Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Невельска»

Дополнительная образовательная программа

в области музыкального искусства

 **«ФОРТЕПИАНО»**

Программа по учебному предмету

 **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(ФОРТЕПИАНО)»**

Срок реализации 7 (8) лет

Невельск

2014 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано»Протокол № 1 от 22.08.2014 года | «Одобрено»Методическим советомМБОУ ДО «ДШИ г. Невельска»Протокол № 1от 30.08.2014 года | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» О. Г. Гармышева\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 52-одот 30.08.2014 года |

Составители:

Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Холкина Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска», первой квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Структура программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
1. [**Содержание учебного предмета**](#содержание)
* Годовые требования.
1. [**Требования к уровню подготовки учащихся**](#требования)
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
1. [**Формы и методы контроля, система оценок**](#формы)
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки.
1. [**Методическое обеспечение учебного процесса**](#методическое)
2. [**Список учебной и методической литературы**](#список)
* Список учебной литературы;
* Список методической литературы;
* Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.
1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» далее — УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» составлена в соответствии с типовыми образовательными программами для детских музыкальных школ «Курс специального фортепиано» — М.: Министерство культуры, Методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1973, Типовой программой «Фортепиано» (МК СССР, 1988), «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Данная программа по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» имеет художественно-эстетическую направленность и является составной частью дополнительной образовательной программы «Фортепиано».

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения, для профессионально ориентированных учащихся срок обучения может составлять 8 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы поУП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», 7–9 лет.

Данная программа по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

 Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» с 1–7 класс составляет 7 лет, а также включает программные требования дополнительного года обучения (8 класс) для учащихся планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области искусств.

Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой (восьмой) год обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Вид учебнойработы,нагрузки, аттестации | годы обучения | Полугодия | Количество недель | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| Затраты учебного времени | 1-й год | *1* | *16* | *32* | *32* | *64* |
| *2* | *18* | *36* | *36* | *72* |
| 2-й год | *3* | *16* | *32* | *32* | *64* |
| *4* | *18* | *36* | *36* | *72* |
| 3-й год | *5* | *16* | *32* | *32* | *64* |
| *6* | *18* | *36* | *36* | *72* |
| 4-й год | *7* | *16* | *32* | *32* | *64* |
| *8* | *18* | *36* | *36* | *72* |
| 5-й год | *9* | *16* | *32* | *32* | *64* |
| *10* | *18* | *36* | *36* | *72* |
| 6-й год | *11* | *16* | *48* | *48* | *96* |
| *12* | *18* | *54* | *54* | *108* |
| 7-й год | *13* | *16* | *48* | *48* | *96* |
| *14* | *18* | *54* | *54* | *108* |
| Всего часов за 7 лет обучения | *544* | *544* | *1088* |
|  | 8-й год | *15* | *16* | *48* | *48* | *96* |
|  *16* | *18* | *54* | *54* | *108* |
| Всего часов за 8 лет обучения | *102* | *102* | *204* |
| *646* | *646* | *1292* |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»:

* при 7-летнем сроке обучения составляет 1088 часов. Из них: 544 часов — аудиторные занятия, 544 часов — самостоятельная работа*.*
* при 8-летнем сроке обучения составляет 1292 часов. Из них: 646 часов — аудиторные занятия, 646 часов — самостоятельная работа*.*

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1–7 классы — по 2 часа в неделю.
* 8 класс — 3 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1–6 классы — по 2 часа в неделю.
* 7–8 классы — по 3 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, к сети Интернет;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью 24,5 кв. м. и 24,7 кв. м., оснащенными роялями и пианино, имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатной, учебно-методической и нотной литературой.

