Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная программа

в области хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

программа по учебному предмету

**«НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Срок реализации 7 (8) лет

Невельск

2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

Носкова Елена Олеговна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Учебно-тематический план.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. [**Формы и методы контроля. Критерии оценки**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)

* Методические рекомендации.

1. **Список учебно-методической литературы**

* Интернет ресурсы.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» (далее — УП «Народно-сценический танец») составлена на основе примерной программы для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, составленной профессором ГИТИСа им. А. В. Луначарского заслуженным артистом А. А. Борзовым (1987 г.).

Данная программа по УП «Народно-сценический танец» имеет художественно-эстетическую направленность и является составной частью дополнительной образовательной программы «Хореографическое искусство».

Программа по УП «Народно-сценический танец» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

***Срок реализации учебного предмета***

Программа по УП «Народно-сценический» рассчитана на 7(8)-летний срок обучения, продолжительность учебных занятий в год составляет 34 недели. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 7(8) лет обучения | | | | | | | |
| Количество часов (общее на 8 лет) | | | | | | | |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 1088 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную нагрузку за период обучения | 408 | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку за период обучения | 680 | | | | | | | |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку в год | 34 | 34 | 68 | 102 | 102 | 102 | 102 | 136 |
| Недельная внеаудиторная нагрузка | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторную нагрузку в год | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 | 68 | 68 | 68 |

***Форма проведения учебных занятий —*** мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока — 45 минут.Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплексазнаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

**Задачи:**

* обучение основам народного танца,
* развитие танцевальной координации;
* обучение виртуозности исполнения;
* обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развитие физической выносливости;
* развитие умения танцевать в группе;
* развитие сценического артистизма;
* воспитание дисциплинированности;
* формирование волевых качеств.

***Структура программы:***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение танцевальных комбинаций данные преподавателем);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Народный – сценический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации УП «Народно-сценический танец» оснащены пианино;
* балетные залы площадью 61 кв.м. и 32 кв.м. (на 12-14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п.м. - класс № 12; 12,5 п.м.- класс № 10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85х1,85, 5,55х1,85, 1,1х1,85 – класс № 12; 4,0х1,85, 3,25х1,85, 1,35х1,85- класс № 10,
* 2 раздевалки и душевые для учащихся и одна для преподавателей.
* 1 костюмерная.
* сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

**2. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

первый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Простой бытовой шаг, ход с выносом ноги через 1 позицию | 1 |
| 2 | Подготовка к елочки, Подготовка к гармошки, | 1 |
| 3 | Закрепление материала. | 1 |
| 4 | Бег носки до ягодиц, Комбинация по кругу из проученных шагов | 1 |
| 5 | Закрепление материала. | 1 |
| 6 | С высоко поднятыми коленями вперед (лошадка). Шаги на полупальцах вперед и назад. | 1 |
| 7 | Контрольный урок за 1 четверть | 1 |
| 8 | «Елочка», Гармошка. Комбинация на середине зала. | 1 |
| 9 | Удары в пол и от пола, | 1 |
| 10 | Дробный ход с хлопками. | 1 |
| 11 | Комбинация на хлопках, и ударах в пол. | 1 |
| 12 | Отработка комбинации, закрепление материала. | 1 |
| 13 | Контрольный урок за 2 четверть | 1 |
| 14 | Переменный (Восьмая, восьмая, четверть), боковой ход (приставные шаги с головой), шаг с каблука. | 1 |
| 15 | Закрепление материала. | 1 |
| 16 | Высоко поднятыми коленями вперед (лошадка), простой, | 1 |
| 17 | Ковырялочка с головой. Комбинация на середине зала. | 1 |
| 18 | Закрепление и отработка материала. | 1 |
| 19 | Контрольный урок за 3 четверть | 1 |
| 20 | Хоровод на шагах, простейшие рисунки. | 1 |
| 21 | Индивидуальная комбинация на дробях. | 1 |
| 22 | Закрепление и отработка материала. | 1 |
| 23 | Хоровод в законченном виде. | 1 |
| 24 | Подготовка к контрольному уроку | 1 |
| 25 | Контрольный урок за 4 четверть | 1 |
| **Всего:** |  | 34 |

