Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная

программа в области

изобразительного искусства

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

программа по учебному предмету

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 4 года

г. Невельск

2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Изобразительное искусство»  Протокол № 1  от 25.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  О.Г.Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Белая Евгения Юрьевна, заведующая отделением изобразительного искусства, преподаватель первой квалификационной категории.

Каширских Татьяна Николаевна, преподаватель отделения изобразительного искусства.

Трембицкая Оксана Игоревна, преподаватель отделения изобразительного искусства.

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

**1.Пояснительная записка.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Живопись» (далее УП «Живопись») является частью дополнительной образовательной программы «Изобразительное искусство».

УП «Живопись» основывается на традиционной академической программе. Однако рисование с натуры предваряет серия уроков по цветообразованию. Знакомство учащихся с профессиональной терминологией, осмысление законов цветоведения, цветовых гармоний позволяет работать с цветом не только интуитивно, что тоже нельзя отбрасывать, но и сознательно, т.е. управлять цветом, применять цвет образно. Цветообразование отрабатывается сначала на плоскостных изображениях в акварели и в гуаши.

Одновременно изучаются различные технические приемы и способы получения разнообразных фактур в цвете. Далее происходит переход к объемным изображениям, изучаются принципы распределения тепло-холодности при различном освещении.

Особенностью большинства заданий является их образность, их пограничное положение между живописью и композицией, что позволяет легко объяснить детям, почему художник не заменяет фотографа. Художник - создатель художественного образа, сознательно отбирающий выразительные средства и управляющий ими.

Образные задания по цветоведению с применением фактур способствуют быстрому переносу навыков рисования с натуры в композицию, развивают фантазию и воображение.

**Цели:**

1. Художественно-эстетическое восприятие учащихся.
2. Подготовка учащихся для поступления в художественные учебные заведения.

**Задачи:**

1. Дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте.
2. Научить их видеть и анализировать.
3. Грамотно изображать объемную форму на плоскости посредством цвета.

**Видами контроля** полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

**2.Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**Содержание курса**

Изучение основ цветообразования. Смешение красок. Освоение эскиза.

Знакомство с техникой работы акварелью. Важно показать технологические особенности работы с акварелью – последовательное, послойное ведение работы. Техника гуашь.

Очень важно овладеть сопутствующим жанром – этюд.

Несложные натюрморты. Работа с одним предметом и одной драпировкой.

