Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная образовательная программа

 в области музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

**«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Срок реализации 5 (6) лет

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хоровое пение»Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

 Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Годовые требования
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. **Список учебной и методической литературы**
* Список учебной литературы и методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» (далее — УП «Чтение хоровых партитур») составлена на основе программы УП «Чтение хоровых партитур», разработчики: В. Баркова, Е. Кузнецова, преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование» Москва, 2004 г.

УП «Чтение хоровых партитур» является составной частью дополнительной образовательной программы «Хоровое пение».

Занятия по УП «Чтение хоровых партитур» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор. Наилучшим способом ознакомления с хоровым произведением является, естественно, прослушивание его в оригинальном звучании.

Однако такое ознакомление с хоровой литературой не всегда является возможным. Кроме того, однократное прослушивание неизвестного ранее хорового сочинения не может обеспечить его дальнейшего анализа. Исполнение партитуры на фортепиано дает эту возможность.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах.

 ***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы,нагрузки, аттестации |  | Всего часов |
| годы обучения | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 17 |  17 | 17 | 34 |  34 | 34 | 119(153) |
| Самостоятельная работа | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 102(119) |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 51 | 51 | 51 | 204(255) |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета***

По учебному плану на УП «Чтение хоровых партитур» отводится — 0,5 часа в неделю — 3,4,5 классы; 6, 7 (8) классы — по 1 часу (45 минут) в неделю. Данный предмет реализуется в 3–7 (8) классах.

Общая трудоемкость УП «Чтение хоровых партитур»:

* при 7-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 119 часов — аудиторные занятия, 102 часа — самостоятельная работа.
* при 8-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 119 часов — аудиторные занятия, 102 часа — самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: Развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области чтения хоровых партитур.

**Задачи:**

* Сформировать и развить музыкально-слуховые образные представления учащихся, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
* Познакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей.
* Познакомить с лучшими образцами народно-песенного творчества.
* Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
* Воспитать интерес к хоровому искусству.
* Выработать технические и исполнительские навыки исполнения хоровых партитур.
* Научить анализировать хоровые партитуры.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы УП «Чтение хоровых партитур» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

* концертный зал с двумя концертными роялями, площадь 105,2 кв. м., пюпитры и звукотехническое оборудование;
* учебную аудиторию для занятий по УП «Чтение хоровых партитур» со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальным инструментом (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой аппаратурой), площадью 41,3 кв. м.
* техническими средствами: метрономом, персональным компьютером, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами (поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств).

**2. Содержание учебного предмета**

Программа по УП «Чтение хоровых партитур» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении помогает учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Связное исполнение произведений кантиленного характера без использования педали. При исполнении партитур на фортепиано очень важно овладеть приемом пальцевого легато с помощью правильно подобранной аппликатуры.

Освоив этот прием, ученик получит возможность приблизить звучание инструмента к реальному звучанию женского, мужского и неполного смешанного хора. Высказывание: «Играю — как пою» — должно стать основным правилом исполнения на фортепиано вокально-хоровой музыки.

Анализ хоровой партитуры.

*Рекомендуемый план анализа партитуры:*

* Общий анализ: сюжет, основная идея произведения;
* Сведения об авторах музыки и поэтического текста;
* Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий, тесситура, приемы звуковедения, дыхание, голосоведение;
* Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, тональность, метроритм, темп, динамика, кульминация;
* Развивая и совершенствуя навык чистого интонирования, рекомендуется петь голоса, играя партитуру (во время пения переходить с одной партии на другую, пение партитуры по вертикали);
* Полезно и целесообразно чтение с листа незнакомого текста;
* Для изучения вокально-хоровых терминов рекомендуется ведение словаря.

 **Годовые требования**

**3 класс**

Изучение и исполнение на фортепиано однострочной или несложной 2-х строчной партитуры для женского или детского хора на два голоса без сопровождения, исполнение всех партий с текстом, при одновременной игре, и пение голосов по вертикали.

Примерные требования к партитуре:

* простой ритм, умеренные темпы;
* несложная фактура;
* голосоведение в основном плавное, поступенное;
* размеры простые.

Теоретические требования:

* изучение типов и видов хоров;
* особенности записи хоровых партитур для однородных хоров (2-х строчные);
* классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны;
* вводятся понятия: унисон, диапазон, тесситура, цезура и т. д.;
* письменная аннотация.

**4 класс**

Изучение и исполнение двухстрочных партитур для женского или детского 2-х, 3-х голосного хора. Исполнение всех партий с текстом, при одновременной игре, и пение голосов по вертикали.

