Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная программа

в области хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету

**«КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (фортепиано, синтезатор)»**

Срок реализации 7 (8) лет

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»Протокол № 1 от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 52-одот 30.08.2014 года |

Составитель: Плотникова Марина Алексеевна, преподаватель общего курса фортепиано на отделении хореографии, 1 квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Учебно-тематический план;
* Годовые требования.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
* Методические рекомендации.
1. [**Список учебной и методической литературы**](#список)
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.
1. **Пояснительная запивка**

***Характеристика учебного процесса, его место******и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)» (далее — УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)») составлена на основе УП «Клавишные инструменты (ф-но, синтезатор), разработчик: Зайцева Е.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», преподаватель высшей квалификационной категории, 2013.

УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)» является составной частью дополнительной образовательной программы (ДОП) «Хореографическое искусство».

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа в основном направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 7­­­­­­­–8 летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы — 7–9 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)») со сроком обучения 7(8) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени за весь период обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование учебного предмета**  | **Максимальная учебная****нагрузка** | С**амостоятельная работа (1 час в неделю)** | **Аудиторные занятия****(1 час в неделю)** | **Учебные****недели (1-7 -8 класс 34 )** | **Классы** |
| «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)» | 476 (*544)* | 374 (*408)* | 374 (*408)* | 374 (*408)* | 1-7 (8) |

***Сведения о затратах учебного времени по классам***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Вид учебнойработы,нагрузки, аттестации | годы обучения | Полугодия | Количество недель | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| Затраты учебного времени | 1-й год | *1* | *16* | *16* | *16* | *32* |
| *2* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| 2-й год | *3* | *16* | *16* | *16* | *32* |
| *4* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| 3-й год | *5* | *16* | *16* | *16* | *32* |
| *6* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| 4-й год | *7* | *16* | *16* | *16* | *32* |
| *8* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| 5-й год | *9* | *16* | *16* | *16* | *32* |
| *10* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| 6-й год | *11* | *16* | *16* | *16* | *32* |
| *12* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| 7-й год | *13* | *16* | *16* | *16* | *32* |
| *14* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| Всего часов за 7 лет обучения | 374 | 374 | 476 |
|  | 8-й год | *15* | *16* | *16* | *16* | *32* |
|  *16* | *18* | *18* | *18* | *36* |
| Всего часов за 8 лет обучения | *34* | *34* | *68* |
| *408* | *408* | *544* |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)» при 7-(8) летнем сроке обучения составляет 476 (*544)* часов. Из них: 374 (*408)* часов — аудиторные занятия, 374 (*408)* часов — самостоятельная работа*.*

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

* 1-7 классы — по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

* 1-7 классы — по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цели УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)»:

* формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
* устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
* развитие художественно-образного мышления, творческих способностей, кругозора учащихся.

Задачи УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)»:

* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
* накопление посредством игры на клавишных инструментах музыкально - художественных впечатлений, воспитание чувства стиля;
* развитие пианистических навыков, координации движений;
* развитию мелодического и особенно гармонического слуха;
* формирование и развитие навыков музицирования: аккомпанирование, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование мелодий, подбор по слуху, гармонизация популярной музыки;
* овладение основами аранжировки и игры на клавишных синтезаторах (в режиме авто-аккомпанемента).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Одно из них — формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм музицирования на клавишных инструментах, в том числе подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)» обеспечивается:

* учебный кабинет: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений;
* оборудование учебного кабинета: фортепиано, синтезатор.
* технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, современных аудио видео воспроизводящих устройств.
* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, во время подготовки к занятиям доступом в Интернет.
1. **Содержание учебного предмета**

**Годовые требования**

Программа по УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)» рассчитана на 7 (8) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание УП «Клавишные инструменты (фортепиано, синтезатор)» соответствует художественно-эстетической направленности и на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог — другой.

