Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

дополнительная образовательная программа

 в области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

Программа по учебному предмету

**«ХОР»**

Срок реализации 7 (8) лет

Невельск

 2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Хоровое пение»Протокол № 1 от 25.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1 от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. ГармышеваПриказ № 52-од от 30.08.2014 года |

Составители:

 Ерофеевская Олеся Борисовна, преподаватель хоровых дисциплин, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

 Аланкина Мария Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Годовые требования.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. [**Список учебной и методической литературы**](#списки)
* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

# **1. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Хор» (далее — УП «Хор») составлена на основе программы УП «Хор», разработчик: Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, 2012 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения.

УП «Хор» является составной частью дополнительной образовательной программы «Фортепиано».

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, УП «Хор» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

УП «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

***Срок реализации УП «Хор»***

При реализации программы УП «Хор» со сроком обучения 7(8) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы,нагрузки, аттестации |  | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 68 | 85  | 85 |  85 | 85 | 85 | 85 | 85 | 578(663) |
| Самостоятельная работа | 17 | 17 | 17 | 17 | 34 | 34 | 34 | 34 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка | 85 | 102 | 102 | 102 | 119 | 119 | 119 | 119 | 748(867) |

***Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию программы учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Хор»:

* при 7-летнем сроке обучения составляет 731 часов. Из них: 561 часов — аудиторные занятия, 204 часа — самостоятельная работа.
* при 8-летнем сроке обучения составляет 850 часов. Из них: 646 часов — аудиторные занятия, 204 часа — самостоятельная работа.

На освоение УП «Хор», в соответствии с учебным планом, предусмотрено следующее количество времени

* аудиторные занятия: 1 класс — 1,5 часа в неделю + 0,5часа на сводную репетицию, со 2 по 7(8) класс — 2 часа в неделю + 0,5 часа на сводную репетицию;
* внеаудиторные (самостоятельные) занятия: с 1 по 7(8) класс — 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по УП «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по УП «Хор» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме (от 11 человек), возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Возможно проведение занятий в хоровом классе следующими группами:

* Младший: 1–4 классы;
* Старший: 5–7(8) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хоровой класс может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***Основная форма обучения —*** учебное занятие.Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Урок — традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных **дополнительных** **формобучения**: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, посещение концертных залов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, хоров, солистов, самостоятельные концертные выступления.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: пение по одному, пение в ансамбле, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма групповых занятий не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

***Цель и задачи УП «Хор»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

***Структура УП «Хор»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемами вокально-хорового исполнения);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации УП «Хор»***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы УП «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

* концертный зал с двумя концертными роялями, площадь 105,2 кв. м., пюпитры и звукотехническое оборудование;
* учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальным инструментом (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой аппаратурой), площадью 41,3 кв. м.;
* техническими средствами: метрономом, персональным компьютером, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами (поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств).

***Методическое обеспечение***

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы по УП «Хор», используются различные виды методической продукции:

* Памятки, методические рекомендации;
* Партитуры;
* Нотный материал;
* Музыкальные словари.

В работе используется наглядный материал:

* наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы);
* сборники музыкального материала (упражнения и другие произведения).

### 2.Содержание учебного предмета

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Осуществление самоконтроля в сохранении правильной певческой посадки при пении сидя и стоя. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы — mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Годовые требования**

*1 класс*

Под контролем преподавателя проводится работа над певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием. Сольное исполнение своей хоровой партии, хоровой словарь. Пение своей хоровой партии в унисон (два певца от хоровой партии), хоровой словарь.

*2 класс*

Продолжается работа над воспитанием вокально-хоровых навыков. Пение в ансамбле (по одному певцу от каждой хоровой партии); пение своей хоровой партии в унисон (два певца от хоровой партии), хоровой словарь.

*3–4 класс*

Продолжается развитие вокально-хоровых навыков. Пение в ансамбле (по одному певцу от каждой хоровой партии); пение своей хоровой партии в унисон (по два певца от хоровой партии: один из них устойчиво поющий)

*5–7(8) класс*

Проводится работа над закреплением вокально-хоровых навыков, приобретенных в младших классах: осуществление самоконтроля в сохранении правильной певческой посадке при пении сидя и стоя, экономность фонационного выдоха, развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, работа над кантиленой, развитие гибкой динамики, совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.

1. Пение в ансамбле (по одному певцу от каждой партии),

А капелла, с сопровождением.