второй год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Положение и движение рук (на поясе)**,** Положение и движение головы | 1 |
| 2 | Простой бытовой шаг, шаг с носка, шаг с каблука | 1 |
| 3 | Закрепление материала. | 1 |
| 4 | Удары в пол и от пола (левой и правой ногой),на месте и с продвижением вперед и назад. | 1 |
| 5 | Отработка материала. | 1 |
| 6 | «Ковырялочка», три бега и соскок по 6 позиции | 1 |
| 7 | Контрольный урок за 1 четверть. | 1 |
| 8 | Ход с выносом ноги через 1-ю позицию, переменный. | 1 |
| 9 | Подготовка к дробям | 1 |
| 10 | Закрепление материала. | 1 |
| 11 | Дробный по 6-й позиции (топотушка), «припадание»- боковой ход по 6-й позиции и 3-й позиции. | 1 |
| 12 | «Ковырялочка» с ударом (Одинарным, двойным без прыжка) | 1 |
| 13 | Закрепление материала. | 1 |
| 14 | «Моталочка» простая, Знакомство с рисунком танца: «по линии танца», «против линии танца» | 1 |
| 15 | Контрольный урок за 2 четверть. | 1 |
| 16 | «Гармошка» боковая по 6-й позиции, елочка слитная  Подготовка к галопу | 1 |
| 17 | Ходы все проученные ранее исполняются более эмоционально, прочувственно. | 1 |
| 18 | Комбинации с «гармошкой», моталочкой, ковырялочкой. | 1 |
| 19 | Подготовка к вращениям на месте | 1 |
| 20 | Дробная дорожка, комбинированная с продвижением и на месте. | 1 |
| 21 | Контрольный урок за 3 четверть. | 1 |
| 22 | Остановка и фиксация позиции как остановка после движения | 1 |
| 23 | Дробная дорожка, Комбинированные танцевальные движения | 1 |
| 24 | Простейший вид хоровода, знание рисунка: круг, линия, колонна, 2 колонны и умение самостоятельно выстраивать их | 1 |
| 25 | Контрольный урок за 4 четверть | 1 |
| **Всего:** |  | 34 |

третий год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Повторение материала за 2 класс | 2 |
| 2 | «Поклон», Шаги по кругу, Циркуль. | 2 |
| 3 | Хлопки с ударами и выстукивание. | 2 |
| 4 | Комбинация с гармошкой, Ковырялочка, Моталочка | 2 |
| 5 | Контрольный урок | 2 |
| 6 | Переборы в Plie у станка, трехлистник на месте. | 2 |
| 7 | Комбинации с хлопками и дробями | 2 |
| 8 | Элементы этюды в татарском характере. | 2 |
| 9 | Припадания, переборы, циркуль по диагонали. | 2 |
| 10 | Этюд на татарском характере. | 2 |
| 11 | Закрепление материала | 2 |
| 12 | Подготовка к контрольному уроку | 2 |
| 13 | Контрольный урок | 2 |
| 14 | Повторение элементов за 1 полугодие | 2 |
| 15 | Подготовка одинарного и двойного ключа | 2 |
| 16 | Закрепление и повороты к вращениям, молоточки. | 2 |
| 17 | Одинарный и двойной ключ. | 2 |
| 18 | Закрепление дробной комбинации | 2 |
| 19 | Подготовка к контрольному уроку. | 2 |
| 20 | Контрольный урок | 2 |
| 21 | Plie с переходом не выворотное и выворотное поз. гармошкой, batt.tendu | 2 |
| 22 | Rond препоросьен, подготовка к каблучному. | 2 |
| 23 | Rond по точкам, flik-flak | 2 |
| 24 | Закрепление материала | 2 |
| 25 | Контрольный урок | 2 |
| **Всего:** |  | 68 |

четвертый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Повторение материала. | 3 |
| 2 | Plie переходом через гармошку с руками и головой, batt.tendu с работой пятки опорной ноги, патортье, вращение, | 3 |
| 3 | Закрепление материала | 3 |
| 4 | Подготовка к fondu, Rond по точкам полный, вращение, патортье с головой, | 3 |
| 5 | Закрепление материала | 3 |
| 6 | 1-2 дробная дорожка, подготовка к каблучному. | 3 |
| 7 | Fondu одной рукой за палку, дроби ритмически, подготовка к вращению на каблуке. | 3 |
| 8 | Вращение по точкам класса 1и5,паторть с Plie и головой. Каблучный в законченном варианте. | 3 |
| 9 | Закрепление материала. (Все элементы у станка) | 3 |
| 10 | Контрольный урок. | 3 |
| 11 | Повторение материала. | 3 |
| 12 | Batt.jete изучение элементов, flik-flak по 5 поз. и по 6 поз. | 3 |
| 13 | Движения к этюду, Fondu в сочетании с классическим, выстукивающее у станка. | 3 |
| 14 | Дробная комбинация в русском характере. | 3 |
| 15 | Вращение на середине из т 1 в т 1, развернутый поклон. | 3 |
| 16 | Закрепление и повторение материала. | 3 |
| 17 | Контрольный урок. | 3 |
| 18 | Этюд, на середине | 3 |
| 19 | Этюд, на середине | 3 |
| 20 | Повторение элементов у станка. | 3 |
| 21 | Закрепление материала | 3 |
| 22 | Контрольный урок | 3 |
| **Всего:** |  | 102 |

