. А4, тушь, перо, карандаш. **Задачи:** Изучение распределения средств светотени на фигуре человека. | 3 |
| 3. | **Тема:** Итоговый натюрморт. Обобщение знаний за второй класс. **Задание:** Итоговый натюрморт, 3-4 предмета, драпировка. А3. **Задачи:** Построение предметов призматической и круглой формы. | 15 |
| 4. | **Тема:** Анализ конструктивного построения предмета в разных ракурсах. **Задание:** Конструктивные зарисовки предметов в разных ракурсах. А3. **Задачи:** Развитие конструктивно-пространственного мышления.  | 2 |
| ИТОГО | 23 часов. |

**3 класс**

**Содержание курса**

Закрепление и углубление знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема. Тона, фактуры и освещенности изображаемого.

Рисование постановок из 4-5 предметов различных по форме, тону, материалу, расположенных в глубоком пространстве с драпировками. Освещение контрастное.

Формат А3, А2.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Построение прямоугольных плоскостей по законам перспективы на разном уровне относительно линии горизонта. **Задание:** Зарисовка этажерки по представлению с одной и двумя точками схода и расположением предметов на разной высоте от линии горизонта. А4, кар. **Задачи:** Закрепление знаний закона перспективы с одной и двумя точками схода. | 4 |
| 2. | **Тема:** Построение прямоугольных плоскостей по законам перспективы на разном уровне относительно линии горизонта. **Задание:** Расставить на прозрачных полках пять основных геометрических тел: цилиндр, конус, шар, призму и пирамиду. А4. **Задачи:** Закрепление знаний законов перспективы с одной и двумя точками схода. | 4 |
| 3. | **Тема:** Рисунок интерьера с одной и с двумя точками схода. **Задание:** Рисунок интерьера с одной и с двумя точками схода. А4, кар., гризайль. Наброски фигур в различных позах.. А4. **Задачи:** Правила построения интерьера по законам перспективы. | 8 |
| 4. | **Тема:** Упражнение по измерению формы геометрических тел и их комбинации. **Задание:** Трансформация формы через изменение пропорций, изгибание осей, суммирование, вырезы и пересечения геометрических тел. А3, кар. **Задачи:** Развитие пространственно -конструктивного мышления.  | 4 |
| 5. | **Тема:** Рисунок гипсового рельефа произвольной формы. **Задание:** Рисунок гипсового рельефа произвольной формы. А3, кар. **Задачи:** Построение асимметричного рельефа по законам перспективы. Средствами светотени передать глубину рельефа. | 16 |
| ИТОГО | 36 часов. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Изучение различных ракурсов фигуры человека. **Задание:** Наброски фигуры человека. А4, графические материалы. **Задачи:** Тренировка видения пропорций человека. | 4 |
| 2. | **Тема:** Мягкий материал в графике. **Задание:** Натюрморт бытовой с плененной корзиной, А2, мягкий материал, уголь или соус. **Задачи:** Особенности работы мягкими материалами. | 12 |
| 3. | **Тема:** Конструктивное построение гипсовой вазы. **Задание:** Рисунок гипсовой вазы. Преобладает линейное построение. А3, кар. **Задачи:** Преобладает линейно-конструктивное построение. | 12 |
| ИТОГО | 28 часов. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Зарисовки птиц с натуры. **Задание:** Зарисовки птиц с натуры. Обрубовочная форма при конструктивном построении. А2, мягкий материал. **Задачи:** Обрубовочная форма при конструктивном построении. | 4 |
| 2. | **Тема:** Конструктивные зарисовки зверей с натуры в различных техниках. **Задание:** Конструктивные зарисовки зверей с натуры в различных техниках. А2. **Задачи:** Изучение конструктивной формы животных. | 4 |
| 3. | **Тема:** Рисунок черепа человека в двух поворотах. **Задание:** Рисунок черепа человека в двух поворотах. А3, кар. **Задачи:** Изучение анатомического строения человеческого черепа. | 16 |
| 4. | **Тема:** Обрубовка гипсовой головы. **Задание:** Обрубовка. А3, кар. **Задачи:** Изучение основных плоскостей строения различных частей головы. | 16 |
| ИТОГО | 40 часов. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Зарисовка головы в разных ракурсах. **Задание:** Зарисовка головы с натуры мягким материалом (от пятна). А4, уголь, сангина, соус, мягкий карандаш. **Задачи:** Изучение пропорций и распределения светотени при передаче индивидуальных черт позирующего. | 4 |
| 2. | **Тема:** Конкретная постановка фигур для сюжетной композиции. **Задание:** Наброски фигур для сюжетной композиции. А4, линер. **Задачи:** Изучение пластики человеческой фигуры. | 4 |
| 3. | **Тема:** Передача материальности и разнообразия фактур в натюрморте. **Задание:** Натюрморт с чучелом животного. А2, кар. **Задачи:** Включение в натюрморт «живой» натуры с ярко выраженной материальностью.. | 20 |
| 4. | **Тема:** Включение в натюрморт «живой» натуры с ярко выраженной материальностью. **Задание:** Зарисовки цветов. А3. **Задачи:** Подготовка к пленэру. Пластика растений.  | 4 |
| ИТОГО | 32 часа. |