**Учебно-Тематический план и содержание УП «**Клавишные инструменты **(**фортепиано, синтезатор)» 7 (8) лет обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема,содержание учебного материала | Программные требования.Виды практических работ.Самостоятельная работа. | Кол-во часов |
| 1 год (1 класс) |
| * знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
* постановка пианистического аппарата;
* познание методов хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
* первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании), сходстве и контрастности мелодических построений;
* выработка слуховых различий простейших длительностей;
* знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
* работа над основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
* развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом (тоническая квинта, трезвучия и др.).
 | * Программные требования:

8-10 пьес, 2 фортепианных ансамбля, упражнения для развития техники, чтение с листа.* Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:

1. Н.Мордасов «Ласковая песенка»2. Н.Корольков «Щенок»3. Г.Эрнесакс «Едет паровоз»* 4. М.Красева «Елочка»
 |  |
| Аудиторные занятия  | 34 |
| Практические занятия: | 34 |
|  | Контрольный урок: | 1 |
|  | Зачет: | 1 |
|  Самостоятельная работа  | 34 |
| 2 год (2 класс) |
| * овладение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
* добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
* развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
* совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники;
* освоение первоначальных основ педализации исполняемых произведений;
* подбор к знакомым песням простейшей гармонии(T.S.D).
 | * Программные требования:

4-5 пьес, 2 фортепианных ансамбля, 2 аккомпанемента, упражнения для развития техники, чтение с листа.  * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:
* 1. Б.Берлин «Пони звездочка»

2. «Ой ты, дивчина» укр.н.п.3. Б.Берлин «Где ты,Лека?»4. «Как под горкой» рус.н.п.-синтезатор 5. Н.Мордасов «Первый вальсик»6. О.Геталова «Этюд» |  |
| * Аудиторные занятия:
 | 34 |
| * Практические занятия:
 | 34 |
|  | * Контрольный урок:
 | 1 |
|  | * Зачет:
 | 1 |
| * Самостоятельная работа:
 | 34 |
| **3 год** (3 класс) |
| * добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
* понятие основных темповых и динамических обозначений;
* осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
* накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
* основы педализация исполняемых произведений;
* привитие самостоятельности в разборе текста;
* развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
* знакомство с простейшей фактурой аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса, арпеджированные аккорды);
* освоение авто аккомпанемента на клавишных синтезаторах.
 | * Программные требования:

4-5 пьес, 2 фортепианных ансамбля, 2 аккомпанемента, знакомство с синтезатором, упражнения для развития техники, чтение с листа, игра гамм, интервалов, аккордов.  * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:

1.К.Лешгорн «Этюд»* 2. А.Филиппенко «Веселый музыкант»-синтезатор

3. «Ах, вы сени» р.н.п.* «Шуточка» В.Селиванов

4. «Мишка с куклой» М.Качурбина-синтезатор 5. Л.Шитте «Этюд» |  |
| * Аудиторные занятия:
 | 34 |
| * Практические занятия:
 | 34 |
|  | 1 |  |
|  | 1 |  |
| * Самостоятельная работа:
 | 34 |
| 4 год (4 класс) |
| * естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
* понятие основных темповых, динамических обозначений;
* освоение пунктирного ритма;
* совершенствование основ педализации исполняемых произведений;
* понимание музыки, ее формы и содержания.
* развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
* осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
* использование простейшей фактуры аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса)
* освоение авто аккомпанемента и простейшей аранжировки на клавишных синтезаторах.
 | * Программные требования:

3-4 пьесы, 2 фортепианных ансамбля, 1-2 пьесы на синтезаторе, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), игра гамм, интервалов, аккордов.  * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:

1. Г.Тельман «Пьеса»* «Яничек» ч.н.п.-синтезатор

2. И.Беркович «Этюд»* Д.Штейбельт «Адажио»

