Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная программа

в области хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

программа по учебному предмету

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Срок реализации 7 (8) лет

Невельск

2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Хореографическое искусство»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска»  О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

- Носкова Елена Олеговна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории;

- Зиновьева Наталья Александровна, преподаватель отделения «Хореографическое искусство», первой квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Учебно-тематический план;
* Требования по годам обучения.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
2. [**Формы и методы контроля. Критерии оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации.

1. **Список методической литературы**

* Список методической литературы;
* Интернет ресурсы.

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» (далее — УП «Классический танец») составлена на основе программы Министерства культуры РСФСР «Классический танец» Москва 1987 год, составитель Сердюков В.П., заведующий хореографическим отделением ДМШ №2 г. Москвы.

Программа по УП «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность и является составной частью дополнительной образовательной программы «Хореографическое искусство».

УП «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

УП «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы по УП «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

***Срок реализации УП «Классический танец»***

Программа по УП «Классический танец»рассчитана на 7 (8) срок обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Классический танец»:

* при 7-летнем сроке обучения составляет 1190 часов. Из них: 714 часов — аудиторные занятия, 476 часа — самостоятельная работа.
* при 8-летнем сроке обучения составляет 1428 часов. Из них: 850 часов — аудиторные занятия, 578 часов — самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение УП «Классический танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1–7 (8) год обучения | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Количество учебных недель | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в год) | 68 | 68 | 68 | 102 | 136 | 136 | 136 | 136 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 850 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в год) | 34 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 102 | 102 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 578 | | | | | | | |
| Всего за 8 лет | 1428 | | | | | | | |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по УП «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4–10 человек) 2 раза в неделю по 2 часа (с 1 по 3 классы), в 4 классе — 3 часа, с 5 по 7–8 классы по 4 часа. Продолжительность урока — 45 минут.

***Цель и задачи УП «Классический танец»***

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

**Задачи:**

* формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
* приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
* овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
* воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Структура учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Классический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации УП «Классический танец» оснащены пианино,
* балетные залы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п.м. — класс №12; 12,5 п.м. — класс №10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85х1,85, 5,55х1,85, 1,1х1,85 — класс №12; 4,0х1,85, 3,25х1,85, 1,35х1,85 — класс №10;
* 2 раздевалки и душевые для учащихся и одна для преподавателей;
* 1 костюмерная;
* сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

**2. Содержание УП «Классический танец»**

Знание движений в их подготовительной и законченной форме, а также приемы и методы разучивания этих движений есть методика классического танца. Понимать движения в его простейшей и сложной координации, т.е. воспитывать контроль через физические ощущения. Добиваться не только постоянного обогащения техники и ее развития, но и развивать выразительность, артистизм и художественную манеру исполнения. Уделять большое внимание не только чувству ритма, но и подхода к каждому «pas». Научить учащихся видеть ошибки других, вначале второстепенные, а затем уже исправлять их.

В младших классах экзерсис имеет определенную последовательность, каждое движение исполняется и проучивается в чистом виде и по программе. Экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится по мере их усвоения у станка. Постепенно вводится epaulement и часть движений исполняются в различных положениях epaulement. Каждый новый прыжок проучивается лицом к палке, потом переносится на середину зала. В младших классах очень полезен марш в середине урока, как отдых от статичных положений или можно использовать подвижные игры. Урок завершается port de bras оно восстанавливает дыхание.

В старших классах последовательность экзерсиса меняется, за счет соединения движений. На середине зала в старших классах обязательно делать: plie и grand plie, battement tendu, battement jetes. Adajio исполняется не только в медленном темпе, темп ускоряется и в него включаются прыжки.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

Особый раздел урока — allegro. Его главная задача овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног в demi plie.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнение проучивают лицом к палке, позже переносят на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала.

Главное внимание в младших классах (1–3 классы) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, как основа равновесия и апломба. Все упражнения в первом классе начинают изучать стоя лицом к станку, держась двумя руками, затем постепенно переходят к исполнению, тех же упражнений держась одной рукой за палку. Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

В первом классе необходимо разъяснять учащимся понятие «опорной» и «работающей» ноги. В средних классах (4–5 классы) необходимо продолжать работу по развитию двигательного аппарата: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага, прыжка. Основными задачами средних классов являются: развитие устойчивости и силы ног, развитие координации движений, выразительность исполнения посредством простейших танцевальных комбинаций. Опираясь на знания и умение, полученные в младших классах на этом этапе обучения совершенствуются основные технические приемы исполнения движений.