Формат ½ листа А4, А4, А3.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Цветообразование. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. **Задание:** Выполнение 6-цветного спектра по образцу. Получение теплых и холодных оттенков., А4., акв. **Задачи:** Знакомство с тремя основными цветами. Получение производных от них дополнительных цветов путем механического смешения цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами. | 3 |
| 2. | **Тема:** Цветообразование. Основные цвета. Понятие тона(светлоты) в цвете. Навыки письма в акварели в несколько слоев (без карандаша, сразу кистью) **Задание:** Предварительное упражнение: три тона 3-х основных цветов. Эскизы 2-х глиняных игрушек с использованием росписи в 3 тона одного цвета (зверь и птица), А4, акв. **Задачи:** Стилизация силуэта формы глиняной игрушки, сопряжение шарообразных форм. Закрепление знаний о основных и дополнительных цветах (эскизы расписываются по принципу дополнительных пар: красный - зеленый, желтый - фиолетовый, синий - оранжевый.) | 3 |
| 3. | **Тема:** Цветообразование. **Задание:** Дополнительные цвета. Эскиз глиняных человечков на основе дополнительных цветов. А4, гуашь. **Задачи:** Навыки работы гуашью. Согласование дополнительных цветов в росписи фигурок за счет изменения светлоты одного из цветов или разделения цветов ахроматическими границами. | 3 |
| 4. | **Тема:** Приемы акварельных техник. **Задание:** Упражнения по вливанию цвета в цвет, лессировки, оптическое смешение цветов, А4, акв. **Задачи:** Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону, от цвета к цвету. | 3 |
| 5. | **Тема:** Цветообразование. Получение разнообразных хроматических цветов. **Задание:** Карта цветов. А4, акв. **Задачи:** Получение разнообразных оттенков одного цвета путем смешения его с другими цветами – «таблица умножения цветов | 3 |
| 6. | **Тема:** Изображение плоских природных форм хроматических цветов. **Задание:** Этюды листьев с натуры. А4, акв. **Задачи:** Передача богатства оттенков цвета. | 3 |
| 7. | **Тема:** Изображение плоских природных форм с преобладанием ахроматических цветов. **Задание:** Этюд птичьих перьев, А4, акв. **Задачи:** Оттенки хроматических и ахроматических цветов. Передача пушистости пера. | 3 |
| 8. | **Тема:** Передача пестрых поверхностей средствами акварели. **Задание:** Этюды лоскутков ткани. А4, акв. **Задачи:** Использование различных акварельных приемов для передачи орнамента лоскутков. | 3 |
| 9. | **Тема:** Передача фактурности поверхности на природных формах. **Задание:** Этюды кусочков коры деревьев.А4, акв. **Задачи:** Навыки передачи материальности и фактурности коры дерева. | 3 |
| ИТОГО | | 27 часов. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Цветообразование. Насыщенность цвета. **Задание:** «Веселая семейка» или «Ежик в тумане». Предварительное упражнение по получению богатства оттенков цвета за счет изменения насыщенности. А4, гуашь. **Задачи:** Изобразить 3-х животных, используя плоскостную стилизацию, и расписать декоративно одного зверя чистыми цветами, второго с умеренным добавлением серого цвета, третьего с большим добавлением серого цвета. | 3 |
| 2. | **Тема:** Цветообразование. Пастельные и плотные цвета. **Задание:** Эскизы русских костюмов с добавлением белого и черного цвета. Теплая гамма. А3, акв. или гуашь. **Задачи:** Цветообразование пастельных и плотных цветов, их эмоциональная нагрузка. | 3 |
| 3. | **Тема:** Цветообразование. Пастельные и плотные цвета. **Задание:** Эскизы русских костюмов с добавлением белого и черного цвета. Холодная гамма. А4, акв. или гуашь. **Задачи:** Изучение национальных костюмов и орнаментов. Теплая и холодная гамма костюмов. | 3 |
| 4. | **Тема:** Схема распределения теплохолодности на объемных телах по представлению. Предварительное упражнение: этюды шариков 3-х основных цветов (красного, желтого и синего) и ахроматических (черного и белого). **Задание:** Игрушка из шариков, А4, акв. **Задачи:** Знакомство с правилами распределения теплохолодности на предметах. Подготовка к видению теплохолодности при изображении объемных тел с натуры округлой формы (опережающие схемы). | 3 |
| 5. | **Тема:** Передача теплохолодности на гипсовом шаре с натуры. **Задание:** Этюд шара с натуры в гризайле и цвете. А4, акв. **Задачи:** Умение различать оттенки белого на объемной повнерхности в зависимости от теплого или холодного источника света. Направление мазков по форме. | 3 |
| 6. | **Тема:** Передача теплохолодности на цветных объемных поверхностях.. **Задание:** Этюды овощей и фруктов, А4, акв. **Задачи:** Передача объема круглых предметов с учетом взаимодействия цветов. | 3 |
| 7. | **Тема:** Гуашевые фактуры. **Задание:** «Химерочки»: изображение фантастических животных с использованием различных фактур, А3, смешанная техника. **Задачи:** Развитие воображения. Навыки применения различных фактур: паралон, зубная щетка, оттиски рельефных тканей и др. поверхностей. | 3 |