3. Э.Градески. По дороге домой из школы.* В.Игнатьева «Большой олень» — ансамбль
 |  |
| * Аудиторные занятия:
 | 34 |
| * Практические занятия:
 | 34 |
|  | * Контрольный урок:
 | 1 |
|  | * Зачет:
 | 1 |
| * Самостоятельная работа:
 | 34 |
| 5 год (5 класс) |
| * развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
* совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными;
* совершенствование основ педализации исполняемых произведений;
* понятие основных темповых и динамических обозначений;
* формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
* владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
* использование простейшей фактуры аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса, арпеджированные аккорды);
* освоение авто аккомпанемента и простейшей аранжировки на клавишных синтезаторах.
 | * Программные требования:

2 пьесы, 2 фортепианных ансамбля, 1-2 пьесы на синтезаторе,1 соната(1 часть) или вариация, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), игра гамм, интервалов, аккордов. * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:

1. «Контраданс-экосез» старинный танец* «Светит месяц» р.н.п. обр. С.Ляховицкой

2. «Латышский народный танец». - синтезатор.* Э.Сигмейстер «Ковбойская песня» — синтезатор.
 |  |
| * Аудиторные занятия:
 | 34 |
| * Практические занятия:
 | 34 |
|  | * Контрольный урок:
 | 1 |
|  | * Зачет:
 | 1 |
| * Самостоятельная работа:
 | 34 |
| 6 год (6 класс) |
| * формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
* овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
* добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
* работа над разными видами мелкой и крупной техники;
* подбор песен с аккомпанементом;
* чтение с листа гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;
* использование простейшей фактуры аккомпанемента (аккордовая, польки, вальса, арпеджированные аккорды);
* освоение авто аккомпанемента и простейшей аранжировки на клавишных синтезаторах.
 | * Программные требования:

2 пьесы, 2 фортепианных ансамбля, сонатина или 1 или3 часть сонаты,1-2 пьесы на синтезаторе, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), игра гамм, интервалов, аккордов, подбор баса и гармонии. * Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:

1. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»* Т.Варнер «Танец утят»

2. «Кукарача» мекс.н.п. —синтезатор.* И.Беркович «Вариации на тему р.н.п.
* «Как по лугу по лужочку» — синтезатор.
 |  |
| * Аудиторные занятия:
 | 34 |
| * Практические занятия:
 | 34 |
|  | * Контрольный урок:
 | 1 |
|  | * Зачет:
 | 1 |
| * Самостоятельная работа:
 | 34 |
| 7-8 год (7-8 класс) |
| * привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
* чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;
* освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
* воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
* подбор песен с аккомпанементом;
* чтение с листа гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами чтение в оркестровых ключах (альтовый);
* овладение авто аккомпанемента и аранжировки на клавишных синтезаторах.
 | * Программные требования:

2-3 пьесы, сонатина, 2 фортепианных ансамбля, 1-2 пьесы на синтезаторе, упражнения для развития техники, чтение с листа (аккомпанемент), игра гамм, интервалов, аккордов, подбор баса и гармонии.* Примерные варианты подбора репертуарного плана на зачет:

1.«По Дону гуляет казак молодой» - синтезатор «Не пробуждай воспоминаний» П. ну гуляет казак молодой» р.н.п.-Булахов-синтезатор2. «Этюд» И.Беркович«Вариации» на тему бел. н. п. И.Литкова |  |
| * Аудиторные занятия:
 | 34 |
| * Практические занятия:
 | 34 |
|  | 1 |  |
|  | 1 |  |
| * Самостоятельная работа:
 | 34 |

**Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, отдельно каждой рукой в одну октаву.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

**Репертуарные списки**

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч. 65

«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А.Николаева.

***Пьесы***

«Снежный дом» С.А. Барсукова

«Сороконожки» И.С. Королькова

«Колокольчики» болгарская нар.песня.

«Дуня» р.н.п.

«Щенок» С.А. Барсукова

«Колыбельная зайчонку» И.С. Королькова

«Перезвон» С.А. Барсукова

«Мячик» И.С. Королькова

Список рекомендуемых сборников;

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV.

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

«Я буду пианистом» часть 1,2,3, И.С. Королькова

**Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

* 4 этюда,
* 4 разнохарактерные пьесы,
* 1-2 произведения на синтезаторе
* 1-2 ансамбля,
* гаммы До, Ре, Соль, мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, аккорды, арпеджио.

