Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная образовательная программа

в области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**

Программа по учебному предмету

**«АККОМПАНЕМЕНТ»**

Срок реализации 2 (3) года

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»  Протокол № 1  от 22.08.2014 года | «Одобрено»  Методическим советом  МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»  Протокол № 1  от 30.08.2014 года | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 52-од  от 30.08.2014 года |

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)

* Годовые требования.

1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.

1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. [**Список учебной и методической литературы**](#список)

* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники**:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» (далее — УП «Аккомпанемент») составлена в соответствии с типовыми образовательными программами для детских музыкальных школ «Курс специального фортепиано» – М.: Министерство культуры, Методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1973, Типовой программой «Фортепиано» (МК СССР, 1988), «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006),на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» разработанной Т.В.Казаковой и О. Е. Мечетиной (Москва 2012 г.).

Данная программа по УП «Аккомпанемент» имеет художественно-эстетическую направленность и является составной частью дополнительной образовательной программы «Фортепиано».

УП «Аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре ДОП «Фортепиано» предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль» и «Аккомпанемент», которые в совокупности системно и наиболее полно дают образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Срок реализации УП «Аккомпанемент»***

Срок реализации УП «Аккомпанемент» составляет 2 года — 6–7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (8 класс) для учащихся планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации |  | | | | | | Всего часов  За 2 года | Всего часов  За 3 года |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 | 102 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 | 204 |

|  |
| --- |
|  |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Аккомпанемент»***

Общая трудоемкость УП «Аккомпанемент»:

* при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов — аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа*.*
* при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов — самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 6-7 (8) классы — по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 6-7 (8) классы — по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока — 45 минут.

Реализация УП «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся школы или, в случае их недостаточности, работники школы.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Задачи**:

* формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
* умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
* умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
* приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
* навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
* приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
* приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

***Структура учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

***Описание материально-технических условий реализации УП «Аккомпанемент»:***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по УП «Аккомпанемент» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, к сети Интернет;
* учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью 24,5 кв.м. и 24,7 кв.м., оснащенными двумя музыкальными инструментами (роялями и пианино).
* учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатной, учебно-методической и нотной литературой.

1. **Содержание УП «Аккомпанемент»**

***Годовые требования по классам***

УП «Аккомпанемент» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 6 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 7 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

**6 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом — вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1–2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

**Репертуарный список для учащихся 6 класса:**

|  |  |
| --- | --- |
| Агабабов С. | "Колыбельная", "Лесной бал" |
| Алябьев А. | "Соловей", "Вижу образ твой", "Нет не люблю я вас" |
| Александров Ан. | "Ты со мной", "Люблю тебя" |
| Аракишвили Д. | "На холмах Грузии", " Догорела заря" |
| Булахов А. | "Гори, гори. моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний» |
| Бетховен Л. | "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде" |
| Брамс И. | «Колыбельная» |
| Варламов А. | "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди" |
| Глинка М. | "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила" |
| Григ Э. | "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне" |
| Гурилев А. | "Разлука", "Матушка-голубушка",  "И скучно, и грустно" |
| Даргомыжский А. | "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина" |
| Кабалевский Д. | "Песенка умного крокодила" |
| Каччини Д. | "Амариллис" |
| Левина З. | "Акварели", " Музыкальные картинки" |
| Лист Ф. | "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой" |
| Масканьи П. | "Сицилиана" |
| Мендельсон Ф. | "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня" |
| Моцарт В. | "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",  "Мой тяжек путь" |
| Прокофьев С. | "Растет страна" |
| Римский-Корсаков Н. | "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава" |
| Рубинштейн А. | "Клубится волною", "Певец" |
| Хренников Т. | "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы" |
| Чайковский П. | Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли" |
| Шопен Ф. | "Желание", "Колечко" |
| Шуберт Ф. | "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство" |
| Шуман Р. | Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны" |

***Список произведений для зачета в 1 полугодии:***

|  |  |
| --- | --- |
| Булахов Г. | "Не пробуждай воспоминаний" |
| Варламов А. | "На заре ты ее не буди", "Напоминание" |
| Глинка М. | "Признание", "Как сладко с тобою мне быть" |
| Гурилев А. | "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно" |
| Даргомыжский А. | "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",  "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка" |
| Чайковский П. | "Мой садик", "Детская песенка" |
| Шуберт Ф. | "Полевая розочка", "Блаженство" |

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3–5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников — на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 2 произведения.