| ИТОГО | | 21 час. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Передача объема средствами живописи на цилиндрической поверхности. **Задание:** Этюд гипсового цилиндра в гризайли и цвете. Эскизы игрушек из конусов и цилиндров по представлению, А4, акв. **Задачи:** Распределение светотени и теплохолодности на цилиндре при боковом освещении. Направление мазков по форме. | 3 |
| 2. | **Тема:** Передача объема на сложных цветных поверхностях. **Задание:** Этюд игрушек округлой формы, А4, акв. **Задачи:** Анализ формы. Изучение и отражение закономерностей распределения светотени и цветных рефлексов. | 3 |
| 3. | **Тема:** Взаимодействие цветов в простейшем натюрморте. **Задание:** Этюд цилиндрического и круглого предмета на контрастном фоне, А4, акв. **Задачи:** Определение локальных цветов. Взаимодействие цветов на предметах и фоне. | 3 |
| 4. | **Тема:** Изображение птиц (близких к шарообразным формам). **Задание:** Этюд мелкой птицы, передача материальности. А4, акв. **Задачи:** Расположение мазков по направлению оперения. Передача богатства оттенков цвета, объема и материальности. | 3 |
| 5. | **Тема:** Разложение цвета на составляющие. Условная передача объема. **Задание:** Использование раздельного мазка (оптическое смешение цветов). Этюды грибов, овощей. А4, акв. **Задачи:** Использование раздельного мазка (оптическое смешение). | 3 |
| 6. | **Тема:** Разложение цвета на составляющие. Условная передача объема. **Задание:** Этюды овощей, грибов. **Задачи:** Распределение цвета по обрубовочной форме предмета. | 3 |
| 7. | **Тема:** Сближенные цветовые отношения в натюрморте. **Задание:** Этюды предметов конической формы на сближенных цветовых отношениях, А4, акв. **Задачи:** Нюансные и контрастные различия предметов при сближенных цветовых отношениях. Изменение формы и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета. | 3 |
| 8. | **Тема:** Взаимодействие цветов на белом кубе с фоном и цветным предметом. **Задание:** Натюрморт, состоящий из белого куба и яркого предмета на нейтральном фоне, А4, акв. Доп. упр.: Этюд драпировки ровно лежащей на стуле (для сильных уч-ся). **Задачи:** Распределение теплохолодности на граненых и круглых предметах, взаимодействие цветных рефлексов, локальный цвет и тон предметов. Перенос знаний распределения теплохолодности на параллелепипеде с белого предмета на цветную поверхность. | 3 |
| 9. | **Тема:** Распределение теплохолодности на предметах, взаимодействие цветных рефлексов, локальный цвет и тон предметов. **Задание:** Натюрморт из 2-3 предметов на сближенных цветовых отношениях, А3, акв. **Задачи:** Изменение формы и цвета теней, рефлексов и бликов на различных частях сложного предмета. | 3 |
| 10. | **Тема:** Распределение теплохолодности на предметах, взаимодействие цветных рефлексов, локальный цвет и тон предметов.. **Задание:** Натюрморт из 2-3 предметов на сближенных цветовых отношениях, А3, акв. **Задачи:** Завершение натюрморта. Обобщение знаний за четверть. | 3 |
| ИТОГО | | 30 часов. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Изображение фигуры человека в цвете. **Задание:** Этюды фигуры человека. А4, акв. **Задачи:** Передача теплохолодности в этюдах (желательно выполнять сразу кистью). | 3 |
| 2. | **Тема:** Натюрморт в технике гуашью **Задание:** Натюрморт с глиняным кувшином. А3, гуашь. Предварительные упражнения: лепка мазками формы шара, конуса, цилиндра трех основных цветов по представлению; этюды овощей и фруктов гуашью с натуры. **Задачи:** Специфика работы гуашью при передаче объема - «лепка» формы мазком. Пастозность письма. | 4 |
| 3. | **Тема:** Натюрморт в технике гуашь. **Задание:** Натюрморт из 2-3 бытовых предметов. Теплая цветовая гамма. А4, гуашь. **Задачи:** Специфика работы гуашью при передаче объема - «лепка» формы мазком. Пастозность письма. | 3 |
| 4. | **Тема:** Натюрморт в технике гуашь. **Задание:** Натюрморт из 2-3 бытовых предметов. Холодная цветовая гамма. А4, гуашь. **Задачи:** Специфика работы гуашью при передаче объема - «лепка» формы мазком. Пастозность письма. Перенос академических знаний по распределению теплохолодности на объемных телах из техники акварели в технику гуаши. | 3 |
| 5. | **Тема:** Распределение теплохолодности на предметах, близких по цвету. **Задание:** Натюрморт на сближенных отношениях (желательно в зеленой гамме), А3, акв. **Задачи:** Контраст и нюанс цвета и тона при сближенных отношениях. Подготовка к композиции в зеленой цветовой гамме. | 3 |
| 6. | **Тема:** Техника «по-сырому» как выразительное средство в натюрморте. Материальность предметов. **Задание:** Простой натюрморт в технике «по-сырому», можно тот же, А3, акв. **Задачи:** Навыки работы в техники «по-сырому». Значение технических приемов для передачи материальности и эмоциональной выразительности натюрморта. | 3 |
| 7. | **Тема:** Передача материальности в натюрморте. **Задание:** Натюрморт с блестящим предметом, желательно серебристый металлический. А3, акв. **Задачи:** Передача материальности в акварели. | 6 |
| ИТОГО | | 25 часов. |