1. **Содержание учебного предмета**

***Годовые требования***

Программа по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» рассчитана на 7(8) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении помогает учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог — другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

***Первый класс***

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20–30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Репертуарный список:**

1. ***Пьесы полифонического склада***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, бурре ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" |
| Лемуан А. | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |

1. ***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Гедике А. | Соч.36 Сонатина До мажор |
| Клементи М. | Соч.36. Сонатины №№1,2 |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ре минор, соль минор |
| Гедике А. | Соч.46. Тема с вариациями До мажор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта",Шесть легких сонатин (по выбору) |

1. ***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Гречанинов А. | Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка |
| Кабалевский Д. | Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» |
| Любарский Н. | Сборник легких пьес на темы украинских песен |
| Майкапар С. | Соч.33 Миниатюры: Раздумье, РосинкиСоч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная |
| Мясковский Н. | "10 очень легких пьес для фортепиано" |
| Прокофьев С. | "Детская музыка": Марш, Сказочка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) |
| Шостакович Д. | "Детская тетрадь" (6 пьес) |
| Штейбельт Д. | Адажио ля минор |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата |

**Варианты экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Л. Моцарт Менуэт ре минор

М. Крутицкий Зима

Е.Гнесина Этюд До мажор

*Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Д. Штейбельт Адажио

*Вариант 3*

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

**2 класс**

Годовые требования:

* 2–3 полифонических произведения;
* 2 крупные формы;
* 8–10 этюдов;
* 4–6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) |
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Гендель Г. | Менуэт ре минор |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | Буррэ, Марш |
| Скарлатти Д. | Ария |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Гедике А. | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть |
| Лекуппэ Ф. | "Прогресс" (по выбору) |
| Лакк Т. | Соч.172. Этюды |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды |
| Лемуан А. | Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера |

1. ***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, Фа мажор |
| Гайдн Й. | Легкие сонаты |
| Гендель Г. | Концерт Фа мажор |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ля минор, Соль мажор |
| Шуман Р. | Соч.118 Детская соната, ч.1 |

1. ***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Гречанинов А. | Соч.123 " Бусинки" |
| Григ Э. | Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор |
| Глиэр Р. | Соч.43 Рондо Соль мажор |
| Кабалевский Д. | Соч.27 "30 детских пьес" |
| Косенко В. | Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" |
| Лукомский Л. | 10 пьес: Разговор, Вальс |
| Майкапар С. | Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеттыЛисток из альбома |
| Прокофьев С. | Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка |
| Шостакович Д. | "Танцы кукол": Гавот, Шарманка |
| Шуман Р. | Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

А. Корелли Сарабанда ре минор

С. Майкапар Пастушок

Е. Гнесина Этюд Ре мажор

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

*Вариант 2*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюд соч.37, №№10

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки",

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №№ 4 (2-я часть)

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

**3 класс**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2–3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6–8 этюдов, 3–5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), ансамбли, чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

**Требования по гамме:**

Все гаммы играются на 2 или 4 октавы.

* Мажорные гаммы до 2-х знаков в прямом и противоположном движении.
* В прямом и противоположном движении.
* Хроматические гаммы в прямом движении.
* От ре, соль-диез в противоположном движении.
* Т53- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.
* Арпеджио короткие двумя руками.
* Кадансы: T-S-D-T

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции  |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Глинка М. | Четыре двухголосные фуги |
| Лядов А. - Зилоти А. | "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная |
| Мясковский Н. | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г. | Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12 |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2Соч.139, тетради 3,4Соч.299 (по выбору) |

1. ***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор |
| Бетховен Л. | Вариации на швейцарскую тему |
| Бетховен Л. | Соч. 49 Соната Соль мажор, N20 |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор |
| Моцарт В. | Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты (по выбору) |
| Шуман Р. | Соч.118 Детская соната Соль мажор |