В старших классах (6–7 (8) классы) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

**Требования к проведению урока:**

Урок классического танца проводится в форме группового занятия. При подготовке к уроку следует учитывать:

* объем материала;
* степень его сложности;
* особенности класса (необходимо учитывать физические данные, уровень подготовки класса).

При составлении плана занятий следует:

* определить новый материал для изучения
* составить комбинации для совершенствования знаний
* определить музыкальный материал, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала.

Танец органически связан с музыкой. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку.

Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности класса музыкальное сопровождение урока классического танца различно по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**Учебно-тематический план первого года обучения 1, 2 полугодие**

Основные задачи: постановка корпуса, рук, ног, головы, усвоение простейших навыков координации движений, танцевальности, музыкальности. Сначала движения проучиваются на партере, лицом к станку, одной рукой, на середине зала — поочередно с правой и левой ноги. Изучение движений — постепенно, сначала в медленном темпе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы **1класс** | Кол. Час. |
|  | Знакомство с предметом Классический танец, | 2 |
|  | Партерная гимнастика. Упражнения: «бабочка», «лягушка», | 2 |
|  | «самолетик», «резиночная», «ходим через руки», «кузнечик», | 2 |
|  | «горка», «трактор», « цыганочка», свободные прыжки. | 2 |
|  | Повторение и закрепление урока. | 2 |
|  | Партерная гимнастика, «бабочка», «резиночная», упражнение на локтях, | 2 |
|  | «неваляшка», большие броски, лежа на спине, на животе и боках. | 2 |
|  | Работа поясничкой на ¼, позже на1/8. Прыжки, | 2 |
|  | большие броски у станка, Наклоны, прыжки. | 2 |
|  | Закрепление материала | 2 |
|  | Подготовка к зачетному уроку | 2 |
|  | Зачетный урок | 2 |
|  | Повторение и закрепление выученного материала, | 2 |
|  | Партерная гимнастика, наклоны у станка в стороны и назад, прыжки | 2 |
|  | «лягушка», «разножка», повторение выученного материала | 2 |
|  | Закрепление материала | 2 |
|  | Разминка, Партерная гимнастика, Прыжки - «лягушка ловит | 2 |
|  | комара», «поджатые ноги», Подготовка к контрольному уроку. | 2 |
|  | Контрольный урок. | 2 |
|  | Повторение материала, трамплинные прыжки по 6 поз. на 1/4,1/8 | 2 |
|  | Понятие - опорная нога и рабочая, Точки класса (en face, | 2 |
|  | epaulement), танцевальные элементы. | 2 |
|  | Работа над танцевальными элементами, соединение их в | 2 |
|  | комбинации (простые), упражнение на координацию рук, ног, | 2 |
|  | корпуса и головы. | 2 |
|  | Этюд «Правая и левая» | 2 |
|  | Повторение материала, подвижные игры с танцевальными элементами, и длительностями. | 2 |
|  | Боковой ход, подскоки, полька, работа по диагонали, работа в парах, в тройках, четверках. | 2 |
|  | Зачетный урок | 2 |
|  | Разминка, растяжка. Танцевальные этюды: «Маленькая мери», | 2 |
|  | «Живой уголок», «Паучок», «Ручеек». | 2 |
|  | Закрепление материала на основе выученных движений. | 2 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. Этюды: «Бабочка», «Мячик». | 2 |
|  | Контрольный урок. | 2 |
| ВСЕГО: | | 68ч. |