пятый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Повторение материала за 4 класс | 3 |
| 2 | Demi и grand plie с исполнением на 1т. 2\4,2т. 3\4. | 3 |
| 3 | Batt.tendu носок, каблук во всех направлениях, с выносом ноги на каблук, исполнением на 2т. 2\4 | 3 |
| 4 | Batt.jete каблучный переводом во всех направлениях с корпусом, исполнение на 1т. 4\4. | 3 |
| 5 | Закрепление материала | 3 |
| 6 | flik-flak по 5 поз, с одинарным и двойным ударом. | 3 |
| 7 | Этюд | 3 |
| 8 | Контрольный урок | 3 |
| 9 | Повторение материала, за 1 четверть. | 3 |
| 10 | Rond каблуком исполнением на 2т. 2\4,2т.4\4с подъемам на 45\*с вытянутой и натянутой стопой исполняется 1т.4\4, 2т.3\4 | 3 |
| 11 | flik-flak по 5 поз, по 6 поз., закрепление | 3 |
| 12 | Подготовка к веревочке на вытянутых ногах. | 3 |
| 13 | Закрепление материала | 3 |
| 14 | Подготовка к контрольному уроку. | 3 |
| 15 | Контрольный урок | 3 |
| 16 | Повторение материала за 2 четверть | 3 |
| 17 | Этюд | 3 |
| 18 | Выстукивание в испанском характере. | 3 |
| 19 | Закрепление материала. | 3 |
| 20 | Отработка урока | 3 |
| 21 | Этюд отработка | 3 |
| 22 | Этюд отработка | 3 |
| 23 | Отработка урока | 3 |
| 24 | Контрольный урок | 3 |
| 25 | Повторение материала за 3 четверть | 3 |
| 26 | Веревочке с plie в момент passé и подъем на полупальцы, упражнение для работы бедра. | 3 |
| 27 | Выстукивание в испанском характере. | 3 |
| 28 | Цыганские элементы в комбинациях | 3 |
| 29 | Закрепление материала | 3 |
| 30 | Подготовка к контрольному уроку. | 3 |
| 31 | Контрольный урок | 3 |
| **Всего:** |  | 102 |

шестой год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол.  Час. |
| 1 | Повторение материала за 5 класс | 3 |
| 2 | Demi и grand plie в комб. | 3 |
| 3 | Batt.tendu, Batt.jete. исполнением на 1 т. 2\4 | 3 |
| 4 | Закрепление материала. Комбинаций вращения по диагонали | 3 |
| 5 | Rond восьмерка, и комбинация. Элементы к этюду. | 3 |
| 6 | Комбинация каблучного | 3 |
| 7 | Закрепление материала. Этюд | 3 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку | 3 |
| 9 | Контрольный урок | 3 |
| 10 | Повторение материала, за 1 четверть | 3 |
| 11 | Комбинация веревочки | 3 |
| 12 | Комбинация flik-flak | 3 |
| 13 | Развернутый поклон. | 3 |
| 14 | Комбинация Fondu в характере | 3 |
| 15 | Адажио в характере | 3 |
| 16 | Подготовка к контрольному уроку | 3 |
| 17 | Контрольный урок | 3 |
| 18 | Комбинация Gr.batt | 3 |
| 19 | Закрепление материала | 3 |
| 20 | Этюд в характере по рисунку | 3 |
| 21 | Этюд в характере по рисунку | 3 |
| 22 | Закрепление материала | 3 |
| 23 | Дробная комбинация на середине | 3 |
| 24 | Закрепления комбинаций вращения по диагонали | 3 |
| 25 | Комбинации на середине зала отработка | 3 |
| 26 | Подготовка к уроку | 3 |
| 27 | Контрольный урок | 3 |
| 28 | Отработка урока | 3 |
| 29 | Отработка урока | 3 |
| 30 | Отработка урока | 3 |
| 31 | Отработка урока | 3 |
| 32 | Подготовка к уроку | 3 |
| 33 | Контрольный урок | 3 |
| **Всего:** |  | 102ч |

седьмой – восьмой год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Кол. Час. | | |
| 7 кл. | | 8 кл. |
| 1 | Demi и grand plie в комб. | 3 | 4 | |
| 2 | Batt.tendu, Batt.jete. исполнением на 1т. 2\4 | 3 | 4 | |
| 3 | Закрепление материала. Комбинаций вращения по диагонали | 3 | 4 | |
| 4 | Rond восьмерка, и комбинация. Элементы к этюду. | 3 | 4 | |
| 5 | Комбинация каблучного | 3 | 4 | |
| 6 | Закрепление материала. Этюд | 3 | 4 | |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку. | 3 | 4 | |
| 8 | Контрольный урок | 3 | 4 | |
| 9 | Повторение материала, за 1 четверть. | 3 | 4 | |
| 10 | Комбинация веревочки | 3 | 4 | |
| 11 | Комбинация flik-flak | 3 | 4 | |
| 12 | Развернутый поклон. | 3 | 4 | |
| 13 | Комбинация Fondu в характере | 3 | 4 | |
| 14 | Адажио в характере | 3 | 4 | |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку. | 3 | 4 | |
| 16 | Контрольный урок | 3 | 4 | |
| 17 | Комбинация Gr.batt. | 3 | 4 | |
| 18 | Закрепление материала. | 3 | 4 | |
| 19 | Этюд в характере по рисунку. | 3 | 4 | |
| 20 | Этюд в характере по рисунку. | 3 | 4 | |
| 21 | Закрепление материала | 3 | 4 | |
| 22 | Дробная комбинация на середине. | 3 | 4 | |
| 23 | Закрепления комбинаций вращения по диагонали. | 3 | 4 | |
| 24 | Отработка урока | 3 | 4 | |
| 25 | Закрепление материала. | 3 | 4 | |
| 26 | Подготовка к экзамену | 3 | 4 | |
| 27 | Экзамен по народному танцу. | 3 | 4 | |
| 28 | Экзамен для родителей. | 3 | 4 | |
| **Всего:** |  | 102ч. | 136ч. | |

**Требования по годам обучения**

**1 класс:** Первый год обучения строится на изучении и исполнении движений русского танца, сначала отдельными элементами, а потом небольшими танцевальными комбинациями. Занятие проводится только на середине зала. В основу обучения положен метод усвоения техники и исполнения простейших движений в неразрывной связи с манерой исполнения и характером, который делают элементы танца истинно национальными.