1. ***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Барток Б. | Сборник "Детям" (по выбору) |
| Бетховен Л. | Весело-грустно |
| Гедике А. | Соч.8 Миниатюры (по выбору) |
| Глиэр Р. | В полях, Ариэтта |
| Григ Э. | Соч.12, Соч.38 |
| Дварионас Б. | Маленькая сюита |
| Майкапар С. | Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты») |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч.51. Пьеса ля минор |
| Прокофьев С. | Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами" |
| Скарлатти Д. | "Пять легких пьес" |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом (по выбору) |
| Шостакович Д. | Танцы кукол (по выбору) |
| Шуман Р. | Соч.68. Альбом для юношества (по выбору) |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

К. Черни-Гермер Этюд №17

Глиэр Р. В полях

*Вариант 2*

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1 (2-я часть)

Дварионас Б. Маленькая сюита

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

*Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюды №№18

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

**4 класс**

* 2-4 этюдов на различные виды техники.
* 2 произведения крупной формы.
* 2 полифонических произведения.
* 3-6 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы современных композиторов.
* 1-2 пьесы, самостоятельно разученных.

**Требования по гаммам:**

Мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении.

* Минорные гаммы в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.
* Хроматические гаммы в прямом движении в противоположном движении.
* Т53-аккорды по 3 звука.
* Арпеджио короткие двумя руками.
* Длинные арпеджио Т53 — от одного звука о.к.р. от белых клавиш.
* Кадансы.

**Репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Двухголосные и трехголосные инвенции |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |
| Мясковский Н. | Соч.78 №4 Фуга си минор |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г. | Этюды соч.88 и соч.61 |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66 и соч.136 |
| Мошковский М. | Соч.18 №3, этюд Соль мажор |
| Черни К. | Этюды соч.299 и соч.740 |

1. ***Произведения крупной формы***

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Грациоли Т. | Соната Соль мажор |
| Клементи М. | Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор |
| Моцарт В. | Сонаты: Домажор, Соль мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор |
| Шуман Р. | Детская соната Соль мажор, соч. 118 |

1. ***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Барток Б. | Баллада, Старинные напевы |
| Бетховен Л. | Багатель соль минор, соч. 119 |
| Григ Э. | Лирические тетради (по выбору) |
| Даргомыжский А. | Табакерочный вальс |
| Кабалевский Д. | Новелла, соч.27 |
| Лядов А. | Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор |
| Пахульский Г. | Соч.8 Прелюдия до минор |
| Прокофьев С. | Соч.65 "Детская музыка" |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом"Соч.37. "Времена года": Март, Апрель |
| Шостакович Д. | "Танцы кукол" |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

*Вариант 2*

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

*Вариант 3*

Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 24

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

**5 класс**

**Требования на год:**

* 2–3 полифонических произведения;
* 2 крупные формы;
* 4–8 этюдов;
* 3–4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

**Требования по гаммам:**

* Мажорные и минорные гаммы до 4-ти знаков в прямом и противоположном движении.
* Гаммы в терцию и дециму.
* Параллельные гаммы в прямом и противоположном движении.
* Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении,
* Т53 аккордами по 3–4 звука двумя руками.
* Т53,Т6, Т64 — арпеджио короткие, ломанные, длинные от одного звука, от белых клавиш — двумя руками.
* Д7, Ум.7 — арпеджио короткие о. к. р.
* Кадансы.

**Репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции (более сложные)Трехголосные инвенции Французские сюитыМаленькая прелюдия и фуга ля минор |
| Бах-Кабалевский | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор №2 |
| Мясковский Н. | Соч.78 Фуга си минор №4 |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Деринг К. | Соч.46 двойные ноты |
| Крамер И. | Соч.60 этюды |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66, соч.136 |
| Мошковский М. | Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч.299, соч.740 |
| Лист Ф. | Юношеские этюды соч.1 |

1. ***Произведения крупной формы***

|  |  |
| --- | --- |
| Гречанинов А. | Соч.110, Сонатина Фа мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему "Среди долины ровныя" |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 |
| Гайдн Й. | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,До мажор, си минор, до-диез минор |
| Клементи М. | Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажорСоч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор |
| Моцарт В. | Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор |

