Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная программа

в области музыкального искусства

 **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

**«ХОР»**

Срок реализации 7 (8) лет

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хоровое пение»Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

 Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Годовые требования.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. [**Список учебной и методической литературы**](#список)
* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Хор» (далее — УП «Хор») составлена на основе примерной программы УП «Хор», разработчик: Т. В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. 2012 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7–9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации.

***Срок реализации программы учебного предмета***

Программа по УП «Хор» рассчитана на 7 (8) срок обучения. При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 7 (8) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Хор»:

* при 7-летнем сроке обучения составляет 1054 часов. Из них: 884 часов — аудиторные занятия, 204 часа — самостоятельная работа.
* при 8-летнем сроке обучения составляет 1224 часов. Из них: 1020 часов — аудиторные занятия, 204 часа — самостоятельная работа.

В неделю на аудиторные занятия для 1-го и 2-го класса 2,5 часа + 0,5 часа сводная репетиция, с 3-го по 7(8) класс 3,5 часа + 0,5 сводная репетиция.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы,нагрузки, аттестации |  | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 102 | 102 | 136 |  136 | 136 | 136 |  136 | 136 | 884(1020) |
| Самостоятельная работа | 17 | 17 | 17 | 17 | 34 | 34 | 34 | 34 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка | 119 | 119 | 153 | 153 | 170 | 170 | 170 | 170 | 1054(1224) |

***Форма проведения учебных занятий.*** Занятия проводятся в групповой форме (от 11 чел.), возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2 – х человек) занятий. Возможно проведение занятий в классе хора следующими группами:

* Младший: 1–4 классы.
* Старший: 5–7 (8) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***Основная форма обучения —*** учебное занятие**.** Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

Урок — традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных дополнительных формобучения: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, посещение концертных залов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, хоров, солистов, самостоятельные концертные выступления.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: пение по одному, пение в ансамбле, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма групповых занятий не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Цель программы*** УП «Хор» обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков коллективной творческой деятельности учащихся, привлечение их к музыкальному искусству через хоровое исполнение.

***Практическое достижение этой цели возможно при решении следующих задач:***

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование певческих навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм; коллективного исполнения.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание программы учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемами вокально-хорового исполнения);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы УП «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

* концертный зал для выступлений с двумя концертными роялями, площадь 105,2 кв. м., пюпитры и звукотехническое оборудование;
* учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальным инструментом (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой аппаратурой), площадью 41,3 кв. м.;
* техническими средствами: метрономом, персональным компьютером, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами (поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств).

***Методическое обеспечение***

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы по учебному предмету «Хор», используются различные виды методической продукции:

* Памятки, методические рекомендации;
* Партитуры;
* Нотный материал;
* Музыкальные словари.

В работе используется наглядный материал:

* Наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы);
* Сборники музыкального материала (упражнения и другие произведения).

### 2. Содержание учебного предмета

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Осуществление самоконтроля в сохранении правильной певческой посадки при пении сидя и стоя. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы — mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Годовые требования**

*1 класс*

Под контролем преподавателя проводится работа над певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием. Сольное исполнение своей хоровой партии, хоровой словарь. Пение своей хоровой партии в унисон (два певца от хоровой партии), хоровой словарь.

*2 класс*

Продолжается работа над воспитанием вокально-хоровых навыков. Пение в ансамбле (по одному певцу от каждой хоровой партии); пение своей хоровой партии в унисон (два певца от хоровой партии), хоровой словарь.

*3-4 класс*

Продолжается развитие вокально – хоровых навыков. Пение в ансамбле (по одному певцу от каждой хоровой партии); пение своей хоровой партии в унисон (по два певца от хоровой партии: один из них устойчиво поющий)

*5-7 (8) класс*

Проводится работа над закреплением вокально – хоровых навыков, приобретенных в младших классах: осуществление самоконтроля в сохранении правильной певческой посадке при пении сидя и стоя, экономность фонационного выдоха, Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, работа над кантиленой, развитие гибкой динамики, совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.