**1 четверть:** Положение и движение рук (на поясе)

*Ходы и основные движения:*

* простой бытовой шаг;
* ход с выносом ноги через 1 позицию;
* подготовка к гармошке;
* подготовка к елочке;
* бег носки до ягодиц;
* шаги на полупальцах вперед и назад;
* с высоко поднятыми коленями вперед (лошадка).

**2 четверть:** Гармошка, «Елочка»,

*Дробные движения:*

* удары в пол и от пола;
* дробный ход с хлопками.

**3 четверть:**

*Ходы:*

* переменный (Восьмая, восьмая, четверть);
* боковой ход (приставные шаги с головой);
* шаг с каблука.

*Бег:*

* высоко поднятыми коленями вперед (лошадка);
* простой;
* ковырялочка с головой.

**4 четверть:** Хоровод на шагах, индивидуальный на дробях.

**2 класс:** Продолжается изучение элементов русского танца, на середине зала. Усложняется координация, добавляется голова, руки. Большое внимание уделяется началу и концовке комбинаций.

**1 четверть:** Положение и движение рук (на поясе)**.** Положение и движение головы.

*Ходы и основные движения:*

* Простой бытовой шаг.
* Шаг с носка.
* Шаг с каблука.

*Подготовка к дробям:*

* удары в пол и от пола (левой и правой ногой);
* на месте и с продвижением вперед и назад. «Ковырялочка». Три бега и соскок по 6 позиции.

**2 четверть:** *Ходы и основные движения:*

* ход с выносом ноги через 1-ю позицию;
* переменный;
* дробный по 6-й позиции (топотушка);
* «припадание»- боковой ход по 6-й позиции и 3-й позиции.

*Подготовка к дробям:*

* «Ковырялочка» с ударом (Одинарным, двойным без прыжка).
* «Моталочка» простая.
* Знакомство с рисунком танца: «по линии танца», «против линии танца».

**3 четверть:** «Гармошка» боковая по 6-й позиции, елочка слитная.

Ходы все проученные ранее исполняются более эмоционально, прочувственно. Дробная дорожка. Подготовка к вращениям на месте. Подготовка к галопу.

**4 четверть:** Остановка и фиксация позиции как остановка после движения. Комбинированные танцевальные движения. Простейший вид хоровода, знание рисунка: круг, линия, колонна, 2 колонны и умение самостоятельно выстраивать их. Дробная дорожка.

**3 класс:** Овладение основными положениями корпуса, рук, головы. Изучение отдельных танцевальных движений, хороводов Русского танца. Знакомство с подготовкой к технике сложных элементов (вращения, дроби). Работа над манерой и выразительностью.

**1 четверть:** Простой поклон. Положение и движение рук, головы.

*Ходы:*

* Простой бытовой шаг.
* Шаг ударом.
* Шаг с каблука.
* Переменный шаг с задержкой прямой ноги сзади.

*Подготовка к дробям:*

* удары в пол и от пола.
* Поочередные удары стопой и каблука.

*Подготовка к вращениям:*

* Понятие «точка».
* Поворот на 4-ре точки класса.
* Легкий бег, галоп.
* Вращение отработка поворота головы (циркуль).
* Припадание.

*Элементы хоровода*:

* круг;
* полукруг;
* колонна (расход);
* «воротца»;
* «восьмерка»;
* «змейка»;
* «улитка».

**2 четверть:** Поклон с платочком, ударом. Комбинация с платочком, переводы из одной руки в другую, взмахи, окончание движения.

*Ходы:*

* Переменный шаг с уколом и ударом.
* Переменный шаг с выносом вперед на plie на опорной ноге и через passé par terre рабочей ноги.
* Припадание - по 4 точкам (на месте), по диагонали.
* Бег с соскоком в plie.
* «Ковырялочка».
* «Моталочка» простая.
* Дробная дорожка
* Подготовка к одинарному и двойному ключу.
* Свободная этюдная форма.

**3 четверть:** Все проученные ходы закрепляются, усложняются работой рук, головы.

Port de bras с платочком

*Дробь:*

* Ключ 1-й и 2-й.
* Дробная дорожка.
* Движения исполняются с противоходом.
* Притопы по 6-й и 3-й позиции.

Соединение движений в небольшую пляску. Вращение «циркуль» убыстрение темпа, на месте припадание на 4 точки со сменой направления.

Хоровод, работа над рисунками танца, синхронностью, манерой исполнения, умением работать с партнером. Вращение на вскоке (на ½ и целый поворот). Подготовка к работе на полной стопе. Элементы в характере по усмотрению педагога.