***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А. | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1Соч.53 Романс Фа мажорСоч.46 Незабудка |
| Глазунов А. | Юношеские пьесы |
| Григ Э. | Соч.43 Птичка, БабочкаСоч.3 Поэтические картинкиНоктюрн До мажор |
| Лядов А. | Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1Соч.40 Музыкальная табакерка |
| Мендельсон Ф. | Соч.72 Детские пьесыПесни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор |
| Прокофьев С. | "Детская музыка" (по выбору)Соч.22 Мимолетности (по выбору) |
| Пешетти Д. | Престо до минор |
| Шуберт Ф. | Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,Ля-бемоль мажор |
| Шопен Ф. | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10Мазурки соч.7, соч.17 |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношестваДетские сцены |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24

Пешетти Д. Престо до минор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор,

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах И. С. Французская сюита до минор .Аллеманда

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Аренский А. Соч.46 Незабудка

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

**6 класс**

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* две крупные формы,
* 5–6 этюдов,
* 2–4 пьесы.

**Требования по гаммам:**

* Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении.
* Гаммы в терцию, децим, сексту.
* Параллельные гаммы в прямом и противоположном движении.
* Минорные гаммы до 4-х знаков в терцию, дециму.
* Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
* Т53 аккордами по 3–4 звука двумя руками.
* Т53,Т6, Т64 — арпеджио короткие, ломанные, длинные от одного звука — двумя руками.
* Д7, Ум.7 — арпеджио короткие и длинные без обращений о. к. р. и двумя руками вместе.
* Кадансы.

**Репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции Французские сюиты,  Английские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Сюиты ре минор, ми минор |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г. | 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25 |
| Крамер И. | Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9 |
| Лак Т. | 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору) |
| Лешгорн А. | Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28Соч.136. Школа беглости (по выбору) |
| Мошковский М. | Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11 |
| Черни К. | Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25 |
| Щедрин Р. | Этюд ля минор |

1. ***Произведения крупной формы***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Концерты фа минор, ре минор |
| Бах Ф. Э. | Сонаты фа минор, ля минорРондо из Сонаты си минор |
| Бетховен Л. | Соч.51 Рондо До мажорСонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор |
| Гайдн Й. | Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4 |
| Клементи М. | Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор |
| Моцарт В. | Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23Вариации Ре мажор |
| Мендельсон Ф. | Концерт соль минор, 1-я часть |
| Парадизи П. | Соната Ля мажор |
| Скарлатти Д. | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) |

1. ***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Алябьев А. | Мазурка Ми-бемоль мажор |
| Амиров Ф. | 12 миниатюр для фортепиано: Токката |
| Бетховен Л. | Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажорСоч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор |
| Гайдн И. | Аллегро Ля мажор |
| Гедике А. | Альбом фортепианных пьес (по выбору) |
| Глинка М. | Мазурки: до минор, ля минор |
| Глиэр Р. | Соч.1. №1 МазуркаСоч.16, №1. ПрелюдияСоч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. ВальсСоч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах |
| Григ Э. | Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,№16. «Я знаю маленькую девочку» |
| Лядов А. | Соч.26. Маленький вальс |
| Мендельсон Ф. | Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор |
| Мусоргский М. | Слеза |
| Пахульский Г. | Соч.23. №8 Скерцино |
| Прокофьев С. | Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашкиФортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс |
| Раков Н. | Новеллетты, Акварели |
| Свиридов Г. | Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка |
| Хачатурян А. | Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному |
| Чайковский П. | Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, ПодснежникСоч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без словСоч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.«Мой Лизочек так уж мал» |
| Шуман Р. | Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра |
| Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: |
| Бизе Ж. | Волчок |
| Гуно Ш. | Гавот |
| Дюбуа Т. | Скерцетто |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Черни К. Соч.299 Этюд №3122.