1. Хоровой словарь.
2. Пение своей хоровой партии в унисон (по два певца от хоровой партии: один из них устойчиво поющий).
3. Хоровой словарь.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по УП «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* овладеют основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
* умеют исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
* умеют самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
* овладеют навыками пения в ансамбле;
* научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* получат знания о мировой музыкальной культуре;
* выработают способность выступать на публике;
* получат опыт участия в концертных мероприятиях;
* научатся быть хорошими слушателями;
* будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
* повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;
* получат общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
* пополнят свой “слуховой багаж” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
* расширят собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Реализация программы способствует:

* формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Оценка качества реализации учебной программы по УП «Хор» включает в себя:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются:

* устные опросы;
* прослушивания;
* зачет (сдача партий);
* участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

***Текущий контроль успеваемости*** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно каждый 2–3 урок, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме:

* контрольных уроков;
* зачетов.

**Контрольные уроки,** зачеты и экзамены могут проходить в виде:

* сдачи партий;
* устных опросов.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, сдачи партий. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

***Контрольные уроки*** проводятся 2 раза в год (декабрь, май).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

* «5» — отлично;
* «4» — хорошо;
* «3» — удовлетворительно;
* «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

* «отлично»;
* «хорошо»;
* «удовлетворительно»;
* «неудовлетворительно».

Все выступления учащихся — характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения «Хоровое пение».

 ***Критерии оценки (сдача партий)***

|  |  |
| --- | --- |
| **ОЦЕНКА** | **КРИТЕРИИ** |
| 5 («отлично») | Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий, выступление яркое, текст (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий, текста, умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).  |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен), умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.Отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен, неумение достаточно слаженно петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.). |
| 2(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:* очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.
* отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
 |
| «зачет» (без отметки) | * отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
 |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Представленная программа составлена на основе практической деятельности преподавателей хорового класса ДШИ г. Невельска. С первых уроков начинается процесс изучения преподавателем ученика и продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения в ДШИ. Особенно важным является период начального обучения.

С первых уроков необходимо вести ребенка в мир музыки, научить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание в них свободной естественной постановки корпуса и свободного певческого дыхания.

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению. Вначале идет работа над правильной постановкой корпуса, и мягкого открытия рта без зажимов. На начальном этапе возможно пение с движениями в игровой манере (музыкально-речевые игры).

Наряду с усвоением первоначальных певческих навыков необходимо развивать вокальный слух учащихся, добиваясь чистого интонирования.

Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного материала, репертуара. Художественный материал представлен произведениями различных стилей и жанров. В работе над музыкальным произведением необходимо обратить внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, содержанию и форме.

Развитию вокально-технических навыков способствует регулярная работа над упражнениями. Необходимо развивать у учащихся сознательное отношение к тем или иным техническим приемам, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения, чистотой, мягкостью и полнотой звука. Навыки художественного исполнения произведений обусловливаются тщательной работой над дикцией, артикуляцией, дыханием, звукоизвлечением и т. д., т. е. воспитанием у учащихся высокой культуры звука.

Развитие вокально-технических навыков должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию вокально-технических навыков способствует регулярная работа над дыханием, дикцией, упражнениями и распевками.

При этом следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, свободного открытия рта, спокойного дыхания.

На протяжении всего обучения ведется работа над:

* певческой установкой;
* дыханием;
* пониманием дирижерского жеста;
* свободным звуком без форсировки;
* развитием дикционных навыков;
* отнесением внутри слова согласных к последующему слогу;
* исполнением разнохарактерных произведений;
* развитием свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
* сохранением дикционной активности при нюансах р и рр;
* совершенствованием ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения;
* выработкой чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
* работа над формированием исполнительских навыков (грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, членение на мотивы, предложения, фразы). Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная… Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания).

***Организация домашних занятий***

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребенка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога.

При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник.

Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося — одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

**6. Списки учебной и методической литературы**

***Список учебной литературы***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001.
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963.
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975.
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989.
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

***Список методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. — М.: 1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М.: 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.: 1990.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. — М.: 1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М.: 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М.: 1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. — М.: 1961.

***Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:***

1. http://www.compozitor.spb.ru/
2. http://www.classica21.ru/
3. https://www.google.ru
4. http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
5. http://www.musenc.ru/
6. http://www.notes.tarakanov.net/
7. http://www.orpheusmusic.ru/
8. http://www.youtube.com