**4 четверть:**

* Demi и grand plie (рука во 2-й и на поясе).
* Battement tendu с переводом с носка на каблук и с plie в момент перевода.
* Подготовка Battement tendu каблучному с поочередной работой ног.
* Подготовка Rond de jamde par terre (demi rond).
* Flic-flac средний батман (упражнение с ненапряженной стопой) на 2 т. 2/4.

*Работа на середине зала:*

Дробная комбинация усложняется работой рук, головы, сменой направления.

Перепляс импровизация. Свободная этюдная форма: в белорусском, украинском, татарском, польском и других характерах.

**4 класс:**

Первоначальное знакомство с народно-сценическим экзерсисом, терминологией.

Освоение техники изучение основных движений народных танцев в простой форме у станка и на середине.

**1 четверть:** Demi и grand plie- легатированно, переход из позиции в позицию, через battement tendu.

Battement tendu- с переводом рабочей ноги на каблук, подготовка к battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, положение сокращенной стопы у щиколотки, перенос сокращенной стопы через щиколотку назад и обратно, подготовка к Battement tendu каблучному.

Rond de jamde par terre (demi rond), по точка с первой позиции

Flic-flac- средний батман (упражнение с ненапряженной стопой)

*Работа на середине зала:*

* Дробь хромая.
* Ключ 2-ой с ковырялочкой.
* Дробь 2-я с подскоком.
* Вращение.

**2 четверть:**

* Demi и grand plié - легатированно, переход из позиции в позицию, через battement tendu.
* Battement tendu- закрепляется подготовка к battement tendu каблучному.
* Подготовка battement tendu jete с поочередной работой ног.
* Rond de jamde par terre- по точкам, проучивается препоросьен.
* Flic-flac- средний батман (упражнение с ненапряженной стопой).
* Pas tortie- скользящие движение ноги выворотно, невыворотно, выворотно.

*Работа на середине зала:*

* Дробь хромая.
* Ключ 2-ой с ковырялочкой.
* Дробь 2-я с подскоком.
* Вращение.
* Элементы выбранного этюда.

**3 четверть:**

* plié- одновременная работа ног, рук, головы.
* Battement tendu- с подъемом пятки опорной ноги, исполняется 2т. 2/4.
* Battement tendu носком- plie в момент перевода и в момент возвращения в исходное положение, battement tendu каблучный исполняется по 3 –й позиции на 4т.3/4,2т.2/4.
* Rond de jamde par terre- круг ногой по полу слитно, исполняется 4т.3/4,2т.3/4.
* Подготовка к battement fondu- тающее движение.
* Подготовка к веревочке, с добавлением plie в момент passé.
* Flic-flac- с добавлением удара подушечкой стопы рабочей ноги после мазка.
* Дробная выстукивание-в характере русского танца, пятка-носок дробь, удары с поворотом стопы по 6 и 3 позиции.
* Pas tortie- скользящие движение ноги выворотно, невыворотно, выворотно.
* Лицом к станку - подготовка к «штопору», и к «качалочке».

*Работа на середине зала:*

* Движение Татарского танца основной женский ход, мужской ход,
* Дробная комбинация усложняется координацией и более высоким темпом исполнения
* Техника вращения, отработка головы и точность остановки.

**4 четверть:**

* Demi и grand plie- с одновременная работа ног, рук, головы и переводы из позиции в позицию.
* Battement tendu- работой пятки опорной ноги, с носка на каблук с plie с работой рук и головы.
* Battement tendu каблучный с работой рук и головы.
* Battement tendu jete- с работой стопы (сокращая и выпрямляя) с подъемом пятки опорной ноги.
* Battement fondu- тающее движения исполняется на 4т. 2/4 и ¾.
* Rond de jamde par terre и de pied- полный круг ногой исполняется на 4т. 3/4,2т. 2/4.
* Flic-flac - мазки от себя, к себе с переступанием по3-й позиции после мазка.
* Веревочка — в момент plie.
* Выстукивающая комбинация — пятка – носок дробная дорожка каблуками и полупальцами, смена ритма.
* Grand battement- в чистом виде с работой головы.

*Работа на середине зала:*

* Перепляс в русском характере.
* Дробная комбинация работа над четкостью и легкостью ударов.
* Припадание с поворотом по диагонали.
* Этюдная форма.

**5 класс:**

Усложнение движений у станка и на середине за счет смены и ритма. Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации и танцевальности. Знакомство с особенностями стиля и характерами народов СНГ.

**1 четверть:**

* Demi и grand plié - легированное и акцентированное. Переход из позиции в позицию через пятки и полупальцы, исполняется 1т.2/ Pas tortie- зигзаг одинарный удар 4,2т.3\4
* Battement tendu-в законченной форме исполняется на 2/4, комбинации в различных направлениях, вставлять в учебную комбинацию танцевальные моменты.
* Battement fondu- тающее движение исполняется на 4т.2/4, и ¾ носком в пол.
* Pas tortie- зигзаг одинарный Pas tortie- зигзаг одинарный удар всей стопой.
* Flic-flac- исполняется на ½ по 3 позиции ног, с акцентом от себя.
* Веревочка- с добавлением в plié в момент passé на опорной ноге.
* Grand battement- в чистом виде, добиваться легкого, быстрого броска вверх и сдержанное опускание ноги.
* Лицом к палке - низкий голубец в характере украинского танца, движение на развитие гибкости.