Мусоргский М.Слеза

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31

Раков Н. Новеллетты

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах И. С. Бах И. Трехголосные инвенция

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка

**7 класс**

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* две крупные формы,
* 4-6 этюдов,
* 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма,пьеса.

**Репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | Трехголосные инвенции, Французские сюиты,Английские сюиты ля минор, соль минорХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Лядов А. | Канон до минор |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А. | Соч.74 Этюды до минор, До мажор |
| Клементи М. | Этюды, под ред. Таузига (по выбору) |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 |
| Черни К. | Соч.740,299–по выбору |
| Крамер И. | Этюды |

1. ***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минорСоч.51 Рондо Соль мажорКонцерт №1 До мажор,1-я часть |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Концерт ля минор, 1-я частьСоната ми минор, 1-я часть |
| Клементи М. | Соната фа-диез минор, 1-я часть |
| Моцарт В. | Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)Концерты (по выбору) |
| Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозоФантазия фа-диез минор, 1-я частьКонцерты соль минор №1, ре минор №2 |

1. ***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Григ Э. | Соч.52 «Сердце поэта»Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» |
| Дебюсси К. | Арабески Соль мажор, Ми мажор |
| Мясковский Н. | Соч.31 «Пожелтевшие страницы»Соч.25 «Причуды» (по выбору) |
| Прокофьев С. | Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"Соч.22 "Мимолетности" |
| Рахманинов С. | Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель |
| Шостакович Д. | Соч.1 "Три фантастических танца"Соч.34 Прелюдии |
| Чайковский П. | "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» |
| Шопен Ф. | Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минорПолонезы: соль-диез минор (post.), до минор |
| Шопен-Лист | Польские песни |
| Шуберт Ф. | Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажорСоч.94 Музыкальные моменты |
| Шуман Р. | "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески" |

**Варианты экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

**8 класс**

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

* полифония,
* крупная форма (классическая или романтическая),
* один этюд,
* любая пьеса.

**Репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минорФранцузские сюиты, Английские сюиты (по выбору) |
| Полторацкий В. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |

1. ***Этюды***

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А. | Соч.36, соч.41 Этюды |
| Блюменфельд Ф. | Соч.3 № 2 этюд |
| Клементи М. | Этюды (по выбору) |
| Крамер И. | Этюды (наиболее трудные) |
| Куллак Т. | Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор |
| Лист Ф. | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор |
| Мендельсон Ф. | Этюды ля минор, Фа мажор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 |
| Черни К. | Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) |
| Шопен Ф. | Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору) |

1. ***Крупная форма***

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25Вариации (по выбору)Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Соната ми минор, концерт ля минор |
| Клементи М. | Соната фа-диез минор |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору)Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажорКонцерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) |
| Мендельсон Ф. | Концерты соль минор, ре минор |
| Прокофьев С. | Сонаты №№ 1, 2, 3 |
| Скарлатти Д. | 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) |

1. ***Пьесы***

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А. | Соч.68 Прелюдии |
| Бабаджанян А. | Шесть картин |
| Балакирев М. | Ноктюрн, Полька |
| Глиэр Р. | Соч. 26 Прелюдии |
| Глинка-Балакирев | Жаворонок |
| Караев К. | 24 прелюдии (по выбору) |
| Лист Ф. | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" |
| Лядов А. | Соч.11 ПрелюдииСоч.17 ПасторальСоч.53 Три багатели |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов, Рондо-каприччиозо |
| Мусоргский М. | Детское скерцо |
| Мясковский Н. | Соч.25 "Причуды" |
| Рубинштейн А. | Соч.26 Романс Фа мажорСоч.50 Баркарола соль минор |
| Рахманинов С. | Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минорСоч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) |
| Скрябин А. | Соч.2 Прелюдия, ЭтюдСоч.11 Прелюдии |
| Сметана Б. | Соч.8 Поэтическая полька соль минор |
| Хачатурян А. | Токката |
| Чайковский П. | Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажорСоч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка" |
| Шопен Ф. | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации |
| Шуман Р. | Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал |

**Варианты программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
1. **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Примерный план промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | форма проведения | Что исполняется | класс | срок |
| 1. | Технический зачет | **Этюды**:1 наизусть1–2 — по нотам (этюд можно заменить пьесой технического характера) **гамма** (по требованиям класса) Знание теории, терминологии. | 3–7 | Март |
| 2. | Академический концерт | Крупная форма | 2–6 | Ноябрь-декабрь |
| 3. | Академический концерт (Переводной экзамен) | ПолифонияПьеса (кантилена)2 разнохарактерные пьесы | 2–61 | Апрель |
| 4. | 1-ое прослушивание выпускников | 1–2 произведения | 7(8) | Ноябрь |
| 5. | 2-ое прослушивание выпускников | 2–3 произведения | 7(8) | Декабрь |
| 6. | 3-е прослушивание выпускников | 3–4 произведения | 7(8) | Январь |
| 7. | 4-е прослушивание выпускников | 3–4 произведения | 7(8) | Февраль |
| 8. | 5-е прослушивание выпускников | Исполнение всей программы | 7(8) |  Март |
| 9. | 6-е прослушивание выпускников | Исполнение всей программы | 7(8) | Апрель |
| 10. | Выпускной экзаменпоспециальности | Крупная форма,полифония, этюд,пьеса | 7(8) | Май |
| 11. | Контрольный урок | Пьесы, этюды, ансамбли.Презентация в программе Power Point | 2–6 | Декабрь, май |

\*Формы и жанры исполняемых произведений в рамках промежуточной аттестации могут варьироваться по согласованию секции фортепиано.

***Итоговая аттестация***

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. Программа выпускного экзамена состоит из 4 произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы составляются с учетом программных требований, а также способностей и возможностей учащихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу по УП «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей класса фортепиано ДШИ г. Невельска.

 В основе программы лежит трехуровневое составление программ, так же представлены варианты расширения кругозора учащихся (реферат о музыкантах; сведения о композиторах и произведениях; стихотворения о музыке; знание теоретической базы, включая обозначения темпов и динамики.

Основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Одна из основных задач класса фортепиано-формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающего. С первых уроков ученику полезно рассказать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях. Ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

 Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальной интонации, а также понимания элементов формы.

 Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения. Поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием исполнительской техники. Развитию техники (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Необходимо развивать в учащихся сознательное отношение к тем или иным техническим приемам, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления аккомпанемента и мелодии. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и техническими сторонами изучаемого произведения.

 Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащихся, посвящая часть урока, пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования. Необходимо постоянно поддерживать межпредметные связи, например изучение теоретического материала на уроках сольфеджио должно помогать занятиям по специальности. Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного материала, репертуара. Художественный материал представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы и полифонии. В работе над музыкальным произведением необходимо обратить внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, содержанию и форме соответствовать индивидуальным данным и уровню успешности учащегося.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения, чистотой, мягкостью и полнотой звука.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустимо, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально-исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества. Как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

Инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В индивидуальном плане и дневнике ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

1. **Список учебной и методической литературы**

 ***Список учебной литературы***

Учебник «Фортепиано 1 класс» / сост.. Б. Милич, педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 – 119с.

Учебник «Фортепиано 2 класс» / сост. Б. Милич,педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 – 113с.

Учебник «Фортепиано 3 класс» / сост. Б. Милич,педагог. редакция 2001г.

М: Кифара,2012 – 134с.

Учебник «Фортепиано 4 класс» / сост. Б. Милич,педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 – 119с.

Учебник «Фортепиано 5класс» / сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 – 123с.

Учебник «Фортепиано 6 класс» / сост. Б. Миличпедагог. редакция 2001г.

М: Кифара,2012 – 174с.

Учебник «Фортепиано 7класс» / сост. Б. Милич, педагог. редакция 2002г.