**Учебно-тематический план второго года обучения 1, 2 полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы **2класс** | Кол. Час. |
|  | Партерная гимнастика. Прыжки. «Трактор»; | 2 |
|  | Большие прыжки по диагонали вперед. Прыжки по VI поз. | 2 |
|  | Повторение большие броски вперед, назад. Партерная гимнастика | 2 |
|  | «упр. На локтях», Прыжки. Броски у станка в сторону и назад. |
|  | Зачетный урок | 2 |
|  | Закрепление материала. | 2 |
|  | Партерная гимнастика. Наклоны корпуса назад. Прыжки. | 2 |
|  | Закрепление материала. Прыжок «Лягушка». | 2 |
|  | Подготовка контрольному уроку | 2 |
|  | Контрольный урок. | 2 |
|  | Наклоны корпуса у станка в стороны, рука в III поз. | 2 |
|  | Подготовительная поз. рук и I поз. в партере. | 2 |
|  | Знакомство с позициями ног у станка и на середина зала. | 2 |
|  | por de bras корпусам в стороны и назад лицом к станку. | 2 |
|  | Трамплинные прыжки, хлопки с прыжками en face и по ¼ поворота вправо и влево. | 2 |
|  | Battements tendus в сторону на партере и на середине зала, потом у станку. | 2 |
|  | Закрепление матеоиала | 2 |
|  | Постановка корпуса лицом к станку. | 2 |
|  | Закрепление материала | 2 |
|  | Demi plié по I, II поз. на середине зала III поз. рук на партере. | 2 |
|  | Повторение и закрепление материала. | 2 |
|  | Закрепление материала | 2 |
|  | Battements tendus у станка по I поз. до II – отведение и приведение | 2 |
|  | Закрепление материала | 2 |
|  | Положение рук: держась одной рукой за станок -подготовительная, I, II, III поз. | 2 |
|  | Закрепление материала | 2 |
|  | Зачетный урок | 2 |
|  | Танцевальный этюд «Паучки», « Повар». Марш. | 2 |
|  | Прыжки по диагоналям, упражнения на растяжку. | 2 |
|  | Позиции рук на середине зала. | 2 |
|  | Закрепление материала. | 2 |
|  | Работа на середине зала: I и II por de bras руками | 2 |
|  | Подготовка контрольному уроку. | 2 |
|  | Контрольный урок. | 2 |
| ВСЕГО: | | 68ч. |

**Учебно-тематический план третий год обучения 1,2 полугодие.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы **3 класс** | Кол. Час. |
|  | Повторение материала. | 4,5 |
|  | Постановка корпуса, партерная гимнастика, | 4,5 |
|  | Позиции рук на середине зала. Прыжки. demi plié по I, II, поз | 4,5 |
|  | Лицом releve на полупальцы I, II, поз. por de bras назад корпусом и в стороны лицом к станку, положение рук на станке | 4,5 |
|  | Battements tendus в стороны, вперед, назад до условных позиций. | 4,5 |
|  | Постановка корпуса на середине зала. | 4,5 |
|  | Обхватное cou de pied, отработка battements tendus до условной позиции. | 4,5 |
|  | Закрепление материала, battements tendus на носок по всем направлениям по I поз | 4,5 |
|  | Закрепление материала | 4,5 |
|  | pass par terre через I позицию. | 4,5 |
|  | Закрепление материала | 4,5 |
|  | Подготовка к зачетному уроку | 4,5 |
|  | Зачетный урок | 4,5 |
|  | Demi plié по V поз. и releve на полупальцах по V поз. | 4,5 |
|  | Постановка корпуса одной рукой у палки. Повторение - demi plié поV поз. | 4,5 |
|  | battements tendus, I и II por de bras рукамие | 4,5 |
|  | Танцевальные комбинации. Demi rond по половине круга en dehor, en dedans. | 4,5 |
|  | Подготовка к battements frappes лицом к палке. | 4,5 |
|  | Закрепление подготовка к контрольному уроку. | 4,5 |
|  | Pas curre по кругу и диагонали. | 4,5 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 4,5 |
|  | Контрольный урок. | 4,5 |
|  | Повторение уроков на основе выученного материала. | 4,5 |
|  | Battements soutenu в стороны по I поз. лицом к станку позже вперед и назад. | 4,5 |
|  | Понятие направлений движения en dehor, en dedans. | 4,5 |
|  | Battements tendus по V поз. por de bras назад корпусом – рука в III поз. лицом к станку. | 4,5 |
|  | На середине зала: Demi plié I, II поз. passé par terre, cuive по V поз. на месте и в продвижении. | 4,5 |
|  | Одной рукой: preparation вместе с головой. Demi rond по ½ круга en dehor, en dedans лицом. | 4,5 |
|  | Battements tendus по I поз. одной рукой, cou de pied  c V поз. battements frappes без акцента одной рукой. | 4,5 |
|  | Cuive по V поз. на середине зала в продвижении из стороны в стороны, вокруг себя. | 4,5 |
|  | battements tendus с demi plié по I и V на середине зала. | 4,5 |
|  | Зачетный урок | 4,5 |
|  | Повторение и закрепление материала. Sur le cou de pied подготовка battements foundus в стороны на носок позже вперед и назад (лицом). Виды sur le cou de pie на середине зала. Знакомство с IV поз.ног.Demi plié и releve по IV поз. tans live sote по I, II, V поз. | 4,5 |
|  | Контрольный урок. | 4,5 |
| Всего: | | 153ч. |