**Репертуарные списки**

***Этюды***

«Этюд» И. Беркович

«Этюд» Е. Гнесина

«Этюд» А. Гедике

***Пьесы***

 «Я на скрипочке играю» А. Филлипенко

«Земляника и лягушка» Н. Соколова

«Ну-ка,кони» перел. В. Игнатьева

«Едет паровоз» Г. Эрнесакс

«Елочка» М. Красева

«Ласковая песенка» Н. Мордасов

«Ой ты, дивчина» укр. н.п.

«На коньках» К. Лобгштамп-Друшкевичова

«Тема вариаций» В.А. Моцарт

***Ансамбли в 4 руки***

«С Днем рождения» П.Хилл

«Кукушка» немецкая н.п.

«Мальчики» швед. н.п.

***Синтезатор***

«Как под горкой» р.н.п.

«Корова» р.н.п.

**Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

* 2 этюда,
* 3-4 разнохарактерные произведения
* 1-2 ансамбля
* 1-2 произведения на синтезаторе
* гаммы ля, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 1 октаву.

**Репертуарные списки**

***Этюды***

«Этюд» Г. Вольфарт

«Этюд» А. Жилинский

«Этюд» Т. Назарова

«Этюд» А. Гедике

«Этюд» Е. Гнесина

***Пьесы***

«Маленькая зеленая лягушка» анг.н.п.

«Шуточка» В. Селиванов

«Кукушка и осел» перел. О. Геталовой

«Вальс» И. Беркович

***Ансамбль в 4 руки***

«Колыбельная Светланы» Т. Хренников

«Тонкая рябина» перел. О. Геталовой

«Большой Олень» перел. В. Игнатьева

«А в яблочке румяном» В.А. Моцарт

«Песня кота Леопольда» Б. Савельева

***Синтезатор***

«Мишка с куклой» М. Кочурбина

«Веселый музыкант» А. Филлипенко

«Колыбельная» Р. Паулс

«На заре» А. Варламовой

**4 год обучения**

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений:

* 3-4 пьесы.
* 2 этюда.
* 1-2 ансамбля.
* 2-3 мелодии на синтезаторе.

Гаммы: мажорные диезные до двух знаков, бемольные - до двух знаков включительно отдельно каждой рукой на 1 октаву; минорные – ля, ми, ре минор на одну октаву отдельно каждой рукой.

Тонические трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма. Чтение с листа.

В конце года учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы

**Репертуарные списки**

***Этюды***

«Этюд» А. Гумберг

«Этюд» И. Беркович

«Этюд» А. Гедике

***Пьесы***

«Тонкая рябина» перел. О. Геталовой

«Ночь» армянская нар. п.

«Марш» Э. Сигмейстер

«Старинный танец» А. Жилинский

«Вальс» И. Беркович

***Ансамбли в 4 руки***

«Добрый жук» А. Спадевакиа

«Жаворонок» А. Родригес перел. И. Корлькова

«Кумпарсита» Х. Родригес

«На заре» А. Варламовой

***Синтезатор***

«Ковбойская песня» Э. Сигмейстер

«Латышский танец»

**5 год обучения**

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен выучить 4-5 различных по форме и характеру произведений:

* 2-3 пьесы;
* 2-3 мелодии на синтезаторе;
* 2 этюда;
* 1-2 ансамбля.

Гаммы: мажорные диезные до трех знаков, бемольные — до трех знаков отдельно каждой рукой на 2 октавы; минорные — до двух знаков.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие и длинные — каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на две октавы. Чтение с листа. В конце года учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы.

**Репертуарные списки**

***Этюды***

«Этюд» А. Жилинский

«Этюд» А. Гедике

«Этюд» И. Беркович

«Этюд» Е. Гнесина

***Пьесы***

«Вариации на тему р.н.п.» И. Беркович

«Менуэт» Л. Моцарт

«Русская песня с вариацией» А. Дюбюк

***Ансамбли в 4 руки***

«Светит месяц» р.н.п. обр. С. Ляховицкой

«Полька» М. Глинка

«Танец утят» Т. Вернер

***Синтезатор***

«Ноченька темная» укр. н.п.