***Список произведений для зачета во 2 полугодии:***

|  |  |
| --- | --- |
| Варламов А. | "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий" |
| Глинка М. | "Как сладко с тобою мне быть",  "В крови горит огонь желания" |
| Гурилев А. | "Домик-крошечка", "Сарафанчик",  "Однозвучно гремит колокольчик" |
| Даргомыжский А. | "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок" |
| Дюбюк А. | "Не брани меня, родная", "Не обмани" |
| Мендельсон Ф. | "Весенняя песня" |
| Римский-Корсаков Н. | "На холмах Грузии" |
| Чайковский П. | "Нам звезды кроткие сияли" |

**7 класс (1 час в неделю)**

Продолжением УП «Аккомпанемент» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся или преподаватели школы.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1–2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) — 2 произведения.

***Репертуарный список для учащихся****:*

|  |  |
| --- | --- |
| Багиров В. | Романс |
| Бакланова Н. | Мазурка, Романс |
| Бах И. С. | Ария |
| Бетховен Л. | Два народных танца, Багатель |
| Боккерини Л. | Менуэт |
| Бом К. | "Непрерывное движение" |
| Вебер К. | "Хор охотников" |
| Глинка М. | Мазурка, Полька, "Чувство" |
| Глюк К. В. | Веселый танец |
| Данкля Ш. | Вариации на тему Вейгля |
| Данкля Ш. | Вариации на тему Паччини |
| Зейтц Ф. | Концерт Соль мажор, 1-я часть |
| Майкапар С. | "Вечерняя песнь" |
| Моцарт В. А. | Вальс, Менуэт |
| Перголези Дж. | Ария (обр. В. Бурмейстера) |
| Перголези Дж. | Сицилиана |
| Рамо Ж. Ф. | Ригодон |
| Рамо Ж. Ф. | "Тамбурин" (переложение Г. Дулова) |
| Тартини Дж. | Сарабанда |
| Телеман Г. Ф. | Бурре |
| Чайковский П. | Вальс, Мазурка |

***Список произведений для зачета в 1 полугодии 7 класса:***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Сицилиана |
| Вераччини Ф. | Largo |
| Крейслер Ф. | Grave в стиле Баха |
| Массне Ж. | Размышление |
| Поппер Д. | Прялка |
| Рис Ф. | Вечное движение |
| Сен-Санс К. | Лебедь |

**8 класс (1 час в неделю)**

В восьмом классе продолжается совершенствование и закрепление концертмейстерских навыков, и накопление вокального и скрипичного репертуара.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по аккомпанементу (2 произведения).

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения УП «Аккомпанемент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских
* возможностей солиста;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1. **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 2 романса на контрольном уроке, или классном вечере (концерте).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

В качестве форм промежуточной аттестации используется зачет.

Зачет проходит в конце 2 полугодия, на котором исполняется 2 разнохарактерные произведения. Участие в концерте оценивается как зачет.

По завершении изучения УП «Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов — залог успешной реализации программы по УП «Аккомпанемент».

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен по принципу — от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

***Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя — научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Учащиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

* как вокалист берет и как держит дыхание;
* что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
* различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учащимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

***Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить учащегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка — это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов — певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием — вибрация — придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке — не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах — темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

1. **Список учебной и методической литературы**

**Список учебной литературы**

**Сборники вокального репертуара**

1.Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып. 1. Гори, гори, гори моя звезда. /Авт.- сост. И.А. Шух. – М.: ООО «Издательство АСТ»: Донецк: Сталкер,- 2003. – 54с.: ил.- (Шедевры русского романса).

2.Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып. 2. не искушай меня без нужды /Авт. – сост. М.А. Шух. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003 – 55с.: ил. – (Шедевры русского романса).

3. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып.3. В крови горит огонь желанья /Авт. – сост. М.А. Шух. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003. – 54с.: ил. (Шедевры русского романса).

4. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Вып.4. Вам не понять моей печали. /Авт.-сост. М.А. Шух.-М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2003.-54с.: ил.-(Шедевры русского романса).

5. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №№3,6,9,11,12,14.-Москва, 2000.

6. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Переложение для фортепиано. Вып. 1,2. /Сост. Н. М.Матвеева.- М.: Советский композитор, 1987.

7.Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе.- М.: Музыка, 2003.

8. Юный аккомпаниатор(учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ)1 и 2 части. Изд. «Союз художников»,С-П.2001.

9.Даргомыжский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. М:Музыка,1981.

10. Осенний сон. Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. М: Кифара,1997.

11.Антология русского романса. Сост. И.Я. Родионова. С-П.-Москва-Краснодар,2006.

12.Русская музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.

13. Зарубежная музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.

14.В легком жанре: Играем и поем. Учебное пособие по классу аккомпанемента. Изд. «Композитор-С.П»,2009.

**Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

***Список методической литературы***

1.Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7.Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:

1.http://www.compozitor.spb.ru/

2.http://www.classica21.ru/

3.https://www.google.ru

4.http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5.http://www.musenc.ru/

6.http://www.notes.tarakanov.net/

7.http://www.orpheusmusic.ru/

8.http://www.youtube.com/