Всего 103 часа

**2 класс**

**Содержание курса**

Наряду с совершенствованием акварельной техники, которую предлагает ведущий педагог, во втором классе учащиеся работают в жанре акварельной миниатюры. Ученик в более сложных постановках, на небольшом формате овладевает понятием колорита, общего тона, системой теплых и холодных цветов, единством освещения и высокой степенью законченности.

Формат А4, А3.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Повторение знаний по цветообразованию. **Задание:** Упражнение по переходу от цвета к цвету через промежуточный цвет. Копирование палитры в теплых и холодных тонах. А4., акв. **Задачи:** Тренировка навыков различия цвета по нюансу. | 3 |
| 2. | **Тема:** Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах. **Задание:** Этюды живых цветов. А3, акв. **Задачи:** Тренировка навыков различия цвета по нюансу. | 3 |
| 3. | **Тема:** Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах – овощах, фруктах. **Задание:** Этюд овощей и фруктов.А3, акв. **Задачи:** Изучение распределения теплохолодности на круглых предметах неправильной формы. | 3 |
| 4. | **Тема:** Передача объема на фигуре человека в цвете. **Задание:** Этюд фигуры человека А4, акв. **Задачи:** Передача на фигуре всех элементов объема с учетом теплохолодности: свет, полутон, тень, блики, цветные рефлексы. | 3 |
| 5. | **Тема:** Распределение теплохолодности на складках.. **Задание:** Этюд складок. А3, акв. **Задачи:** Взаимодействие цветов на складках в зависимости от освещения и удаленности источника света. Сравнение с цилиндрическими поверхностями. | 6 |
| 6. | **Тема:** Взаимодействие контрастных цветов в живописи.. **Задание:** Натюрморт на контрастные отношения. «Осенний натюрморт». А3, акв. **Задачи:** Взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света. | 9 |
| 7. | **Тема:** Передача объема «ломающихся» складок. Конструктивное построение складок тоном: свет, полутон, тень, блики, рефлексы. **Задание:** Этюд складок, уложенных на трех плоскостях, А3, акв. **Задачи:** Идти от обрубовочной формы с последующим смягчением (закруглением) «ребер» складок. | 6 |
| ИТОГО | | 33 часа. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Сравнительный анализ взаимодействия рефлексов предметов и фона. **Задание:** Четыре этюда белого предмета на белом, красном, голубом и зеленом фоне. А3, акв. **Задачи:** Сравнение изменения рефлексов на одном и том же предмете при смене цвета фона. | 3 |
| 2. | **Тема:** Взаимодействие цветовых рефлексов в натюрморте. **Задание:** Этюд натюрморта с кувшином. 3-4 предмета. А3, акв. или гуашь. **Задачи:** Передача богатства цветовых рефлексов. | 9 |
| 3. | **Тема:** Изучение рефлексов белого цвета при взаимодействии с несколькими хроматическими цветами. **Задание:** Этюд игрушечного зверя (желательно белого цвета). Холодная гамма. А3, акв. или гуашь. **Задачи:** Закрепление знаний обрубовочного построения игрушки – зверя, передача объема средствами живописи. | 6 |
| 4. | **Тема:** Передача объема фигуры человека в монохроме и цвете. **Задание:** Этюды фигуры человека. А4, в гризайли и цвете. **Задачи:** Изучение распределения тона на фигуре человека. | 3 |
| ИТОГО | | 21 час. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Перенос закономерностей передачи объема цветом из академического приема в импрессионистическую манеру (оптическое смешение цветов). **Задание:** Натюрморт в импрессионистической манере. А3, акв. **Задачи:** Закрепление знаний о передаче объема в новой технике исполнения. Выполнить предварительный этюд в гризайли. | 12 |
| 2. | **Тема:** Общие закономерности и различия в работе разными живописными материалами (прозрачность акварели и пастозность гуаши). **Задание:** Натюрморт в технике гуашь. 4-5 предметов. А3. **Задачи:** Перенос закономерностей передачи объема цветом из академического приема работы акварелью в работу гуашью. | 12 |
| 3. | **Тема:** Этюды фигуры человека в импрессионистической манере. **Задание:** Этюд фигуры человека, А4, акв. **Задачи:** Передача объема живописными средствами на мелких предметах. | 3 |
| 4. | **Тема:** Передача объема живописными средствами на мелких предметах. **Задание:** Этюд мелких предметов: спички, ракушки, монеты.. А4, акв. **Задачи:** Работа тонкими кистями. | 3 |
| ИТОГО | | 30 часов. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Передача материальности и объема на птицах и животных. **Задание:** Этюды разноцветной птицы (селезня, сойки). А3, акв. **Задачи:** Передача материальности и объема на птицах и животных. | 6 |
| 2. | **Тема:** Разбор натюрморта в тоне. Гризайль. **Задание:** Бытовой натюрморт с серебристым или серым предметом. А3, акв. **Задачи:** Определение границ теплохолодности на предметах. Возможны подцветки света и тени до решения натюрморта в технике гризайль. Передача тоновых отношений в натюрморте. Лепка формы мазками. | 9 |
| 3. | **Тема:** Сравнение живописного и ахроматического решения натюрморта. **Задание:** Решение того же натюрморта в цвете. А4, гуашь. **Задачи:** Лессировочная техника исполнения. Желательна работа широкой плоской кистью. | 9 |
| ИТОГО | | 24 часа. |