1. Пение в ансамбле (по одному певцу от каждой партии)
* А капелла;
* С сопровождением.
1. Хоровой словарь
2. Пение своей хоровой партии в унисон (по два певца от хоровой партии: один из них устойчиво поющий)
3. Хоровой словарь

 **Репертуарный список**

* р.н.п. «Со вьюном я хожу»;
* р.н.п. «Во поле береза стояла»;
* р.н.п. «Сидит Дрема»;
* р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
* ит.н.п. «4 таракана и сверчок»;
* р.н.п. «Под окном черемуха колышется»;
* латыш.н.п. «Вей, ветерок»;
* Р. Паулс «Золотая свадьба»;
* М. Поплянов «Сороконожки»;
* Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»;
* Г. Струве «Великий музыкант»;
* Я. Дубравин «Гаммы»;
* Ю. Чичков «Детство»;
* Г. Струве «Школьный корабль»;
* Л. Бетховен «Край родной»;
* В. Ключников «Радуга»;
* Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»;
* Р. Паулс «Кашалотик»;
* М. Дунаевский «33 коровы»;
* И. Брамс «Колыбельная»;
* В. Моцарт «Детские игры»;
* М. Моцарт «Цветы»;
* Л. Бетховен «Счастливый человек»;
* Л. Бетховен «Свободный человек»;
* Я. Дубравин «Мы в доме одном живем»;
* Г. Струве «Мы желаем вам добра»;
* А. Брицин «Прекрасная планета»;
* Д. Львов-Компанейц «Пингвин»;
* В. Плешак «Потому-что Новый год»;
* С. Смирнов «7 веселых нот»;
* Н. Хромушин «Весна-это только начало»;
* М. Славкин «Дочкина песня»;
* Г. Струве «Океан улыбок»;
* М. Глинка «Жаворонок»;
* А. Петров «Песенка о Дружбе»;
* Т. Потапенко «Урок»;
* Красев «Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»;
* р.н.п. «Блины»;
* Г. Струве «С нами друг»;
* Г. Струве «Что мы Родиной зовем»;
* Г. Струве «Белая береза»;
* Крылатов «Крылатые качели»;
* Я. Дубравин «Песни наших отцов»;
* Варламов «Горные вершины»;
* р.н.п. «Земелюшка-чернозем»;
* Е. Пряхина «Радость-это свет»;
* А. Кудряшов «Дружба-это здорово»;
* Ю. Тугаринов «В цирке»;
* А. Кудряшов «Мячик»;
* С. Баневич «Лети, лети, воздушный змей»;
* яп.н.п. обр. В. Соколова «Вишенка»;
* Л. Бетховен «Пастушья песенка»;
* Я. Дубравин «Песня кота Филофея» из мюзикла «Брысь»;
* С. Соснин «Веселые нотки — веселые дни»;
* А. Кудряшов «Лягушки-музыканты»;
* Т. Рыбкин, Т. Шеверев «Как сказать мяу» музыкально-речевые игры;
* Д. Воскресенский «Спи, мой воробушек»;
* И. Русских «Это-мамочка моя»;
* А. Гречанинов «Колыбельная»;
* Р. Шуман «Совенок»;
* нем.н.п. обр. «И. Брамса»;
* Г. Гладков «Родина»;
* А. Калныньш «Музыка»;
* В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»;
* р.н.п. обр. А. Логинов «Я с комариком плясала».

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по УП «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* овладеют основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
* умеют исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
* умеют самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
* овладеют навыками пения в ансамбле;
* научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* получат знания о мировой музыкальной культуре;
* выработают способность выступать на публике;
* получат опыт участия в концертных мероприятиях;
* научатся быть хорошими слушателями;
* будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
* повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;
* получат общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
* пополнят свой “слуховой багаж” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
* расширят собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Реализация программы способствует:

* формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Оценка качества реализации учебной программы по УП «Хор» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются:

* устные опросы;
* прослушивания;
* зачет (сдача партий);
* участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно каждый 2–3 урок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов.

**Контрольные уроки**, зачеты могут проходить в виде:

* сдачи партий;
* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* устных опросов.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, зачетов (сдачи партий). Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

***Контрольные уроки*** проводятся 2 раза в год (декабрь, май).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю, концертные выступления сольно и в составе коллектива), преподавателю предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Итоговая аттестация по данной дисциплине не предусмотрена. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

* «5» — отлично;
* «4» — хорошо;
* «3» — удовлетворительно;
* «2» — неудовлетворительно.