**Учебно-тематический план четвертого год обучения 1,2 полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы **4 класс** | Кол. Час. |
|  | Партер. Разминка. Работа лицом к станку. Партер. Разминка. | 4 |
|  | Прыжки,demi plié по всем позициям, подготовка к grand plié | 4 |
|  | по I и II позиции. grand plié подготовка по V позиции. | 4 |
|  | battements relevelents на 45\* крестом. | 4 |
|  | Отработка танцевальных движений. Положение корпуса craisse. | 4 |
|  | Повторение, прыжки. | 4 |
|  | Grand plié по I, II, V без руки, одной рукой. Позже с рукой. | 4 |
|  | Знакомство с IV поз. demi plié с releve на полупальцах по IV поз. | 4 |
|  | battements tendus pourle pied , battements souteme комбинируем 1/4, 2/4, I половина 3 por de bras. | 4 |
|  | Demi rond. | 4 |
|  | Повторение и закрепление материала. | 4 |
|  | battements tendus крестом позже одной рукой, tans lie sotes по  I, II, V поз. лицом к палке, позже на середине класса. por de | 4 |
|  | bras к палке и от палки одной рукой, rond de jambe par terre без точек акцент по I поз. battements jetes по I ,V поз. | 4 |
|  | Повторение и закрепление материала. | 4 |
|  | Зачетный урок | 4 |
|  | Повторение пройденного материала. | 4 |
|  | Партер. Работа лицом к станку petit battements, tans releve par terre. Battements frappes, fondus на 45\* чередуем носком в пол и на 45\*. | 4 |
|  | Echappes I половина по I поз. позже II половина. Уроки на основе выученного материала. | 4 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 4 |
|  | Подготовка к rond de jambe par terre по прямой линии, battements jetes pike по I, V поз. rond de jambe на demi plié по | 4 |
|  | точкам позже слитно rond обводка. Положение корпуса efface и сама поза вперед и назад. Подготовка к контрольному уроку. Отработка комбинаций у станка и на середине зала | 4 |
|  | Контрольный урок. | 4 |
|  | Партерная гимнастика, Разминка, Свободные прыжки. Повторение материала. Grand plié по I, II, V поз. на середине зала, battements tendus чередуем с battements jetes, Закрепление материала. | 4 |
|  | Battements relevelents на 45\* по всем направлениям на середине зала. Комбинируем Battements frappes с fondu | 4 |
|  | носком в пол и на 45\*.Поза cruise как заключение движения у | 4 |
|  | станка. battements tendus с переходом по II и IV поз. Chajment de piet лицом к палке. Закрепление пройденного материала | 4 |
|  | Rond de jambe en leur по половине кругу en dehor, en dedans.  Battements relevelents на 90\*по всем направлениям. | 4 |
|  | Закрепление материала. Зачетный урок | 4 |
|  | Закрепление материала. Повторение. Разминка.Allegro | 4 |
|  | Grand battements jetes, позы классического танца. | 4 |
|  | Отработка Allegro на середине зала, por de bras на полупальцах. Закрепление материала. | 4 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. Проучивание танцевальных комбинаций на середине зала | 4 |
|  | Зачет по терминологии урок повторение. Подготовка к контрольному уроку | 4 |
|  | Контрольный урок. | 4 |
| ВСЕГО: | | 136ч. |