Всего 108 часов

**3 класс**

**Содержание курса**

На третьем году обучения учащемуся можно позволить в рамках освоенной технологии почувствовать себя свободным в смысле разных техник, художественных привязанностей, разных форматов, в том числе и больших. Тем самым стабилизировать сой взгляд на мир и укрепить накопленный опыт в овладении техникой акварели.

Формат А3, А2.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Навыки свободы лепки формы кистью без предварительного рисунка. **Задание:** Этюды овощей и фруктов сразу кистью. А3., акв. **Задачи:** Точностью изображения силуэта при передаче объема в цвете (силуэт будто уже есть, сразу лепить форму). | 3 |
| 2. | **Тема:** Распределение теплохолодности и теней на фигуре в цвете. **Задание:** Этюды фигуры человека. А3, акв. **Задачи:** Распределение теплохолодности и теней на фигуре в цвете. | 3 |
| 3. | **Тема:** Передача цветов, листьев, как части натюрморта. **Задание:** Натюрморт с цветами или осенними листьями. А2, акв. **Задачи:** Умение соподчинять композиционный центр натюрморта и второстепенные предметы. | 12 |
| 4. | **Тема:** Цветовое решение интерьера. **Задание:** Этюд интерьера с натуры. А3, акв. **Задачи:** Распределение света и теплохолосности на разных частях интерьера. | 9 |
| ИТОГО | | 26 часов. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Различные цветовые гаммы в натюрморте. Приемы лессировочного письма. **Задание:** Натюрморт в сине-голубой гамме на сближенные отношения. А2, акв. **Задачи:** Предварительное упражнение по лессировочному письму: 2 пейзажа в теплой и холодной гамме по образцу или представлению в стиле Волошина.  Богатство оттенков голубого и синего. | 16 |
| 2. | **Тема:** Различные цветовые гаммы в натюрморте. Техника по-сырому. **Задание:** Различные цветовые гаммы в натюрморте. А3, акв. **Задачи:** Передача богатства оттенков цвета и распределения теплохолодности в теплой цветовой гамме. | 9 |
| ИТОГО | | 25 часов. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Различные цветовые гаммы в натюрморте. Передача разной материальности предметов белого цвета и оттенки белого. **Задание:** Натюрморт в белой цветовой гамме. А2, акв. **Задачи:** Оттенки белого, распределение теплохолодности, нюанс и контраст теней. Влияние цветных поверхностей на белые предметы. | 12 |
| 2. | **Тема:** Передача материальности птиц и животных. **Задание:** Этюд птиц и животных. А3. **Задачи:** Изучение естественного окраса птиц и животных. | 8 |
| 3. | **Тема:** Различные цветовые гаммы в натюрморте. Богатство оттенков ахроматических поверхностей предметов. **Задание:** Натюрморт в серебристо-серой гамме (оттенки серого), 5-6 предметов, 2-3 драпировки. А2, акв. **Задачи:** Тренинг различия нюансов цвета при сближенных отношениях серого цвета. Возможна замена на гризайль. | 12 |
| ИТОГО | | 32 часа. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Этнографическая выразительность костюма. **Задание:** Этюд фигуры человека в национальном костюме . А3, акв. **Задачи:** Изучение конструкции и особенностей цветовой гаммы национального костюма. | 6 |
| 2. | **Тема:** Итоговый натюрморт. Материальность предметов. **Задание:** Натюрморт с чучелом животного. 5 предметов, 2-3 драпировки. А2, акв. **Задачи:** Подготовка к пленеру. Пластика животных. | 20 |
| ИТОГО | | 26 часов. |