**6, 7 (8) год обучения**

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений:

* 2 этюда;
* 3-4 мелодии на синтезаторе;
* 1-2 ансамбля.

Гаммы: мажорные диезные до четырех знаков, бемольные – до трех отдельно каждой рукой на 2 октавы; минорные — до трех, четырех знаков. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие и длинные — двумя руками. Хроматическая гамма на 2 октавы. Чтение с листа. В конце года учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы.

**Репертуарные списки**

***Этюды***

«Этюд» тема Н. Паганини муз. И. Беркович

«Этюд» А. Жилинский

«Этюд» Е. Гнесина

«Этюд» К. Лешхорн

«Этюд» Л. Шитте

***Пьесы***

«Вариации на тему р.н.п.» И. Беркович

«Танец» А. Гедике

«Сонатина» М. Клементи

«Прощание с фортепиано» Л. Бетховен

«Менуэт» И.С. Бах

«Мазурка» В. Волков

«Русская пляска» обр. И. Королькова

«Вальс» И. Беркович

«Простодушие» Н. Бургмюллер

«Аннушка» В. Ребиков

**Синтезатор**

«По Дону гуляет казак молодой» р.н.п.

«Не пробуждай воспоминаний» П. Булахов

«Кукарача» мексиканская народная песня

«Санта Лючия» итальянская народная песня

«Мелодия» А. Ромирес

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)» является:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* умение работать с интернет-ресурсом, в части поиска необходимой для прослушивания или просмотра аудио или видео информации;
* грамотное использование ЭМИ, в частности, клавишных синтезаторов, овладение основными методами аранжировки в сольном выступлении, в ансамбле, в аккомпанементе.
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по УП «Клавишные инструменты (ф-но, синтезатор)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты в форме академических концертов, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую. Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачета (без оценки). По окончании курса обучения в свидетельство выставляется: «Зачет».

Итоговая аттестация по УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)» не предусмотрена.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Программа УП «Клавишные инструменты (фортепиано и синтезатор)» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**6. Список учебной и методической литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
14. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
23. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
26. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
27. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
28. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
30. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
31. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
32. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
35. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
36. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
37. Барсуков С.А. «Азбука игры на фортепиано»
38. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги и другие мелкие пьесы» для фортепиано/ред. И коммент. И. А. Браудо
39. Л. Бетховен «Легкие сонаты для фортепиано»
40. А. Борзенков, Е. Сухоцкая « Начинаю играть на рояле»
41. Ф. Бургюллер «Избранные этюды»/ Сост. и ред. О. Теталовой
42. О.Геталова «В музыку с радостью»
43. О. Геталова « Секреты Дилидона» нотная тетрадь для малышей. Рабочая тетрадь.
44. О. Геталова «Веселый слоненок» ансамбли для младших и средних классов.
45. О. Геталова « «Летом в деревни»
46. О. Геталова «Обученья без мученья»
47. А. Гречаникова «Детский ансамбль для фортепиано»
48. Э. Григ «Лирические пьесы для фортепиано»
49. «Школа юного пианиста.» часть первая 1-3 класса ДМШ //сост. Л.Кришитоп/общ. Ред. Л. Кришитоп, С.Балевича
50. С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
51. Л. Моцарт «Сборник пьес для начинающих пианистов»
52. А. Петров «Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложения для фортепиано» С. Башевича и Г. Фиртича (с цифровкой).
53. С.Прокофьев «Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано»
54. П. Чайковский «Детский альбом для фортепиано»
55. Р. Шуман «Альбом для юношества»
56. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
57. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
58. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
59. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
60. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
61. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
62. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
63. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
64. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. сompozitor.spb.ru/

2. classica21.ru/

3. google.ru

4. ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5. musenc.ru/

6. notes.tarakanov.net/

7. orpheusmusic.ru/

8. youtube.com