**Учебно-тематический план пятый год обучения 1 и 2 полугодие.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы **5 класс** | Кол. Час. |
|  | Партерная гимнастика. Позы классического танца свободные прыжки. | 3 |
|  | Por de bras руками. Растяжка. Работа у станка, plié, grand plie,  «маятник», rond de jambe par terre, suive по диагонали, вокруг себя. | 3 |
|  | Ударные повторения — повторение. Pas de bourre с переменой ног. | 3 |
|  | Battements jete, battements foundus подготовка к en leur по прямой линии. Поза croisee вперед и назад. | 3 |
|  | Tans releve par terre (подготовка к rond de jambe) en dehor, en dedans без руки потом с рукой. Повторение и закрепление движений. | 3 |
|  | Petit battements лицом и одной рукой. Подготовка к rond de jambe en leur по прямой линии. | 3 |
|  | Battements frappes на 45\*, battements foundus на 45\* комбинируем носком в пол. Battements tendus, jete на середине зала. | 3 |
|  | Отработка комбинаций на середине зала. | 3 |
|  | Повторение и закрепление материала. Танцевальные комбинации на середине зала. | 3 |
|  | Отработка комбинации allegro. Экзерсис на середине зала — закрепление. | 3 |
|  | Зачетный урок | 3 |
|  | Battements retire по V поз. Лицом впереди и сзади. | 3 |
|  | Echappes по I поз. — I половина прыжка. Разминка. Партер. | 3 |
|  | Работа лицом к станку. Allegro. Echappes — II половина прыжка, позже V поз.ног. | 3 |
|  | Grand plié по всем поз .с por de bras корпусом и руками. | 3 |
|  | Battements jete pike по I и V поз. Battements relevelents на 45\* на середине зала. | 3 |
|  | Allegro. Подготовка к контрольному уроку. rond de jambe par terre на demi plie по точкам. Проучивание комбинаций к контрольному уроку. | 3 |
|  | Контрольный урок. | 3 |
|  | Разминка. Партер. Растяжка. Свободные прыжки. Повторение упражнений. Проученных во II четверти rond de jambe en leur по 1/2 круга. | 3 |
|  | Battements tendus с переходами по II и IV поз. Полуповороты по VI поз. en dehor, en dedans. | 3 |
|  | Battements relevelents на 90\* по всем направлениям, assemble в стороны. | 3 |
|  | Закрепление материала .Grand battements jete на 90\* по всем направлениям лицом и одной рукой. | 3 |
|  | Позы классического танца, как заключение движений у экзерсиса на станке. | 3 |
|  | Комбинирование allegro. I и II arabesgus. | 3 |
|  | Отработка прыжковых комбинаций. | 3 |
|  | Battements tendus и frappe из-за такта. Повторение материала. Подготовка к контрольному уроку. | 3 |
|  | Зачетный урок | 3 |
|  | Assamble на середине зала, petit battements. | 3 |
|  | Отработка комбинаций в экзерсис у станка. Связующие движения. | 3 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. Отработка комбинаций на | 3 |
|  | середине зала. Allegro. | 3 |
|  | Закрепление материала. | 3 |
|  | Отработка комбинаций Подготовка к контрольного урока. | 3 |
|  | Контрольный урок. | 3 |
| ВСЕГО: | | 102ч. |