Всего 109 часов

**4 класс**

**Содержание курса**

Этот год является завершающим в изучении техники акварели в школе. Необходимость в постепенном увеличении формата изобразительной плоскости и усложнении постановок.

Формат А2.

**Тематический план**

1 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Свобода работы кистью без предварительного рисунка в технике по-сырому. **Задание:** Этюды живых цветов. А3, акв. **Задачи:** Импровизация в письме акварелью. | 3 |
| 2. | **Тема:** Натюрморт на разнообразие материальности (контрастная гамма) **Задание:** Натюрморт на разнообразие материальности (контрастная гамма), не менее 3 предметов, несколько драпировок. А2, акв. **Задачи:** Подготовительные этюды птиц. | 15 |
| 3. | **Тема:** Этюд фигуры человека. **Задание:** Этюд фигуры человека. А3. **Задачи:** Изучение распределения теплохолодности на фигуре человека. | 3 |
| 4. | **Тема:** Натюрморт в импровизационной манере в смешанной технике. **Задание:** Натюрморт на разнообразие фактурности предметов в смешанной технике. А3, акв и тушь, перо. **Задачи:** Передача разнообразия фактурности предметов натюрморта в смешанной технике. | 6 |
| ИТОГО | | 27 часов. |

2 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Материальность стекла. **Задание:** Натюрморт со стеклянными предметами. Материальность стекла. 5-6 предметов. А2, акв. **Задачи:** Передача объема и богатства цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражении (можно накрыть стеклом подставку натюрморта) | 12 |
| 2. | **Тема:** Этюд натюрморта в технике по-сырому. **Задание:** Натюрморт из 3-5 простых по форме предметов в технике по-сырому, учитывая быстроту работы над ним. А2, акв. **Задачи:** Совершенствование техники по-сырому как выразительности средства живописи.  Предварительное упр.: Выполнить этюд натюрморта по представлению через ограниченное количество цветов (три хроматических цвета, белый и черный). А4, гуашь. | 3 |
| 3. | **Тема:** Переработка реалистического натюрморта в декоративный с использованием стилизации. **Задание:** Декоративный натюрморт, 6 предметов. А3, произвольная техника. **Задачи:** Условность передачи объема при стилизации предметов и фона. | 6 |
| ИТОГО | | 21 час. |

3 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Лепка цветом белого рельефа в окружении цветных предметов. **Задание:** Натюрморт с гипсовым рельефом. А2, акв. **Задачи:** Взаимодействие цветов белого и цветных предметов. | 15 |
| 2. | **Тема:** Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов в натюрморте. **Задание:** Натюрморт с черными и белыми предметами. А2, акв. **Задачи:** Контрастные отношения и оттенки черного и белого. Подготовительные этюды черных предметов. | 12 |
| 3. | **Тема:** Передача индивидуальных черт лица человека. **Задание:** Этюд живой головы. А4, акв. **Задачи:** Перенос академических знаний на реальную действительность. | 3 |
| ИТОГО | | 30 часов. |