Все выступления учащихся — характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения «Хоровое пение».

При окончании всего курса обучения выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, певческая установка, дыхание, звукоизвлечение и т.д.
* знание в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
* знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
* знание профессиональной терминологии;
* начальный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

**Критерии оценки *(по партиям и в ансамбле (2,3))***

|  |  |
| --- | --- |
|  **Оценка** | **Критерии** |
| 5 («отлично») | Отличное качество исполнения. * стабильность исполнения нотного текста наизусть,
* свободное и выразительное исполнение произведения,
* исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике,
* соблюдение верного темпа,
* ритмическая и интонационная точность,
* использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения,
* хорошая артикуляция,
* яркая и точная динамика,
* четкая дикция,
* артистичность, сценическая выдержка.
 |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).* в целом, стабильность исполнения наизусть;
* выразительность интонирования;
* убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;
* владение учащимся техническими приемами и средствами;
* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* недостаточный артистизм.
 |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественное исполнение, и т.д.* исполнение произведения наизусть;
* исполнение с допустимыми погрешностями;
* ритмическая неточность;
* недостаточно выразительное исполнение;
* пробелы в исполнении технических приемов;
* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* прочтение литературного текста без образного осмысления;
* однообразие и монотонность исполнения.
 |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за слабое знание программы наизусть, плохое владение голосовым аппаратом.* плохое знание произведения наизусть;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метроритмическая неустойчивость;
* однообразие и монотонность звучания.
 |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

При оценивании учащегося, осваивающегося УП «Хор», следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* овладение практическими умениями и навыками.
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Представленная программа составлена на основе практической деятельности преподавателей отделения «Хоровое пение» ДШИ г. Невельска.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание в них свободной естественной постановки корпуса и свободного певческого дыхания. Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению.

Вначале идет работа над правильной постановкой корпуса, и мягкого открытия рта без зажимов. На начальном этапе возможно пение с движениями в игровой манере (музыкально-речевые игры). Наряду с усвоением первоначальных певческих навыков необходимо развивать музыкальный слух учащихся, добиваясь чистого интонирования.

Необходимо постоянно поддерживать межпредметные связи, например изучение теоретического материала на уроках сольфеджио должно помогать занятиям по специальности.

Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного материала, репертуара. Художественный материал представлен произведениями различных стилей и жанров. В работе над музыкальным произведением необходимо обратить внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, содержанию и форме.

Развитию вокально-технических навыков способствует регулярная работа над упражнениями. Необходимо развивать у учащихся сознательное отношение к тем или иным техническим приемам, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения, чистотой, мягкостью и полнотой звука. Навыки художественного исполнения произведений обусловливаются тщательной работой над дикцией, артикуляцией, дыханием, звукоизвлечением и т.д., т.е. воспитанием у учащихся высокой культуры звука.

Одним из важных разделов в работе специального класса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащихся с изучаемым музыкальным произведением в исполнении другого хорового коллектива.

Развитие вокально-технических навыков должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию вокально-технических навыков способствует регулярная работа над дыханием, дикцией, упражнениями и распевками. При этом следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, свободного открытия рта, спокойного дыхания.

На протяжении всего обучения ведется работа над:

* певческой установкой;
* дыханием;
* пониманием дирижерского жеста;
* свободным звуком без форсировки;
* развитием дикционных навыков;
* отнесением внутри слова согласных к последующему слогу;
* исполнением разнохарактерных произведений;
* развитием свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
* сохранением дикционной активности при нюансах р и рр;
* совершенствованием ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения;
* выработкой чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
* работа над формированием исполнительских навыков (грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, членение на мотивы, предложения, фразы). Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная…Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания).