**Учебно-тематический план шестой год обучения 1 и 2 полугодие.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы **6класс** | Кол. Час. |
|  | Партерная гимнастика. Разминка, растяжка. Работа лицом к палке. | 3 |
|  | Свободные прыжки. Grand plié, demi plie. Различные Pas de bourre корпусам и руками. | 3 |
|  | Battements tendus из-за такта, с переходом по II, IV поз. Battements jete, jete pike, frappe. | 3 |
|  | Большие позы, как заключение движений. Tan lie en dehor, en dedans. Battements jete balansoir, положение рук allonge полуповороты на 180\* en dehor, en dedans. | 3 |
|  | С окончанием в demi plie, Pas balansce лицом и на середине зала, Уроки на повторение и закрепление. | 3 |
|  | Зачетный урок | 3 |
|  | Повторение материала. Полные повороты на 360\* en dehor, en | 3 |
|  | dedans, battements foundus- plie- releve,через полупальцы, | 3 |
|  | Pas de bourre на середине зала. Работа на allegro- assamble, sissone sempele. | 3 |
|  | Контрольный урок | 3 |
|  | Grand battements jete passé par terre с окончанием вперед или назад в demi plie en face. | 3 |
|  | Assamble вперед и назад en faces и положения epaulement. | 3 |
|  | Поза attitude en face, затем в epaulement | 3 |
|  | Подготовка к контрольному уроку. | 3 |
|  | Маленькие позы на середине зала. | 3 |
|  | Отработка танцевальных комбинаций и прыжков к контрольному уроку | 3 |
|  | Контрольный урок | 3 |
|  | Повторение материала, подготовка к tours en dehor, battements souteme на 90\* en face. | 3 |
|  | Grand battements jete в положение epaulement, | 3 |
|  | Echappes с окончанием на одну ногу. | 3 |
|  | Отработка комбинаций у станка. | 3 |
|  | Rond de jam be par terre en leur, | 3 |
|  | Petit battements связующие движения. | 3 |
|  | Glissade без перемены ног, позже с переменной ног. | 3 |
|  | Отработка и проучивание малых поз. battements relevelents на 90\*, | 3 |
|  | battements developpe в большие позы. | 3 |
|  | Повторение уроков на основе выученного материала. | 3 |
|  | IV ports de bras и IV арабеск.. | 3 |
|  | Вращение по диагонали channe. Комбинации прыжков проучить и отработать | 3 |
|  | Зачетный урок | 3 |
|  | Маленькие позы на целой стопе в экзерсисе на станке, отработка движений на полупальцах. Pas balanse. | 3 |
|  | Подготовка к tours en dehors, pas de chat, танцевальные комбинации на середине зала | 3 |
|  | Pas jetes без рук, потом с руками, glissade вперед и назад en face и в epaulement. Подготовка к контрольному уроку. | 3 |
|  | Контрольный урок. | 3 |
| ВСЕГО: | | 102ч. |

**Учебно-тематический план 7–8 год обучения 1 и 2 полугодие.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы **7–8 класс** | Кол. Час. |
|  | Повторение материала на основе выученных движений | 3 |
|  | Повторение материала полуповорота и повороты, подготовка к tours tans lie en dehors, et en dedans. | 3 |
|  | Большие и маленькие позы классического танца | 3 |
|  | IV arabesgus, , assamble вперед и назад | 3 |
|  | IV por de bras на середине зала | 3 |
|  | echappe по IV поз. pas couppes на целой стопе и на полупальцах | 3 |
|  | Работа над танцевальными комбинациями у станка и ан середине зала. | 3 |
|  | Подготовка к зачету танцевальных комбинаций. | 3 |
|  | Зачетный урок | 3 |
|  | Повторение. | 3 |
|  | Растяжка. Allegro, glissade вперед и назад en face и в маленькие позы. | 3 |
|  | Поза ecartee вперед и назад, jete на месте и в продвижении. | 3 |
|  | Повторение выученных комбинаций, усложнение в темпе, | 3 |
|  | Pas de chat en face и по диагонали. | 3 |
|  | petit jete без работы рук позже с руками. | 3 |
|  | battements tendus и battements jete по 1/8. | 3 |
|  | tans lie с port de bras корпусом. | 3 |
|  | Battements frappes | 3 |
|  | petit battement с окончанием в маленькие | 3 |
|  | Позочки croise и efface у станка | 3 |
|  | pas jetes в продвижении вперед, в стороны | 3 |
|  | sissonne сценический в I arabesgue | 3 |
|  | sissonne ferme по всем направлениям. | 3 |
|  | Подготовка к экзамену | 3 |
|  | Проучивание комбинаций, на основе выученного материала. | 3 |
|  | Allegro: Sissonne ouverte en faces и в маленькие позы. | 3 |
|  | V и VI por de bras | 3 |
|  | Отработка танцевальных комбинаций у станка и на середине зала | 3 |
|  | Подготовка к экзамену. | 3 |
|  | Подготовка к экзамену. | 3 |
|  | Подготовка к экзамену. | 3 |
|  | Экзамен по классическому танцу | 3 |
|  | Подготовка к класс-концерту для родителей | 3 |
|  | Класс-концерт для родителей | 3 |
| ВСЕГО: | | 102ч. |