4 четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | **Тема:** Итоговый натюрморт, общая цветовая гамма, лепка формы, материальность, воздушная среда, освещение. **Задание:** Итоговый натюрморт. Общая цветовая грамматика, лепка формы, материальность, воздушная среда, освещение. А2, акв. **Задачи:** Полный объем работы над натюрмортом, включая композиционный поиск, вспомогательные цветовые этюды натюрморта и отдельных предметов. | 18 |
| 2. | **Тема:** Этюды цветов. **Задание:** Этюды цветов. А3, акв. **Задачи:** Богатство оттенков цвета, конструктивность построения. | 6 |
| ИТОГО | | 24 часа. |

Всего 102 часа

**3.Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатомосвоения УП «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к экзамену***

Экзамен проводиться в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

**4.Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

*6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

**6. Список рекомендуемой литературы**

**Учебно-методические пособия, дидактический материал**

1. Венецианов. Альбом. Авт.сост.: Э.В.Кузнецова. М.: Изобразительное искусство, 1986
2. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви спаса Преображения в Новгороде. М.: Искусство, 1973
3. Гнедич П.П. Мировая живопись/ П.П.Гнедич. М: Эксмо. 2012-240с.ил.
4. Долт Ф. Французская акварель. М.: Искусство, 1981
5. Ермильченко Н. Художник и сказка. Для среднего и старшего шк. возраста. Серия « Энциклопедия живописи для детей». Москва белый город.нач. проф. Образования И.Н.Иванова.-2-е изд.,стер.-М.: Издательский центр» Академия, 2012
6. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Прокофьев Н.И. Уч. пособие для студентов высших учебных заведений обучающихся по специальности « Изобразительное искусство» Москва Владос 2013
7. Живопись: учебное пособие для студентов, высшее уч.заведений. М.: владос, 2004
8. Зингер Л.С. Советская портретная живопись начала 1917 – начала 1930 годов. М.: Изобразительное искусство, 1978
9. Импрессионисты-М. Эксмо, 2012
10. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Книга для учащихся в 3-х частях. Часть 3. Русское искусство. Советское искусство. М.: Просвещение, 1989
11. История мировой живописи. Итальянская живопись конца 16-17 века. Г. Вольф. Москва Белый город, 2008.
12. История мировой живописи. Французская живопись 16-17 веков. Н . Васильева. Москва Белый город. 2008
13. Кочел О.Я. Живописная система В.Э.Борисова-Мусатова. М.: Искусство, 1980
14. Круглова О.В. Иван Иванович Шишкин. Альбом. М.: Изобразительное искусство, 1976
15. Кузнецов Ю. Голландская живописьXVII-XVIIIвв. В Эрмитаже. Очерк путеводитель. Ленинград Искусство, 1988
16. Никоделли Г.Б. Техника живописи. Инструменты, материалы, методы, практические советы. М.: ЭКСМО, 2003
17. Пауэл УФ. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет…/Уильям Ф.Пауэл; пер.с английского У.Сатиной. М.: Астрель; АСТ, 2010 С ил.-(Библиотека художника)
18. Рахманов А.В. школа рисования/А.В. Рахманов. М.: Астрель; СТб; Сова, 2011
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф.пед.института.
20. Руббра, Б. Учитесь рисовать портреты/Б. Руббра; пер. с анг.Н.В. Кремко-2-е изд-Минск; « Попурри», 2009
21. Саллина Н.Г.Учимся рисовать; графика живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста ( Н.Г.Саллина, А.О Глебова .-М- Вектана- Граф.2012-96с .: ил- (Предшкольная пора)
22. Стерхов К.В. Полный куре акварели, Морской пейзаж; Учебное пособие, -Стб. Изд-во Лань; Изда-во « Планета музыки 2012-32с, +DVD
23. Трофимов В.И. Музыка цветов. Живопись Ал.Соколова. альбом. М.: Советский художник, 1988
24. Французская живопись. Второй половины XIX – начала XX века. Государственный Эрмитаж. Ленинград Аврора.
25. Шишкин И.И. Жизнь художника. Переписка, дневники. Сост.: И.Н.Шувалова. Ленинград, Искусство, 1978
26. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках. Вып. 7. М.: Академия художеств СССР, 1963
27. Штаничева Н.С. Денисенко В.И. Живопись: Учеб пособие для вызов-М.: Академический Проект 2009-271с+32с. Цв.вкл.
28. Энциклопедия мирового искусства, 100 великих русских художников. Москва Белый город 2008г.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.