*Работа на середине зала:*

* Движение на вращение-повороты вокруг себя небольшими по 6 позиции на небольшом plié, низкие п/п с продвижением по диагонали по1/2 поворота на каждом шаге исполняется по 6 позиции.
* Прыжки с поджатыми ногами на 90\* и 180\*.
* «Моталочка», «молоточки» - в сочетании друг с другом в повороте.
* Этюдная форма.

**2 четверть:**

* Battement tendu-с подъемом пятки опорной ноги комбинировать по ритму. Исполняется на 1/4.
* Battement tendu - с выносом ноги на каблук исполняется на 2/4, добавляется работа корпуса в момент выноса ноги на каблук. Различные port de bras исполняются по 3 позиции ног.
* Rond de jamde par terre и de pied- круговые движения носком и каблуком по полу с добавлением plié на опорной ноге исполняется 2т.2/4.
* Battement fondu- движение исполняется на 4т. 2/4, и3/4,поднимаем ногу на 25\*.
* Flic-flac- мазки от себя к себе с паузой у щиколотки.
* Веревочка- с подъемом на полупальцы опорной ноги, упражнение для бедра на целой стопе, исполняется 3 позиции ног, на 2т.3/4,4/4.
* Developpe-поднятие ноги на 90\* через passé/.
* Grand battement - в различных направлениях, с поднятием пятки опорной ноги.

*Работа на середине зала:*

Движение на вращение:

* Вращение на припадании.
* С остановкой по 2-й позиции.
* По диагонали.
* На вскоке с поворотом на 180\*и 360\*.
* По диагонали в plié.

Комбинация веревочки в русском характере

* Простая.
* Двойная.
* С выносом ноги на каблук.
* С ударом по 3-й позиции.
* Этюдная форма.

**3 четверть:**

Battement tendu - подъемом пятки опорной ноги по 6 - позиции. Исполняется на 2/4, с выносом ноги на каблук и носок с подъемом пятки опорной ноги и добавление plie в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, с выносом ноги по невыворотным позициям крестом, водится работа корпуса, рук в различных координациях.

Flic-flac- мазки от себя к себе с паузой у щиколотки. С переступанием Rond de jamde par terre и de pied- круг ногой по воздуху на 45\* с вытянутой или сокращенной стопой 1т.4/4,2т.3/4 приведение рабочей ноги к щиколотке на 3-ю или 1-ю четверть второго такта.

Веревочка — с подъемом на полупальцы опорной ноги, упражнение для бедра на целой стопе. Исполняется 3-позиции ног, на 2т. 2/4

Упражнение для бедра — с подъемом на п/п в момент passé, рабочей ногой и заворотом колена (выворотно-невыворотно), 1т.2/4

Developpe- поднятие ноги на 90\* через passé

Grand battement- в различных направлениях, с поднятием пятки опорной ноги.

Выстукивание в характере испанского танца copateato поочередное выстукивание на целой стопе на низких п/п с ударом каблука исполняется 3/4.

«Голубец» — проучивается в характере польского танца, одной ногой на пол по 6 позиции, двойной двумя ногами в пол, с 2-мя ударами и отведение пятками рабочей ноги.

*Работа на середине зала:*

* Движение на развитие гибкости.
* Упражнение для развития гибкости рук, подвижности и выразительности кисти.
* Упражнение для плеча, локтя, кисти (их основу составляет движения национальных танцев народов востока).
* Усложнение техники движения на вращение за счет убыстрения темпа различных видов.
* Этюдная форма.

**4 четверть:**

Battement tend - закрепление упражнения, отработка элементов.

Battement tendu - с выносом ноги на каблук по невыворотным позициям крестом, и позах исполняется на 1т. 2/4. С переносом рабочей ноги через demi rond спереди до стороны, со стороны назад обратно и работой пятки опорной ноги исполняется на 2т. 2/4

Rond de jamde par terre и de pied - круг ногой по воздуху 45\* с вытянутой или сокращенной стопой 1т. 4/4,2т. 3/4. Приведение рабочей ноги к щиколотке на 3-ю или 1-ю четверть второго такта.

Flic-flac - исполняется по невыворотным позициям, с переступанием, с добавлением колющего удара подушечкой рабочей ноги (на счет «2») исполняется на 1т. 2/4.

Веревочка - с подъемом на полупальцы опорной ноги, упражнение для бедра на целой стопе исполняется 3- позиции на 2т. 2/4.

Дробная комбинация - поочередное выстукивание на целой стопе на низких п./п. с ударом каблуков с последующим выпадам на ногу и 2-мя переступанием по 4 позиции исполняется ¾.

Developpe- поднятие ноги на 90\* через passé.

Grand battement- в различных направлениях, с поднятием пятки опорной ноги.

«Голубец» - закрепление в польском характере.

*Работа на середине зала:*

* Движение на развитие гибкости.
* Упражнение для развития гибкости рук, подвижности и выразительности кисти.
* Упражнение для плеча, локтя, кисти (их основу составляет движения национальных танцев народов востока).
* Этюдная форма.