**4 класс**

**Содержание курса**

Ознакомление с основами пластической анатомии. Зарисовки головы человека и ее отдельных частей.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Формат А2.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Тоновый разбор фигуры человека в технике гризайли. **Задание:** Этюд фигуры человека. А3, карандаш. **Задачи:** Осознание обрубовочной формы на фигуре человека и разницы освещения этих плоскостей. | 4 |
| 2. | **Тема:** Отработка мелких деталей на мелких предметах. **Задание:** Зарисовки мелких предметов природного происхождения: шишки, коряги, ракушки, желуди. А4, тушь, перо. **Задачи:** Передача конструктивности и объема мелких природных форм. | 4 |
| 3. | **Тема:** Построение группы геометрических тел. **Задание:** Натюрморт с геометрическими телами. 3-4 предмета, 2 драп. А2, кар. **Задачи:** Компоновка, конструктивное построение и тоновое решение группы геометрических тел. Предварительное упражнение: построение теней от каркасных геометрических тел и простейших предметов. | 16 |
| 4. | **Тема:** Компоновка, конструктивное построение и тоновое решение группы геометрических тел. **Задание:** Рисунок драпировки. А2, кар. **Задачи:** Обрубовочная форма складок и распределение светотени на них. | 12 |
| ИТОГО | 36 часов. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Рисунок частей головы. **Задание:** Рисунок части головы: нос. А2, кар. **Задачи:** Анатомические особенности строения носа. Конструктивное построение и решение в тоне. | 8 |
| 2. | **Тема:** Рисунок частей головы. **Задание:** Рисунок части головы: губы. А2, кар. **Задачи:** Анатомические особенности строения губ. Конструктивное построение и решение в тоне. | 8 |
| 3. | **Тема:** Рисунок частей головы. **Задание:** Рисунок части головы: глаза. А2, кар. **Задачи:** Анатомические особенности строения глаз. Конструктивное построение и решение в тоне. | 12 |
| ИТОГО | 28 часов. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Знакомство с анатомическим строением мышц головы человека. **Задание:** Зарисовка головы Гудона (рекарше). А2, кар. **Задачи:** Повторение правил построения обрубовочной формы голов и уточнение мышц на голове. Преобладание конструктивного построения. | 8 |
| 2. | **Тема:** Конструктивное построение гипсовой головы. **Задание:** Рисунок гипсовой головы. А2, кар. **Задачи:** Построение обрубовочной формы головы и разбор ее объема в тоне. | 20 |
| 3. | **Тема:** Конструктивное построение капители. **Задание:** Конструктивное построение капители с драпировкой. Вариант: Рисунок вазы с низкой точки зрения. А2. **Задачи:** Анализ сложной формы, расположенной выше уровня глаз. | 12 |
| ИТОГО | 40 часов. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Подготовка к композиции с использованием портрета. **Задание:** Зарисовка живой головы. А4, кар **Задачи:** Изучение индивидуальных черт позирующего. Доп. задание: автопортрет в двух ракурсах. | 4 |
| 2. | **Тема:** Подготовка к композиции с использованием портрета. **Задание:** Наброски фигуры человека. А4, графические материалы. **Задачи:** Изучение разнообразия поз и распределение теней на фигуре. Желательно приближать позы позирующих к положению фигур в композиции и использовать натурщиков разного возраста. | 4 |
| 3. | **Тема:** Итоговый натюрморт. **Задание:** Итоговый натюрморт: конструктивное построение, материальность, фактурность, освещение, цельность пространства. А2, кар. **Задачи:** Натюрморт на ясные тоновые отношения. Включение гипсовых предметов и чучел птиц или животных. | 24 |
| ИТОГО | 1. аса.
 |

**3.Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения УП «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**4.Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Видами контроля по УП «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Освоение программы УП «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**6.Список литературы и средств обучения**

***Список методической литературы***

1. Браун Д. Учитесь рисовать перспективу/Д. Браун; пер. с англ.Н.В.Кремко-Минск; Худ. обл .М.В. Драко ,-2-е изд.-Мн.: ООО «Попури». 2003,-144с.

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М; Эксмо, 2012
2. Линлей М. Учимся рисовать людей, делать шарти и карикатуры/Марк Линлей ; пер.с английского С.Х. Фрейберг, -М. : АСТ Астрель, 2011
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов высших уч.заведений. М.: Владос, 2004
4. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок уч. пособие –СТб: 4-арт, 2011-168с, ил.
5. Найс К.Рисунок тушью/Пер. с англ; Худ. обл.М.В.Драко-2-е изд.- Мн.: «ООО ПОПУРИ» 2003-144с.
6. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. пособие В.Е. Нестеренко-2-е изд.Минск Высш. Шк, 2010.
7. Портрет. Школа рисования. Руководство шаг за шагом. М.:. Мир книги, 2005
8. Рахманов А.В. школа рисования/А.В. Рахманов. М.: Астрель; СТб; Сова, 2011
9. Рисунок худ. Образ.в анатомическом рисовании .
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунков. М.: Просвещение, 1981
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф.пед.института.
12. Руббра, Б. Учитесь рисовать портреты/Б. Руббра; пер. с анг.Н.В. Кремко-2-е изд-Минск; « Попурри», 2009
13. Турова В.В. Что такое гравюра. М.: Изобразительное искусство, 1986
14. Фигура человека, школа рисования. Руководство шаг за шагом. М.: Мир книги, 2005
15. Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. М.: Эксмо, 2007
16. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо, 2003

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.