## Организация домашних занятий

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребенка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося — одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Репертуар хорового коллектива должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют произведения для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар хорового коллектива необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие произведения, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет репертуарный план хора, который утверждается заведующим отделения и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуарный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности хорового коллектива и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в репертуарный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных произведений, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

**6. Список учебной и методической литературы**

**Список учебной литературы**

1. Белованова М. Азбука пения. Р.-на-Д., 2011.
2. Неупокоев Б. Забавные детские песни Выпуск 1. С.-П.,2002.
3. Воскресенский Д. Сонные песенки С.-П., 2004.
4. Мошкин А. Кот, которому снилась Африка. М., 2008.
5. Неупокоев Б. Забавные детские песни Выпуск 2. С.-П., 2002.
6. Катонова С. Солнечные зайчики. С.-П., 2008.
7. Паулс Р. Птичка на ветке. С.-П., 2002.
8. Берговская Н. Зимушка - зима. С.-П.,2009.
9. Воскресенский Д. С добрым утром. С.-П., 2008.
10. Конвенан И. Облака. С.-П., 2003.
11. Никольская Н. Пойте с нами Выпуск 3. С.-П.,2004.
12. Брицын А. В хоровом классе. С.-П.,2010.
13. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. С.-П., 2004.
14. Слонимский С. Хоры для детей. С.-П., 2004.
15. Классическая и духовная музыка. С.-П., 2006.
16. Никольская Н. Пойте с нами Выпуск 1. С.-П., 2002.
17. Никольская Н. Пойте с нами Выпуск 4. С.-П., 2007.
18. Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику Выпуск 1. С.-П., 1998.
19. Казачок Л. Хорошо вдвоем. С.-П., 2003.
20. Никольская Н. Пойте с нами Выпуск 2. С.-П., 2002.
21. Никольская Н. Пойте с нами Выпуск 3. С.-П., 2004.
22. Плешак В. С Новым годом! С.-П., 2010.
23. Баневич С. Я песню сочинил! С.-П., 2009.
24. Дубравин Я. Огромный дом. С.-П., 1996.
25. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. С.- П., 2000.
26. Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику Выпуск 2. С.-П., 1998.
27. Каплунова И. Я живу в России. С.-П., 2006.
28. Роганова И. Популярная зарубежная музыка для детского хора. С.-П., 2011.
29. Огороднова В. Поет хоровая школа «Апрель». С.-П., 2010.
30. Логинов А. Обработки народных песен для детского хора. С.-П., 2009.
31. Рыбкина Т. Как сказать Мяу. М., 2005.
32. Кудряшов А. Песни для детей.
33. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. М., 2002.
34. Смирнова Т. Для всех и для каждого. М., 1996.
35. Тугаринов Ю. Музыка для детского хора в сопровождении ф-но. М., 2008.
36. Дуганова Л. Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002.
37. Чесноков П. Хоры. М., 1985.
38. Репертуар школьных хоров Выпуск 16, 26. М., 1971.
39. Москалькова И. Произведения для детского хора. М., 1983.
40. Попов В. Под небом весенним. М., 1975.
41. Сорокин П. Песенные узоры Выпуск 2. М., 1988.

**Список методической литературы**

1. Левандо П. Хоровая фактура. Л. «Музыка».,1984.
2. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.,1985.
3. Грищенко К., Румер М., Сергеев А. Пение. М.,1970.
4. Организация работы музыкально-хоровой школы М.,1988.
5. Работа по алгоритму М., 1987.
6. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям М., 1987.
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. М., 1988.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения М., 1987.
9. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
10. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987.
11. Малышева Н. О пении М., 1988.
12. Буйко В. Чудо-обучайка Е., 2006.
13. Ламперти Ф. Искусство пения С.-П., 2009.
14. Емельянов В. Развитие голоса (координация и тренинг) С.-П., М., К., 2010.
15. Никольская – Береговская Русская вокально-хоровая школа. М., 2003.
16. Варламов А. Полная школа пения С.-П., 2010.
17. Сафронова О. Распевки С.-П., 2011.
18. Овчинникова Т. Пение и логопедия С.-П., 2009.
19. Маркези М. Школа пения М., 2005.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. http://www.compozitor.spb.ru/
2. http://www.classica21.ru/
3. https://www.google.ru
4. http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
5. http://www.musenc.ru/
6. http://www.notes.tarakanov.net/
7. http://www.orpheusmusic.ru/
8. http://www.youtube.com