**6 класс:**

Программа 6-го года обучения строится на изучении новых движений и на повторении пройденного материала. Станок сокращается, движения выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращать внимание развитие силы и выносливости. На середине зала проучивается элементы, основные движения и ходы салонного венгерского, польского, и азербайджанского танцах.

**1 четверть:**

Demi и grand plie- проучивается по 6, 2, 4-й параллельной позиции (невыворотно). Исполняется 1т. 4/4,2т. 3/4. Переход из позиции в позицию через каблуки и п/п.

Battement tendu- носок, каблук, с подъемом пятки опорной ноги и большим количеством переводов с носка на каблук, проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й поз. исполняется на 4т. 2/4.

Battement tendu jete- с подъемом опорной ноги исполняется на 2/4.

Battement tendu каблучный- проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й позиции исполняется на 4т. 2/4.

Rond de jamde par terre и de pied- по воздуху на 45\* с вытянутой стопой или сокращенной на 1т. 4/4, 2т.3/4 с добавлением plie на45\*.

Battement fondu- комбинируется с Pas tortie legato или ударным.

Flic-flaс - исполняется на ¼.

Веревочка — с подъемом на п/п опорной ноги, упражнение для бедра на целой стопе на 2т. 2/4.

Дробная комбинация — исполняется в испанском характере или в мексиканском.

Developpe- закрепляется подъем на 90\*.

Grand battement- в различных направлениях, с поднятием пятки опорной ноги.

*Работа на середине зала:*

* Элементы танцев различных национальностей по выбору педагога. Академическая Венгрия, Азербайджан, Польша и другие.

Дальнейшая работа над техникой вращения:

* Tours с ногой у колена.
* Tours с остановкой по2-й позиции.
* «Обертас».

**2 четверть:**

Demi и grand plie- проучивается по 6, 2, 4-й параллельной позиции (невыворотно). Исполняется 1т. 4/4,2т. 3/4. Переход из позиции в позицию через каблуки и п/п.

Battement tendu - носок, каблук, с подъемом пятки опорной ноги и большим количеством переводов с носка на каблук, проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й поз. исполняется на 4т. 2/4.

Battement tendu jete- с подъемом опорной ноги исполняется на 2/4.

Battement tendu каблучный- проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й позиции исполняется на 4т. 2/4.

Rond de jamde par terre и de pied- по воздуху на 45\* с вытянутой стопой или сокращенной на 1т. 4/4, 2т.3/4 с добавлением plie на 45\*.

Battement fondu- комбинируется с Pas tortie legato или ударным.

Flic-flaс — исполняется на ¼.

Веревочка — с подъемом на п/п опорной ноги, упражнение для бедра на целой стопе на 2т. 2/4.

Дробная комбинация — исполняется в испанском характере или в мексиканском.

Developpe — закрепляется подъем на 90\*.

Grand battement- в различных направлениях, с поднятием пятки опорной ноги.

*Работа на середине зала:*

* Этюд по выбору педагога.
* «Бегунец» по диагонали.
* Tours с ногой у колена.
* Tours с остановкой по2-й позиции.
* «Обертас».

**3 четверть:**

Demi и grand plié — проучивается по 6, 2, 4-й параллельной позиции (невыворотно). Исполняется 1т. 4/4,2т. 3/4. Переход из позиции в позицию через каблуки и п/п.

Battement tendu- носок, каблук, с подъемом пятки опорной ноги и большим количеством переводов с носка на каблук, проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й поз. исполняется на 4т. 2/4.

Battement tendu jete- с подъемом опорной ноги исполняется на 2/4.

Battement tendu каблучный- проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й позиции исполняется на 4т. 2/4.

Rond de jamde par terre и de pied- по воздуху на 45\* с вытянутой стопой или сокращенной на 1т. 4/4, 2т.3/4 с добавлением plie на 45\*.

Battement fondu- комбинируется с Pas tortie legato или ударным.

Flic-flaс — исполняется на ¼.

Веревочка — с подъемом на п/п опорной ноги, упражнение для бедра на целой стопе на 2т. 2/4.

Дробная комбинация — исполняется в испанском характере или в мексиканском.

Developpe- закрепляется подъем на 90\*.

Grand battement — в различных направлениях, с поднятием пятки опорной ноги.

*Работа на середине зала:*

* Этюд по выбору преподавателя.
* «Бегунец» по диагонали на 360\*.
* Tours с ногой у колена.
* Tours с остановкой по 2-й позиции.
* «Обертас».

**4 четверть:**

Demi и grand plie — проучивается по 6, 2, 4-й параллельной позиции (невыворотно). Исполняется 1т. 4/4,2т. 3/4. Переход из позиции в позицию через каблуки и п/п.

Battement tendu- носок, каблук, с подъемом пятки опорной ноги и большим количеством переводов с носка на каблук, проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й поз. исполняется на 4т. 2/4

Battement tendu jete — с подъемом опорной ноги исполняется на 2/4

Battement tendu каблучный — проучивается с заворотом бедра в направлении 2-й позиции исполняется на 4т. 2/4

Rond de jamde par terre и de pied — по воздуху на 45\* с вытянутой стопой или сокращенной на 1т. 4/4, 2т.3/4 с добавлением plie на 45\*

Battement fondu — комбинируется с Pas tortie legato или ударным

Flic-flaс — исполняется на ¼

Веревочка — с подъемом на п/п опорной ноги, упражнение для бедра на целой стопе на 2т. 2/4

Дробная комбинация — исполняется в испанском характере или в мексиканском.