 Примерные требования к партитуре:

* простой ритм, умеренные темпы;
* несложная фактура;
* голосоведение в основном плавное, поступенное;
* размеры простые.

Теоретические требования:

* продолжение изучения типов и видов хоров;
* особенности записи хоровых партитур для однородных хоров (2-х , 3-х голосные);
* классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны;
* закрепление понятий: унисон, диапазон, тесситура, цезура и введение новых понятий: цепное дыхание, дивизии;
* письменная аннотация.

**5 класс**

 Изучение и исполнение однородных 2-х, 3-х голосных произведений для женского или детского хора, а также для 2-х, 3-х голосного мужского хора.

Примерные требования к партитуре:

* темпы умеренные, подвижные;
* склад изложения гомофонно-гармонический с элементами полифонии;
* ритм усложненный с применением ритмической и мелодической самостоятельности в голосовых партиях;
* размеры простые, переменные;
* голосоведение плавное, скачкообразное;
* при пропевании хоровых партий ученики могут опускать исполняемый голос.

Теоретические требования:

* классификация певческих голосов в мужском хоре;
* особенности записи хоровых партитур для однородного хора в трехстрочном изложении, для мужского хора в двухстрочном;
* по мере усложнения произведений вводятся новые вокально-хоровые термины;
* письменная аннотация.

**6 класс**

В работу берутся произведения для однородного женского, детского или мужского хора; а также для неполного смешанного состава (2-х, 3-х голосные).

Примерные требования к партитуре:

* темпы умеренные, подвижные, иногда изменяющиеся на протяжении произведения;
* размеры простые, переменные, сложные;
* голосоведение плавное, скачкообразное;
* при пропевании голосов ученик переходит с одной партии на другую.

Теоретические требования:

* по мере усложнения произведений усложняется анализ, вокально-хоровые требования;
* письменная аннотация.

**7-8 класс**

Продолжается работа над произведениями для однородного женского, детского или мужского хора; а также для неполного смешанного состава в 2-х строчном изложении.

Примерные требования к партитуре:

* темпы различные;
* размеры простые, сложные, переменные;
* усложненная гармоническая фактура с элементами полифонии;
* усложненный ритмический рисунок.

Теоретические требования:

* закрепление ранее приобретенных знаний на более сложном материале;
* воспитание навыков самостоятельного разучивания и анализа хоровой партитуры;
* ведение словаря вокально-хоровых терминов.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность УП «Чтение хоровых партитур», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы УП «Чтение хоровых партитур» обеспечивает:

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

**4. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Оценка качества реализации программы УП «Чтение хоровых партитур» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию;
* итоговую аттестацию учащихся.

Формами текущего контроля являются:

* устные опросы;
* прослушивания;
* зачет (сдача партий);
* участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно каждый 2-3 урок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов;
* экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

* сдачи партий;
* академических концертов;
* исполнения концертных программ;
* устных опросов.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, сдачи партий. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение 2-3 произведений.

***Контрольные уроки*** проводятся 2 раза в год (декабрь, май).

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

* В 3 классе — двухстрочную партитуру для женского хора.
* В 4 классе — двухстрочную для однородного хора.
* В 5 классе — двухстрочную для смешанного хора.
* В 6 классе — трехстрочную или четырехстрочную для однородного хора (для слабых учащихся возможен вариант проще).
* В 7 классе — трехстрочную для однородного хора.
* В 8 классе — два произведения из программы.

2. Петь голоса наизусть.

3. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 3-7 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Если в программу включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы.

***Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | Выразительное и техничное исполнение произведения.Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| **4 («хорошо»)** | Выразительное и техничное исполнение произведения.Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Вялое, безынициативное исполнение произведения, много технических замечаний.Несистематическое посещение текущих занятий по чтению хоровых партитур.Исполнение голосов по нотам.Не подготовлен рассказ о композиторе.Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке или экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по чтению хоровых партитур, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В третьем-седьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением преподавателя. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К пению голосов целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся восьмого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***Организация самостоятельной работы учащихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

* Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
* Петь партии изучаемого произведения.
* Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
* Сделать устный анализ партитуры.

**6. Списки учебной и методической литературы**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 — М.,1967.

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин — М.,1980.

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова — Ч. 1. —М., 1963.

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 — М., 1968, 1980.

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина — М., 1964.

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков — Л., 1963.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. http://www.compozitor.spb.ru/

2. http://www.classica21.ru/

3. https://www.google.ru

4. http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5. http://www.musenc.ru/

6. http://www.notes.tarakanov.net/

7. http://www.orpheusmusic.ru/

8. http://www.youtube.com