**Требования по годам обучения**

**Основные задачи 1 класс:** преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

**Основные задачи 2 класс:** вначале 2 класса необходимо повторить весь пройденный материал 1 класса. Развитие силы стопы путем увеличения количества пройденных движений. Необходимо приобрести навык выворотного положения ног в 1 и 5 позиции. Дальнейшая работа над координацией движений.

**Основные задачи 3 класс:** развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, несколько увеличивая темп исполнения движений. Учащиеся знакомятся с понятием epaulement, в котором в дальнейшем исполняются почти все движения классического танца и на середине зала и у станка. Необходимо вырабатывать физическую выносливость достаточную для исполнения классического экзерсиса, в особенности прыжков.

**Основные задачи 4 класс:** введение полупальцев в экзерсис у станка, развитие танцевальности и координации. Вырабатывают правильность и чистоту исполнения, закрепляют устойчивость на целой стопе и полупальцах у станка и середине зала. Начинают развивать танцевальность, элементы художественной окраски движений. На середине вводится элементарное adajio. В allegro вводятся средние прыжки и прыжки с продвижением.

**Основные задачи 5 класс:** закрепляется освоение хореографической азбуки, на которой развиваются движения классического танца. Главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. Возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы. Линия урока становится более непрерывной.

**Основные задачи 6 класс:** все повороты в epaulement требуют точной координации корпуса, ног, рук и поворота головы, отвечающих характеру позы и сохраняемых во время упражнения. На середине зала комбинируется адажио из больших поз классического танца, arabesque, port de bras, releve на п/п, pas de beurre. Закрепляется устойчивость на п/п у палки и на середине зала, ракурсы исполнения.

**Основные задачи 7–8 класса**: учащиеся должны уметь быстро запоминать комбинации, иметь технику прыжка, работать в ансамбле. В течение учебного года ведется подготовка к экзамену по классическому танцу:

1. Rond de jambe par terre на 1/8, чередование с 1/4;
2. Battement releve l ent на 90 градусов с developpes в epaulement и большие позы классического танца;
3. Положение ноги terbouchone с приема releve lent на 90 градусов;
4. Jours en dedans, preparation и tours со 2 позиции и сам tours;
5. Поза attitude на середине зала, 5 и 6 port de bras;
6. Battement tendu и jetes в маленькие позы ecartee и 1/8, en tour nant;
7. Batt.fondus, frappes petit batt. на п/п на середине зала;
8. Pas echappes на 1/2,1/4 оборота;
9. Pas ballonne с продвижением вперед, назад.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы УП «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* умений исполнять танцевальные номера;
* умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
* навыков сценической практики;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Требования к контрольным урокам, зачетам, учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
* сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
* анализировать выполнение заданной комбинации;
* анализировать и исправлять допущенные ошибки;
* воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
* анализировать исполнение движений;
* знать о танцевальных средствах выразительности;
* знать термины изученных движений;
* знать методику изученных программных движений.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации УП «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определены школой. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (экзамене);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды, по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2–3 недели. Остальное время — прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. В третьей четверти планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

* последовательное и постепенное развитие — весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, УП «Классический танец»;
* постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
* целенаправленность — строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
* гибкость — возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
* учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
* укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых — способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой — важнейшими средствами хореографической выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**6. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.

2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992.

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989.

9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006.

10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011.

11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.

12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.

13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.

14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.

15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989.

16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.

17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967.

18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997.

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981.

21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987.

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.

23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986.

**Интернет ресурсы**

1. piruet.info
2. monlo.ru/time2
3. piruet.info
4. monlo.ru/time2
5. psychlib.ru
6. horeograf.com
7. balletmusic.ru
8. pedagogic.ru
9. spo.1september.ru
10. fizkultura-vsem.ru
11. rambler.ru/
12. google.ru
13. plie.ru