Developpe — закрепляется подъем на 90\*

Grand battement — в различных направлениях, с поднятием пятки опорной ноги.

*Работа на середине зала:*

* Этюд по выбору педагога.
* «Бегунец» по диагонали.
* Tours с ногой у колена.
* Tours с остановкой по 2-й позиции.
* «Обертас».

**7- 8 класс:**

Завершение изучения движений у станка, повторение и закрепление пройденного материала. Изучение более сложных комбинированных движений у станка. Значительную роль отводится художественной окраске движения за счет перегибов и наклонов корпуса, которые координируются с движением рук и поворотами головы.

**1 четверть:**

Demi и grand plie- перегибы корпуса по всем выворотным и параллельным позициям, исполняется на 1т. 4/4,3/4 проучивается по 6, 2, 4-й параллельной позиции.

Battement tendu – с подъемом пятки опорной ноги с tombe.

Battement tendu jete – с подъемом пятки опорной ноги. Исполняется на 1/4

Rond de jamde par terre и de pied- подготовка с поворотом пятки опорной ноги, исполняется на 2т. 3/4.

Battement tendu каблучный – с выносом ноги на каблук, с заворотом бедра на 2\4 в сторону вводится работа руки без добавления корпуса.

Flic-flac – с добавлением одинарного и двойного удара рабой ноги, на 2/4 в выворотном и невыворотном положении.

Grand battement – большие броски, мягкий battement (бросок через passé) крестом во всех направлениях.

*Работа на середине зала:*

Знакомство с особенностями стиля и характера танцев мира примерам может служить итальянский танец «Тарантелла», молдавский танец «Хора».

Для изучения этих танцев вначале проучивается основные движения и положения рук, головы, корпуса, основные шаги. Продолжается работа над изучением элементов русского танца и вспоминаются ранее изученные. Работа над движениями вращения:

* вращение на месте по 6-й позиции рук на второй позиции, вращение на одной ноге вторая прижата сзади к щиколотке опорной ноги (поворот 180\* и 360\*).

**2 четверть:**

Подготовка к экзамену. На базе пройденного материала педагог составляет танцевальный, координационно - разнообразный экзерсис у станка.

Учащиеся должны не только правильно, технично и грамотно исполнять комбинации, но и эмоционально исполнить их. Учащиеся должны продемонстрировать все полученные знания и навыки в области народно-сценического танца (как практической, так и теоретической). Эмоционально, свободно, в манере исполнить все танцевальные примеры на середине класса.

* Demi и grand plie Battement tendu.
* Battement tendu jete Rond de jamde par terre и de pied.
* Battement fondu Flic-flac.
* Веревочка Дробная комбинация.
* Developpe Grand battement.
* Этюд на середине зала.

**3 четверть:**

* Отработка и подготовка к предварительному показу элементов у станка и этюда на середине.
* Demi и grand plie Battement tendu.
* Battement tendu jete Rond de jamde par terre и de pied.
* Battement fondu Flic-flac.
* Веревочка Дробная комбинация.
* Developpe Grand battement.
* Этюд на середине зала.

**4 четверть:**

* Экзамен по народно-сценическому танцу. Экзерсис у станка и на середине в национальностях предложенных преподавателем.
* Demi и grand plie Battement tendu.
* Battement tendu jete Rond de jamde par terre и de pied.
* Battement fondu Flic-flac.
* Веревочка Дробная комбинация.
* Developpe Grand battement.
* Этюд на середине зала.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы УП «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

А также:

* знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
* владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
* использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
* знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
* применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Оценка качества реализации УП «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, в конце изучения предмета УП «Народно-сценический танец» — итоговый экзамен. Контрольные уроки, и экзамены проходят в виде просмотров. Контрольные уроки и экзамен проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | * технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; * выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям. |
| 4 («хорошо») | * отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); * выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала. |
| 3 («удовлетворительно») | * исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; * выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем. |
| 2 («неудовлетворительно») | * комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; * выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы. |
| «зачет» (без отметки) | * отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

* Экзерсис у станка.
* Экзерсис на середине класса.
* Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**6. Список учебно-методической литературы**

1. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.

2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.

3. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.

4. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.

5. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.

6. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.

7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.

8. Иноземцев Г. Народные танцы. – М., 1971.

9. Клармунт А., Алъбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.

10. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.

11. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.

12. Лопухов Ю., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1959.

13. Северная кадриль. – Петрозаводск: Карелия, 1977.

14. Сунна X. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.

15. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.

16. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

17. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.

18. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

19. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

**Интернет ресурсы**

1. piruet.info
2. monlo.ru/time2
3. piruet.info
4. monlo.ru/time2
5. psychlib.ru
6. horeograf.com
7. balletmusic.ru
8. pedagogic.ru
9. spo.1september.ru
10. fizkultura-vsem.ru
11. rambler.ru/
12. google.ru
13. plie.ru