М: Кифара,2012 - 179с.

 Учебник «Избранные этюды иностр. комп.», вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 2-3кл. ДМШ/сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2011.-52с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 3-4кл. ДМШ /сост. Н. Волошиновой. С-П: Союз художников,2012.-87с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 5-6кл. ДМШ /сост. Н. Волошиновой.С-П: Союз художников,2004.-55с.

Учебник «Избранные этюды зарубежных композиторов».Для уч-ся 6-7кл. ДМШ/сост. Н. Волошиновой.С-П: Союз художников,2008.-64с.

 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008. – 8с.

 Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

 Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

Шуман Р. Альбом для юношества: редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.

 Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152

Лучшее для фортепиано :сборник пьес для учащихся 2-3; 3-4; 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. С.А.Барсукова.- Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс,2012.

Музыкальные жемчужинки: Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор-

С.-П.»,2007.

 Музыкальные жемчужинки: Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор-

С.-П.»,2007.

 Музыкальные жемчужинки: Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор- С.-П.»,2009.

С.-П.»,2009.

 Музыкальные жемчужинки: Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор- С.-П.»,2011.

Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: Средние классы ДМШ/ Сост. Е.И Гудова, В.Д. Смирнов/ Ред. В.Д. Смирнова.- М.: Музыка,2011.

Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ(1-3), старшие классы(6-7)/Н.Л.Смирнова. Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Романтические миниатюры для уч-ся ДМШ и ДШИ/сост. и методические рекомендации Т.Волковой, Е.Сухоцкой. Изд. «Союз художников». - С.-П.,2010

 Хрестоматия для фортепиано:5 класс ДМШ: Этюды/ Ред.-сост. Е.И.Бородулина.-М.: Музыка,2011.

Этюды зарубежных композиторов для фортепиано 2-3, 3-4,5-6, 6-7 классов ДМШ/Сост.Н.Волошиновой. Изд. «Союз художников».-С.-П.,2008.

Шедевры русской фортепианной литературы/Сост.О.Геталова. – Изд. «Композитор-С.-П.»,2010.

А.Рахманинов, А.Дюбюк, ДЖ. Фильд. Концертные пьесы для умеющих играть. Фортепиано /Сост. А Веселова.-Изд «Союз художников».-С.-П.,2011.

 Музыка композиторов Росии для детей. Фортепиано/Сост. А. Веселова. Изд. «Союз художников».- С.-П.,2004.

 Парфенов И. Мелодия. Пьесы для фортепиано.-Изд. «Союз художников».- С.-П., 2008.

 Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. -М.:Музыка,2011.-128с.

БарсуковаС. веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: выпуск1 :учебно-методическое пособие/С.Барсукова.-Изд.3-е.-Ростовн/Д: Феникс.2011.-35с.

 О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. – Учебное пособие.- Изд.2-е. исправленное и дополненное.-Санкт-П: Композитор.2012.-176с.

***Список методической литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.

Камакаева Т.Ю., Камакаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М: Классика-ХХI,2006.

Коган Г. Работа пианиста.3 изд., М.,1972.

Корто А. О фортепианном искуссве.М.,1965.

Ландовска В.О музыке. М: Классика-XXI ,2001.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М: Классика-ХХI, 2006.

Лонг М. За роялем с Дебюсси.М., Советский композитор,1985.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,2002.

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967.

Носина В. Символика И.С.Баха. М: Классика-XXI .

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.:Классика-ХХ1, 2004

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989.

Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. М: Классика-ХXI, 2002.

Цагареллли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.- СПб.: Композитор. Санкт-петербург,2008.-368с.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет, сайты издательств:

1.http://www.compozitor.spb.ru/

2.http://www.classica21.ru/

3.https://www.google.ru

4.http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

5.http://www.musenc.ru/

6.http://www.notes.tarakanov.net/

7.http://www.orpheusmusic.ru/

8.http://www.youtube.com